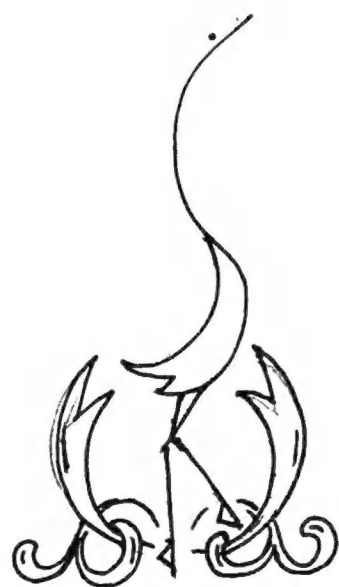


中国民族民间舞蹈集成

鹤壁市卷



1987年6月



目 录

前 言	1
概 述	3
鹤壁市民舞厅布图	13
鹤壁市民舞厅情况统计表	13
人伴各部位名称	23
人伴方位图	25
舞台方位 区域图	26
常用舞跳动作名称	27
第一章 高 目 类	
第一节 高跳帷只	34
第二节 高跳拍阁	73
第三节 高跳皇杠、桃轿	97
第四节 高 跳	124

第五节 高跷拉象 ————— 126

第二章 阁目类

第一节 灯 阁 ————— 129

第二节 档 阁 ————— 165

第三节 拍 阁 ————— 170

第四节 拉 阁 ————— 174

第五节 車 阁 ————— 176

第三章 初目类

第一节 花 鼓 舞 ————— 179

第二节 花 棍 舞 ————— 180

第三节 花 轿 舞 ————— 183

第四节 花 車 舞 ————— 185

第五节 花 挑 舞 ————— 187

第六节 花 圈 舞 ————— 188

第四章 跑 目 类

第一节 跑 驴 ————— 191

第二节 跑 牛 ————— 193

第三节 跑 旱 船 ————— 194

第四节 跑 鱼 ————— 196

第五章 玩 目 类

第一节 玩 狮子 ————— 199

第二节 玩 龙 灯 ————— 200

第六章 智 目 类

第一节 金 龟 舞 ————— 203

第二节 蛤 蚌 舞 ————— 248

第三节 二人摔跤 ————— 272

第七章 稿 目 类

第一节 五大郎看面书 ————— 275

第二节 五鬼闹判子 ————— 276

第三节 张果老倒骑驴 ————— 277

第四节 顶缸顶灯 ————— 279

第八章 杂 目 类

第一节 大头舞 ————— 306

第二节 高 阜 舞 ————— 307

第三节 武 术 ————— 308

第四节 秧 歌 舞 ————— 308

第五节 挑 灯 舞 ————— 310

艺人简介 ————— 323

后 记 ————— 328

前 言

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》是一部记述鹤壁市民间传统舞蹈的新卷书。它记述了鹤壁市民间传统舞蹈、失传舞蹈以及发尸舞蹈的品类、风格特色、动作特点、技术技巧、服装道具和大致分布情况；时期达到存史、借鉴、继承和发尸土目的。

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》在编写过程中，坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，对鹤壁市民间传统舞蹈实事求是，进行历史的、科学的分析，记述其存在和发尸。文学记述为主，典型图文并茂。

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》分前言、

概述、舞蹈介绍（共八章三十四节）、艺人简介和编后记五部分。全卷舞蹈资料是以史实为依据。以1985年对鹤壁市民间文化普查和1986年编写《高跷国欠》、《高跷抬阁》、《高跷望柱》、《灯阁》、《金龟舞》、《蛤蚌舞》、《闹舞》、《顶缸顶灯》和《挑经舞》九个这省典型民族舞蹈基础上，又经实地民族考查，走访艺人，搜集整理资料，查阅史料，综述而成。

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》市卷本

编写组

概 况

鹤壁，因传说双鹤栖于此地而得名，是一九五七年建立的省辖市。一九八六年经国务院批准，实行新的行政区划，现共辖三区（山城区、鹤山区、郊区）两县（淇县、淇县），二十五个乡（镇），总人口107万，行政区划总面积2182平方公里。

鹤壁市位于河南省的北部，东临京广铁路与岳武土故里汤阴县相连，西依太行山与林县交界，淇河横贯于南与汲县毗邻，淇河绕行为北与彰德府（今安阳市）接壤。以鹿楼乡和鹤壁集乡为界，东是平原地域，西为山丘地带。境内有淇河、汤河。山清水秀，风景优美，名胜古迹荟萃，闻名遐迩。朝歌（淇县境内）曾是商朝的故都，东周卫国的国邑。淇县云蒙山

渡县大堤、滹水两山规模宏大，年代久远，保存完好的各种题记和碑碣五百多处。刘庄仰韶文化遗址，辛村龙山文化遗址，殷墟内商代文化遗址，东南山千佛洞，鸡冠山等，它们象渡河水那样，源远流长，广泛而深刻地影响并推动着鹤壁市民间传统歌赋和文化艺术的发展。

古人说：民以食为天，又说：衣食足然后知礼义。人民群众只有在丰衣足食之后，才能从事文化运动，群众文化艺术的繁荣，意味着农村经济的昌盛，人民物质生活的提高。党的十一届三中全会之后，随着国家政治、经济形势的转，人民群众物质生活的提高，相应地给民间传统歌赋艺术的发展创造了条件。

古往今来，鹤壁市民间艺人，承上启下，代代相传，集民间艺术之精华，创造积累民间

传统舞蹈三十四个舞种之多。有飞腾四翔、翻江倒海的《龙舞》；雄武矫健、生动形象的《狮子舞》；双睛奔放、轻快活泼的《跑驴》、《跑牛》、《跑鱼》；情节风趣、幽默含蓄的《张果老倒骑驴》；造型优美、表演潇洒的《旱船》、《花轿》、《花车》；风趣滑稽、别开生面的《二人摔跤》、《五鬼闹判子》、《五大郎看画书》；绚丽多彩、舞姿婀娜的《花鼓》、《花棍》、《花挑》、《花扇》和《秧歌》；气势磅礴、扣人心弦的《高跷抬阁》；古朴典雅、风采独特的《高跷惟只》和《高跷坐杠》；刀剑交锋、技艺高超的《武术舞》和《高车舞》；舞姿潇洒、灵活多变的《高跷舞》；设计精巧、舞姿细腻的《抬阁》、《抬阁》和《灯阁》；智斗相闹、用词取胜的《金龟舞》

《蛤蚌舞》；舞蹈生趣，表演别致的《大头舞》；造型新奇、形式独特的《扁担扯象》；风趣可笑，逗人开心的《勾缺顶灯》；舞姿敏捷、滑稽惹人笑的《扯弦舞》；还有突破框框，另立新意的《车圈》和《扯圈》。

这些民间传统歌舞，既有继承借鉴，又有发凡和创新，既有共性，又有个性。设计新颖构思巧妙。风格各异，形式各异。舞姿优美，内容健康。表演技巧恰到好处，生活气息浓厚具有鲜明的地方特色，从不同方面反映了人们的生活和理想。

其中，《跑象舞》是一九八三年随着农村经济形势的好转，人民物质生活的提高，以满足群众对文化生活的需要，而创新的一个舞种。《跑象舞》把人们的视线带进宽阔的海洋中去

了。《车圈》和《拉圈》是随着科学技术的发展，所带来的必然产物。也是力的一种转化形式，把人力转化为一种机械力，正如有人说的：“周身肉，异腿脚”。《灯圈》系失传舞种，一九八五年文化普查时已搜为资料，编为成书著本，但尚未排竣。《打棒槌》、《大梁鞭》和《八挂鞭》三个舞种，均为失传书图，这次没有写进市志本里。《高跷惟只》亦为失传舞种也失传于清朝末年。距今已失传大、七十年时间了，但其影响很深。在民间还传颂着：“邓家的《惟只》往前上‘文滩场’。一九八四年查出其线索，一九八五年和一九八六年的上半年，由周嘉实同志对其进行调查整理，写成本后，在一九八六年的下半年组织力量，由岳尚华、周嘉实、练必敏、靳德勇四同志至石林乡的梁

王友村组织抢救排练。一九八六年元宵节进
市汇报演出，荣获表演艺术一等奖。从此，《高
跷惟只》又获新生。受到了河南省文化厅的奖
励。《高跷惟只》稿本，被省评为一类稿本。
正如市文化局副局长和玉琢同志在《河南省文
艺集成志书编纂工作会议上的发言》中说：一
九八六年元宵节《高跷惟只》的演出获得了空
前的成功，轰动了鹤壁城。省民舞集成的老师
们看到电视录像后，高兴地说：“鹤壁的三商之
一，《高跷惟只》具有浓郁的地方特色，令人
振奋”。

这里补充校正一个问题，在编写市卷本之
前，周嘉安同志在《鹤壁史表》一九八五年第
二期上发表的《鹤壁民间歌舞介绍》中的《抬
皇杠》和《抬轿》，是作为两个舞种写的，没

有谈到两个舞种彼此有什么关系。后来，侯天
生等同志为着编写的《南晓皇杠》本，也没有
涉及到《挑轿》的问题。经调查发现，《南晓
皇杠》和《挑轿》，就其时代背景、内容和形
式，原为一个有机的统一整体，两种表演形式
的紧密结合。据调查，这一民间传统舞蹈源于
隋朝，当时百姓向皇上进贡，因抬夫抬着贡品
在前，名曰：《抬皇杠》。押贡官在后押着贡品，
鹤壁群众赋予他座杆的形式，名曰《挑轿》，
也叫（压卡卡）。这就很自然地由内容上构成有
机的整体。至此，才还原其原貌。过去将其分
开，也是鹤壁的史实，从无一处把它们合起来
的，这恐怕是传的缘故吧。

民舞的分布情况。鹤壁市民舞分布有这样的
规律，也多存在于政治中心的要地，经济比

较发达的地区，人民生活比较富裕的乡（镇）。如：石林典雅、风采独特的《高跷惟只》，源于鹤壁集乡邓家村。邓家村位于鹤壁集西约一公里处，鹤壁集过去是区土要地。一九五七年鹤壁建市时市政府曾设在这里，这里过去和现在都曾有过政治、经济中心要地，人民生活要求高。《高跷抬阁》源于石林乡耿寺村。《高跷皇叔》源于鹤壁集乡窦马庄村和鹿楼乡的元泉村。《抬轿》源于龙村镇的龙村村。《背阁》源于鹤壁集乡康家村。《抬阁》源于鹤壁集乡窦马庄村。《灯阁》源于鹿楼乡元泉村。《创红顶灯》源于延津县，引至浚县。《挑线舞》源于淇县云蒙山道士手。以上列举那些有代表性的舞种，它们大都在鹤壁集乡、石林乡、鹿楼乡和龙村镇。这几个乡镇，地处近郊

地势平坦，水利条件较好。靠近政治、经济、文化的中心，人民群众的物质生活比较充裕，文化生活比较发达相应地对民间传统歌舞起到了促进、发片和繁荣的作用。

至于那些《高跷》、《旱船》、《跑驴》、《大头人》、《花鼓》、《花棍》、《花挑》、《秧歌》……，这些一般性的种类，在鹤壁市比较普遍，这里不再详述。

它们在鹤壁市，逢年过节，特别是元宵佳节，喜庆日子，古今，总以自己的形式，以豪迈、舒展之气势，潇洒婀娜的舞姿，进城串乡，载歌载舞，把丰收的喜悦带给人们节日的欢乐和愉快。

鹤壁市民舞情况统计表

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
1	高跷秧歌	鹤壁: 耿寺村		
2	抬 阁	窦马庄(鹤壁), 小沟(淇县), 淇门南子(淇县) 城关镇东子(淇县)	清初	
3	背 阁	时丰村, 西寺王马, 康家 崔村沟, 马寨, 无泉 东头(鹤壁市郊区) 西关北子, 南关外 新 镇, 淇门, 小沟 林村, 屯子南头, (淇县), 南门里(淇县)	1920	

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
4	高跷惟只	军王庄 (鹤乡)		
5	抬皇杠	窦马庄 (鹤壁郊区) 无泉		
6	拉 风	沈柏村 (鹤乡)		
7	高 跷	沈柏村. 东寺王庄. 孙圣沟. 大吕寨. 教场. 大胡村 鹿楼村. 潘苑村 庞 村 刘庄村 水泉村 (鹤壁市郊区) 南山寺. 周关王铺. 东后寺. 王角庄. 后寺庄 王寺庄. 王南村 东林 (浚县)	1913	

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
7	扁 跑	<p>王贵南子. 李尖营 翟村. 斜里 刘长屯. 牛村. 小河. 卜高村. 凡左 王下务. 莲蓬. 耿屯. 枣村. 李屯营. 屯子南头. 小左 (漠县) 城尖镇南. 南门 里 (漠县)</p>	1913	
8	金龟舞	时丰村 (鹤乡)		
9	蛤蚌舞	时丰村 (鹤乡)		
10	扁跑花轿	沈柏村 (鹤乡)		

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
11	旱船	时丰村. 单王庄. 东王庄 教场村. 东头村. 大胡 西密头. 魏楼村. 潘范村. 将军墓. (鹤郊) 大宋店. 新镇. 牛村 屯子北于 (淇县) 城关镇东于 (淇县)	1880	
12	二人摔跤	时丰村 (鹤郊) 乔盟乡 (淇县)		
13	狮子舞	时丰村. 贾马庄. 梨林头 凉水井. 沙锅窑. 石林 庞村. (鹤郊) 北门里 北关. 乔西. 东关. 茅园子 郭庄于. 东张庄. 角场营 (淇县)	1919	

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
18	柳子舞	<p>西杨屯. 东杨屯. 西长村. 东长村. 十里铺 二郎庙. 吴家渡. 姚村 卫贤北子. 卫贤西子. 前屯. 赫舍珠. 冯屯 北常坊. 申屯. 李常营 新镇. 淇门. 牛村 小河. 周山. 大碾. 耿潭. 贾屯. 柏子. 姚晒营. 张绿女. 淇门西子. 康村. 巨桥 化皮屯. 刘沙地. 屯子庙头. 赵庄. 刘碧. 西阳洞. 朱村 (汲县). 南门里. 枣园村. 戚口村 (淇县)</p>	1803	

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
14	花 兰	时丰村. 安马庄. 梨林头 (鹤乡)		
15	花 车	时丰村. 施家沟. (鹤乡). 南关头二铺. (漫县)		
16	火 龙	沈柏村. 杨家庄. 茨龙石碑头. (鹤乡) 高庄. (漫县) 城头镇西了. (漫县)		
17	竹 马	沈柏村. 梨林头. 大胡村 (鹤乡) 郭庄 (漫县)		
18	花 轿	军王庄. 石碑头. (鹤壁乡)		

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
19	大头人	窦马庄. 东头. 石碑头. 董家沟. 高洞沟 (鹤乡) 聂下秀 (漫县) 蒋家村		
20	杂技	东高岭 (鹤乡)		
21	跑马	梨林头. 潘苑村. 龙村 (鹤乡)		
22	秧歌	石碑头. 高洞沟 (鹤乡) 西后子. 东大丁. 北里庄. 秦寺庄. 屯里. 白寺. 周口. 下滩. 澳门南子 新庄. 大乔村. 南阳洞 (漫县)	清初	
23	活板剧	元窑 (鹤乡)		

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
24	武水	梨林头. 大森果 . 陈家湾 壕水井. 故县. 沙嘴窑 (魏都) 北关. 齐西. 东关. 车左子. 东关左. 角坊营 西杨纪屯. 东杨纪屯. 西关村. 东关村. 十里铺 二郎庙. 吴摆渡. 姚村 卫贤魏子. 卫贤魏子. 前屯. 赫舍珠. 冯屯 北第坊. 申屯. 李营营 周左. 新镇. 石马坎. 淇门. 牛村. 刘左. 周山. 大碾. 耿潭 贾右. 柏子. 烧酒营 张徐左. 刘砦. 赵左 西阳洞. (淇县)		

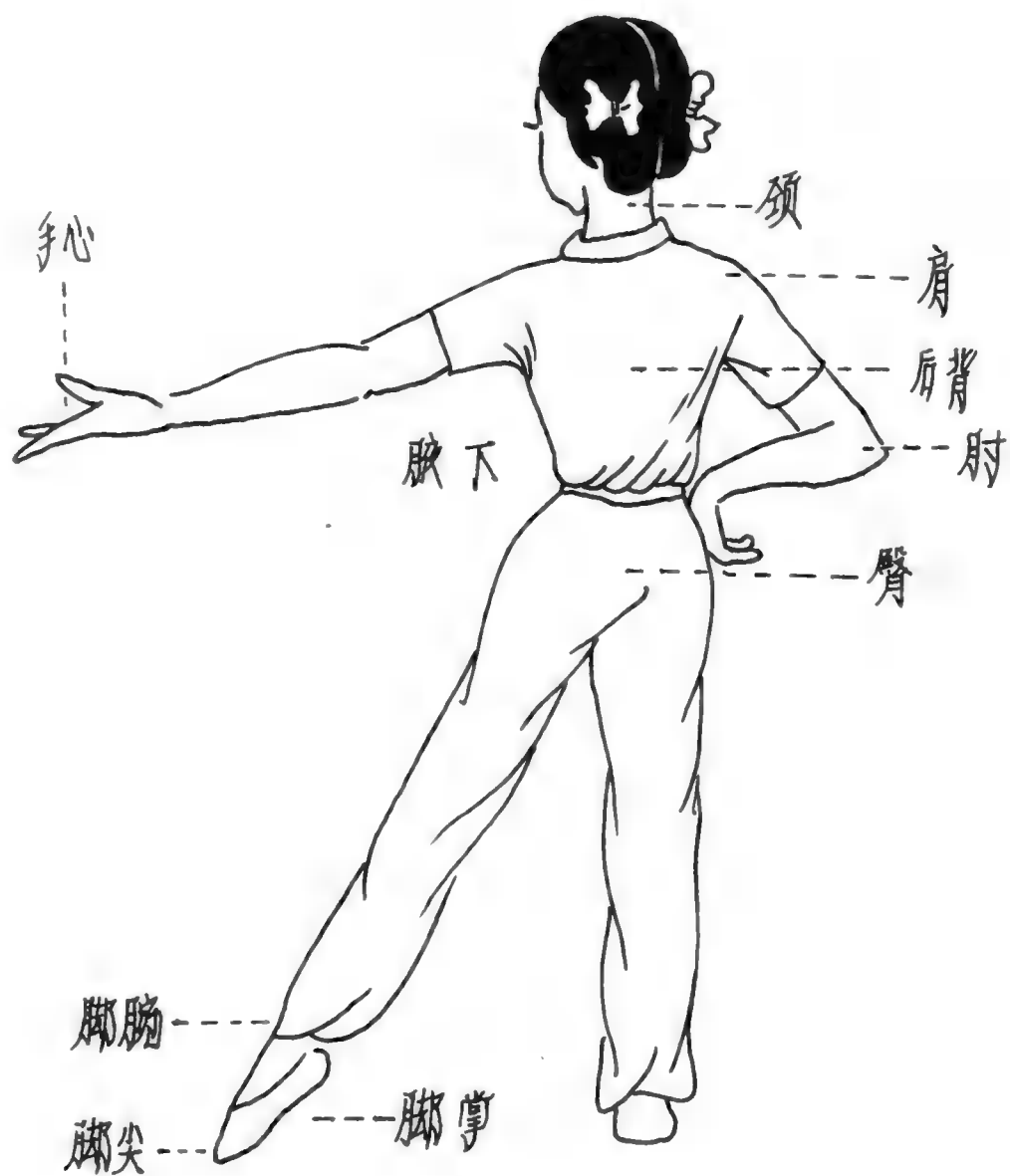
	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
24	武术	枣园村. 戚口村 (淇县)		
25	花棍	石碑头. 刘庄 (鹤壁) 柏架村. (淇县) 七里铺		
26	跑鱼	石碑头 (鹤壁)		
27	庆东歌	鹿楼村. 肥泉村 苗庄 (鹤壁)		
28	打棒槌	漳峪村 (鹤壁)		
29	挑轿	龙村 (鹤壁) 小河. 靳庄 (淇县) 乔盟乡 (淇县)		
30	腰鼓	鹿楼村 (鹤壁) 刘长屯 (淇县)		

一、人体各部位名称

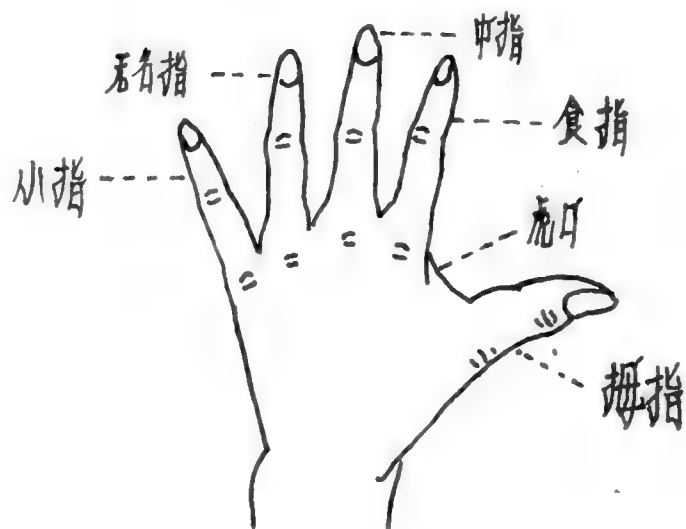
面：



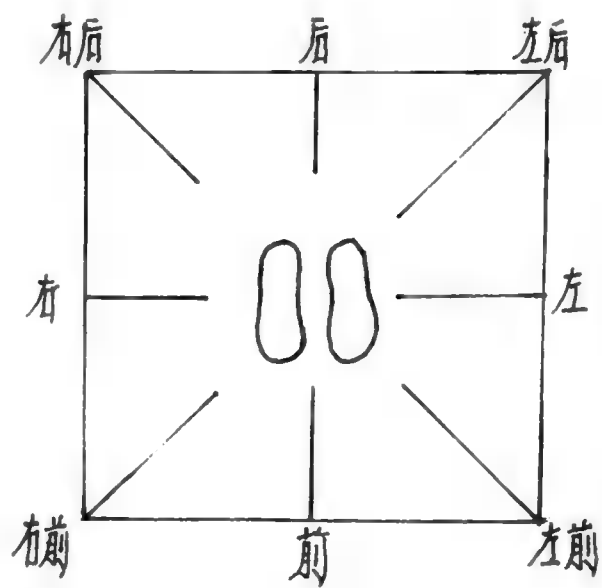
背:



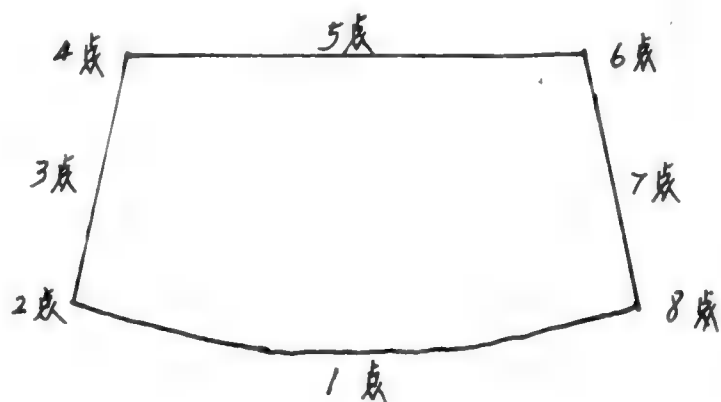
手:



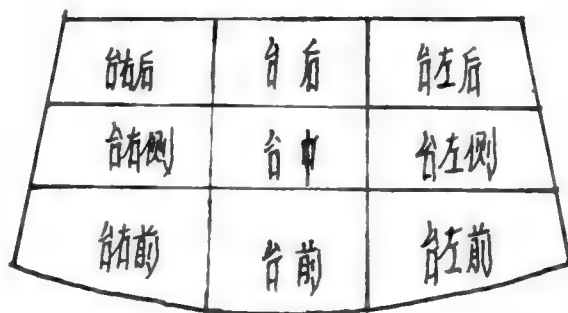
二、 人体方位图



三、舞台方位图

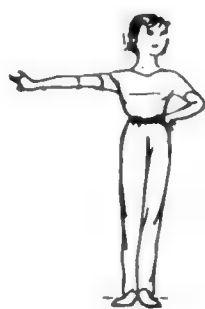


四、舞台区域图



五. 常用舞蹈动作名称

(以右为例)



山 膀



提 襟



顺 风 旗



接 掌



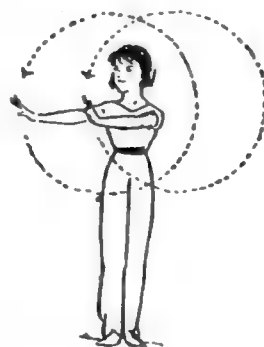
托 掌



推 掌



推 掌



双 晃 手



斜托掌



分掌



高低手



虎抱头



云手 (1)



云手 (2)



云手 (3)



云手 (4)



丁字步



小八字步



大八字步



正步



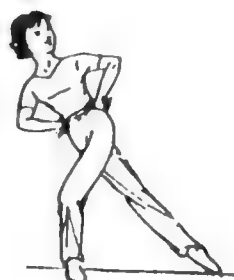
踏 步



虚 步



前点步



大摆步



正步全蹲



正步半蹲



前吸腿



旁吸腿



端 腿



卧 鱼



前弓步



旁弓步



跨腿



摆腿



射燕



大射燕



商羊腿



探海



老鹰展翅



斜探海



花柳步(女)



花柳步(男)



跑跳步



圆场(男)



踏步翻身 (1)



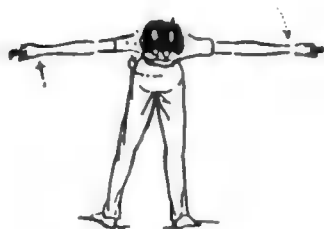
踏步翻身 (2)



圆场 (女) (1)



圆场 (女) (2)



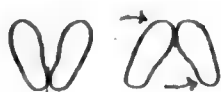
踏步翻身 (3)



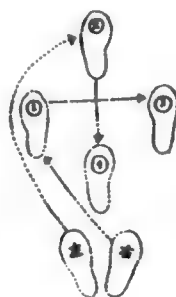
踏步翻身 (4)



踏步



(1) 云 (2) 步



十字步

舞蹈介绍

第一章

商 目 类

第一节 高跷帷只

1. 《高跷帷只》的形成和发展，人员编制和表演特点等：

《帷只》是由清朝商人壳箱的形式沿革而来当时富人将贵重衣物珠宝之美，装在架上，侍人举着，在街游走，五彩缤纷，时人叫它“美的”。村人把这种形式借用过来，在杆子上扎个架子装上飘带、铜铃之类，人举着杆子在街头巷尾舞动。架子上五光十色，铜铃悦耳，便成为民间舞蹈艺术节目，时人叫它“美的”，后来传成其谐音《帷只》。

这里处平地，演出场地较窄，群众观看的人很多，拥挤十分利害，不适应观众的需要后来艺人加上踩脚，出人头地，其名为“

要顺势引导，逐渐加力，由慢而快。切不可
猛力转，这样收不到好的艺术效果。所谓举
动《惟只》粗壮有力，是指惟只的重拍在上
还是在下，都要按照乐曲的拍节，才整齐协
调，张势庄严，震撼精神，集体造型美观。

它多在农历五月初十（到孙圣沟向孙
圣爷即孙朝名医孙恩祖朝拜）。十四、十五、
十六三天闹元宵。常常活动在鹤壁市的北部
地区。

2. 音乐

《高跷惟只》没有弦乐伴奏，主要打击
乐，锣鼓中用了比较欢快的节奏，把喜庆的
气氛直接渲染出来。曲1《秧歌调》，是男、
女演员上场和开场时用，速度的快慢，强弱
等均由演员时的实际情况而定，可先慢逐渐快

到高潮时换成曲2（十六钹）。男、女穿插表演时，用曲3（钹钹五钹）和曲1（钹钹调）由慢渐聚，把欢乐的气氛推向高潮，表演以大的造型而结束。继而，又重新开始。在街头可根据实际表演而定。

曲1 《秧歌调》 宫调式

钹钹守墙	$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>0</u>		<u>才</u> <u>0</u> <u>才</u> <u>0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	
大钹		<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	
手钹		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>		<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	
二钹		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	

曲2 《十六钹》

钹钹守墙	$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>咚</u> <u>0</u> <u>咚</u>		<u>0</u> <u>咚</u> <u>0</u> <u>咚</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	

大钹	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	
手钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
二钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	

曲3. “四钹五钹”

钹鼓串场	$\frac{2}{4}$	<u>钹钹</u>	<u>钹 0</u>	<u>钹钹</u>	<u>钹 0</u>	<u>钹钹</u>	<u>钹 钹</u>	<u>钹钹</u>	<u>钹 0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXX XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXX XX</u>	<u>XXX X</u>	<u>XXX XX</u>	<u>X 0</u>	
大钹		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	XX	X 0	X 0	
手钹		<u>XX 0X</u>	<u>X 0</u>	<u>XX 0X</u>	<u>X 0</u>	X 0X	XX	<u>XX XX</u>	X 0	
二钹		<u>XX XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XX XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XX XX</u>	X X	<u>XX XX</u>	X 0	

3. 行当. 服装. 道具

< 1 > 行当:



指挥



男 渔 鼓



女 渔 鼓

〈2〉 服装

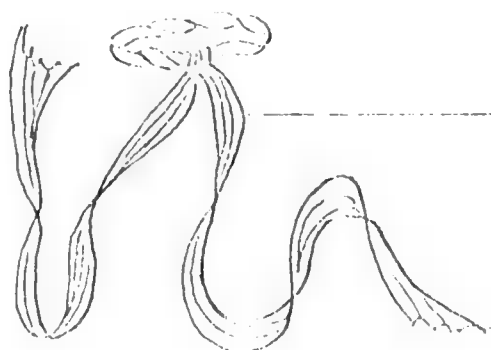
《商院帷只》青年男、女演员服装的基本色调是：男演员以蓝、白为主，女演员以红、绿为主。也可根据演出内容灵活决定。具体服装的颜色：男青年演员头扎白头巾（长白毛巾，在前面扎两个全角）。上身穿白色镶黑边的紧袖口上衣，前胸缀七个黑布打扣，下身穿兰色的，两侧镶双白条的直筒裤。腰系一条黄布带，在前面中间打结，下垂一长一短；青年女演员，头上打结发，扎红、粉红、蓝花、长辫至臀部下。上身穿粉红、粉红或浅兰色底子的印花直筒大襟褂，下身穿大白腰、浅兰、绿色的底子直筒裤。腰系一条红或绿的花绸。



蓝色
-红色



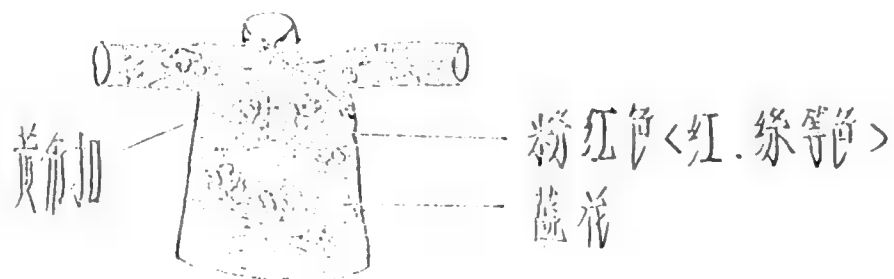
头 饰



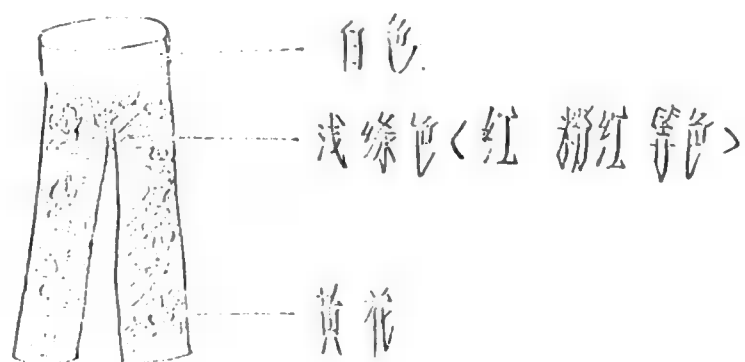
红色

(长300cm)

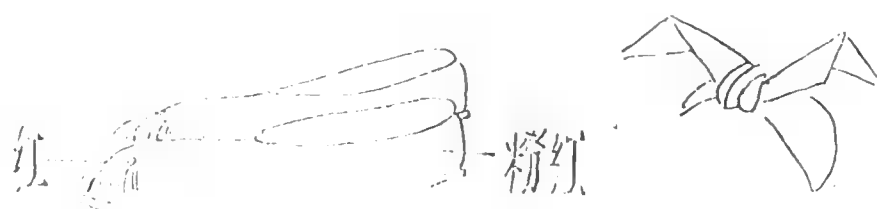
艾腰彩绸



女上衣

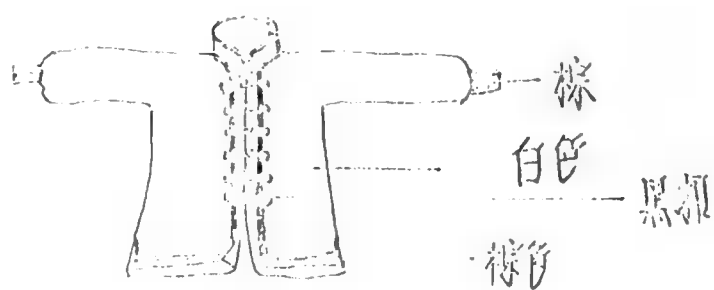


女下衣

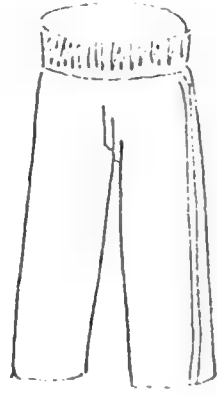


艾鞋

男头巾



男上衣



藍竹

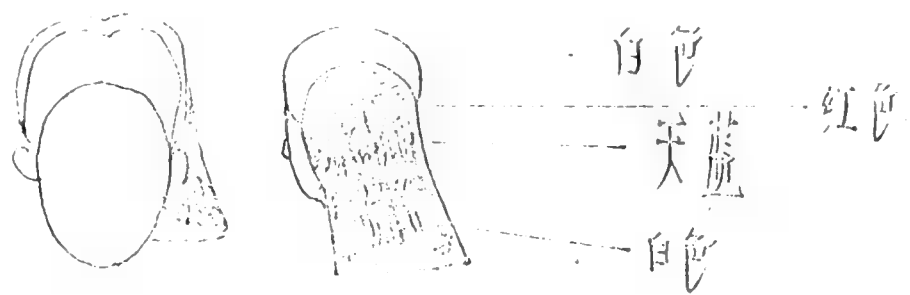
一百道

男褲



黃色

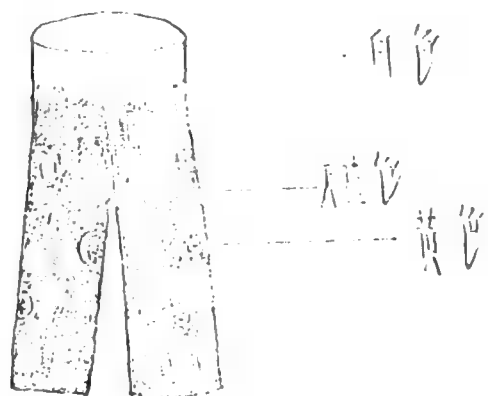
男腰古帶



精 择 帽



精 择 上衣



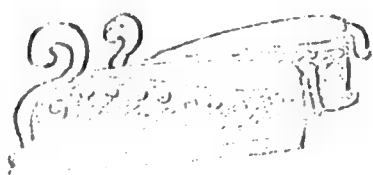
指挥裤



指挥垫肩



捐揮腰帶



捐揮鞋

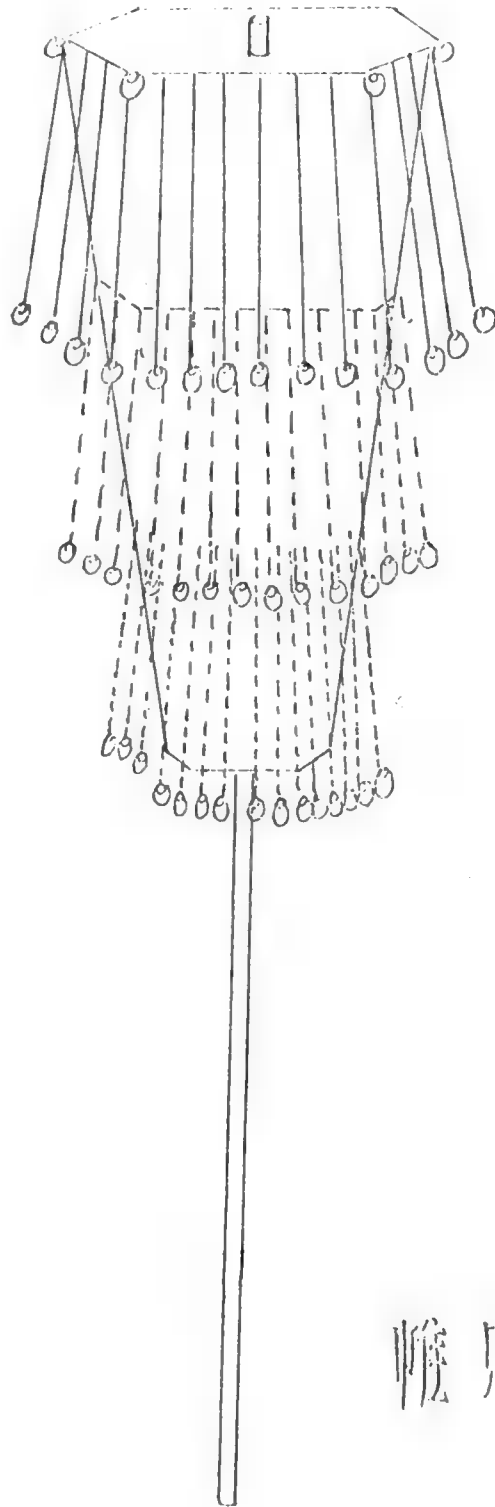
〈3〉 道 具

《高跷帷只》道具制作所用的主要材料及其制作方法：

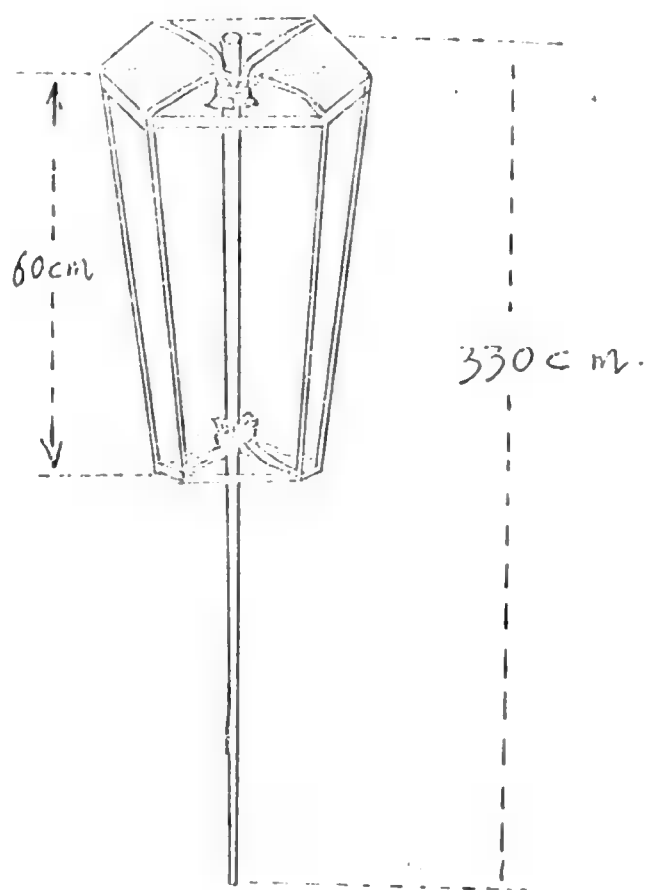
(1) 制作材料：① 白脑杆（竹杆可代用，但不佳，主要是轻）和扎架子的竹批，数量视扎《帷只》的架数而定；② 大、小铜铃，直径分3cm和1cm两种。一架《帷只》一般在上面装6—12个3cm的大铜铃。小铜铃数十个；③ 装裱《帷只》架用的红、绿、黄等各种彩条若干，即“飘带”，以及糊裱用的彩纸或彩绸，数量的多少视扎《帷只》架数的多少而定。④ 木料，制作跷腿用。数量视演出人数多少而定。

(2) 《高跷帷只》的制作方法：① 先用

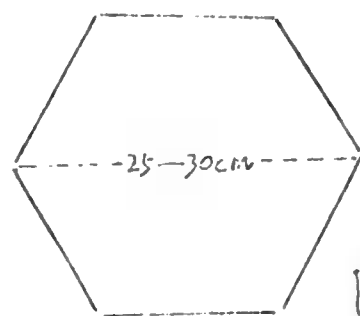
一根白楠杆作《帷只》的轴心，在其一端扎上一个高60cm，直径25cm—30cm的大铜铤型〈上大下小〉的造型架为《帷只》的骨架。而后，用彩绸或彩纸糊裱，至此，第一道工序完毕。干后，紧接着①在这骨架接头的上端分别缀上直径3cm的大铜铤②。沿骨架的上沿，用宽1.5cm，长80cm的纸、黄、兰等彩带，一条压一条地缀至。接着，再在下面照样缀两圈。最下一圈距下底边10cm，三层彩带分三层均匀地扎好之后，名曰：“飘带”。再接着，在每条“飘带”的末端各缀上一个直径1cm的小铜铤。③在骨架顶部装上一朵花或别的什么无乎格规范。至此，《帷只》的制作造型皆毕。



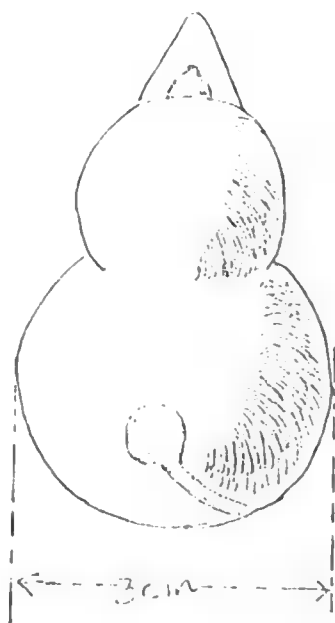
帷只



帷架



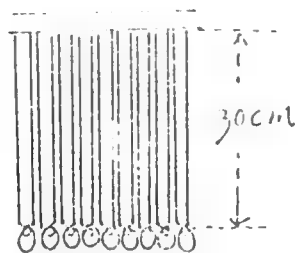
帷顶



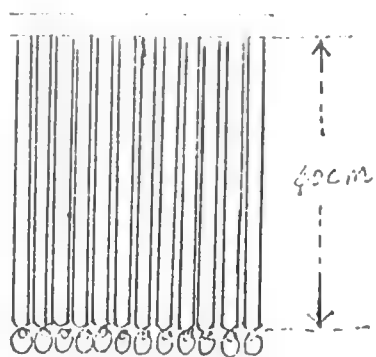
大钢铃



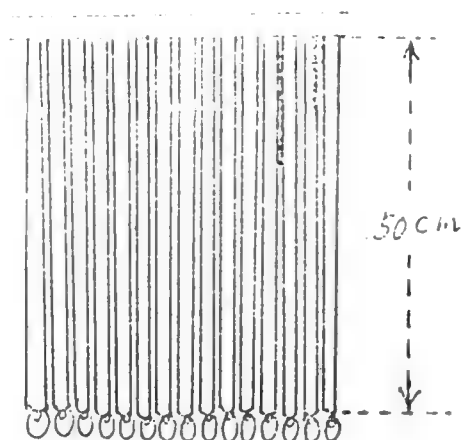
小钢铃



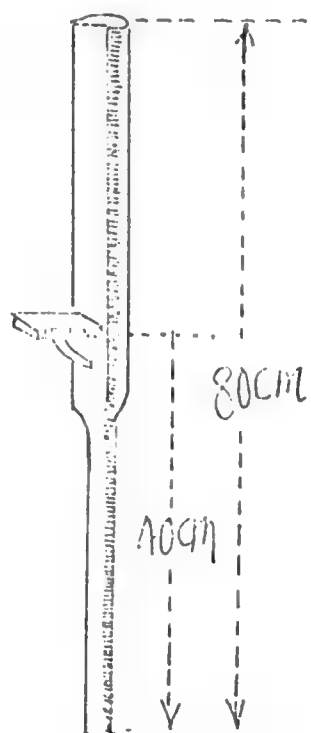
小飘带



中飘带



大 帆 帶



小 蹺 腿

4. 舞蹈动作说明

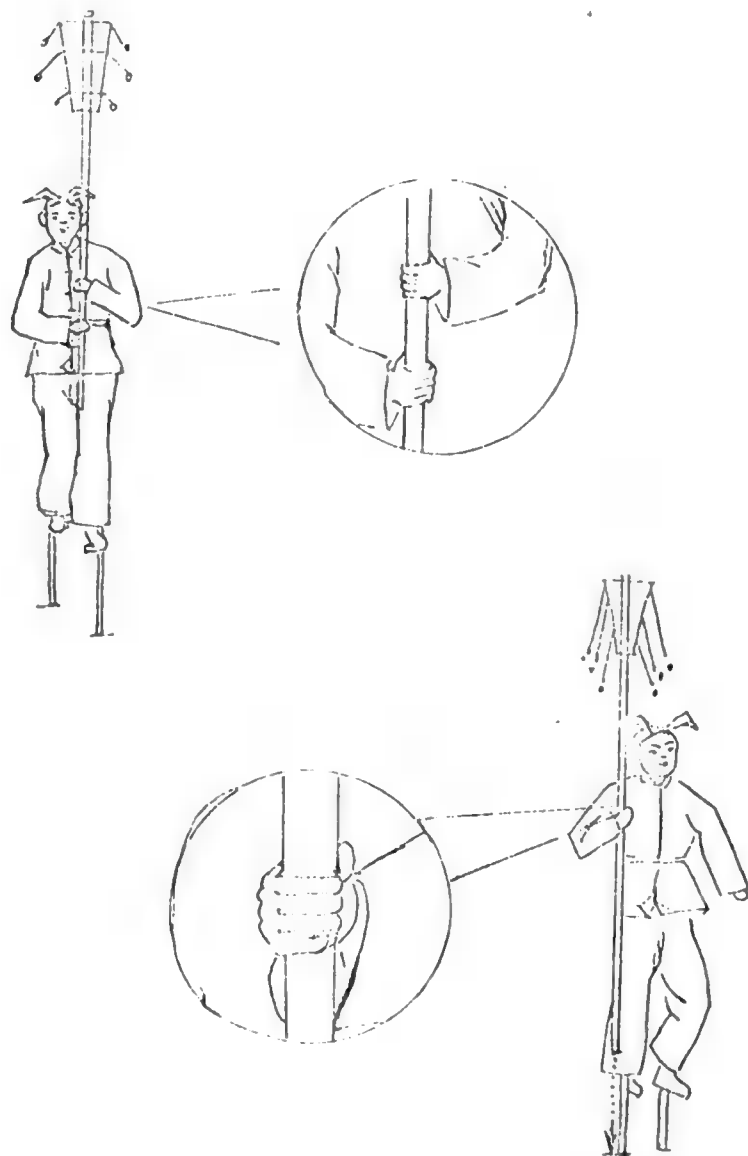
《高跷秧歌》源于民间艺人创作，它集中反映了劳动人民的审美理想。适合劳动人民的口味，它具有庄严的阵势、轻盈婉约的舞姿相结合和走步准，腰部稳，旋转《秧歌》劲均匀，拳功《秧歌》粗犷有力的表演技术技巧相续后，给人以美感、启迪和教育作用。

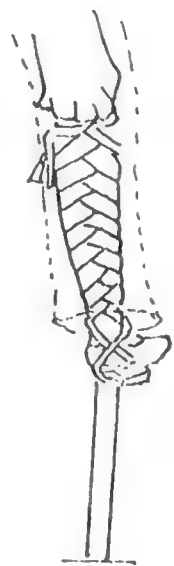
《秧歌》的舞法：男着外双反，双手紧握《秧歌》柄的下部，右手在下，左手在上与肩平，手心向内，虎口在上，顺势由慢至快旋转《秧歌》。

《高跷秧歌》的基本动作：说其表演它有一番别致的风格、特点 and 趣味。它的基本动作步法是：进三退步、三进一并

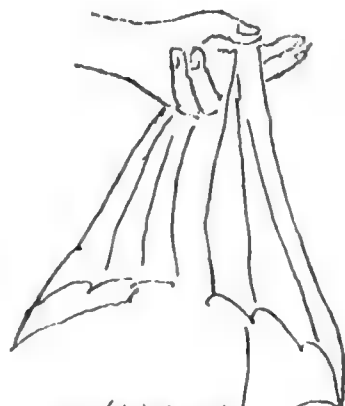
步，行进步、原地踏步和退步。

<1> 《幛只》的杆法和跪腿的绑法：





绑腿法



艾彩网缚法

< 2 > 基本动作

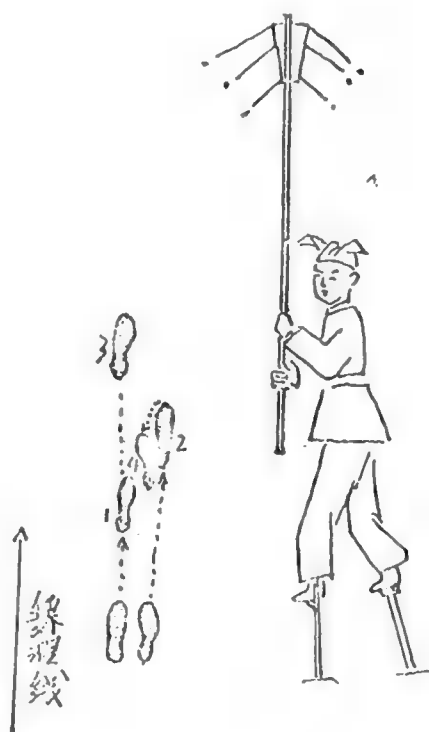
[动作一] (三进一退步)

第一拍：左腿

向前迈一步；

第二拍：右腿

做第一拍的对称动作；



第三拍；左腿同第一拍的动作；

第四拍；右腿屈膝后退一步。

男：同时，双手紧握帷柄，手心向内，虎口向上，右手在下，左手在上与肩平，上下摆动帷幔一拍一次，稳拍在下。女：手捏彩绸，双臂由两侧至胸前自然甩动彩绸（见图）

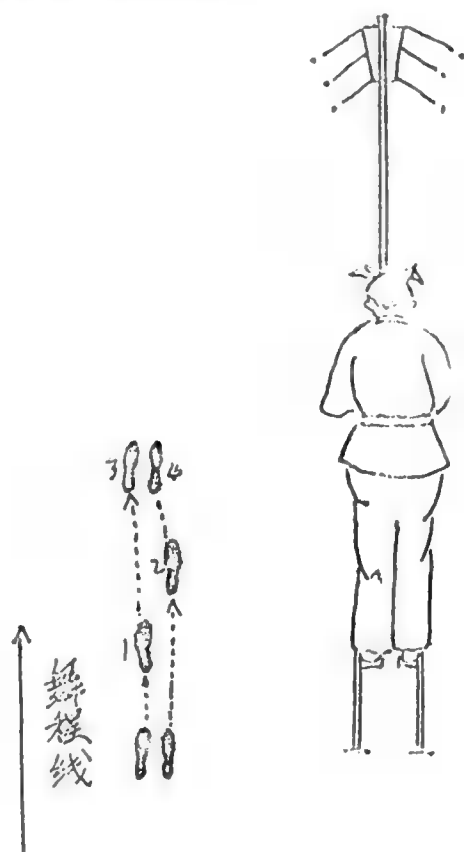
〔动作二〕（三进一并步）

第一拍：左腿屈膝抬起向前迈一步；

第二拍：右腿做与第一拍的对侧动作；

第三拍：左腿与第一拍的动作相同

第四拍：右腿



屈膝抬起，向左腿靠拢成并步。

男：双手紧握帐柄、手心向内，虎口向上，右手在下，左手在上与肩平，上下摆动帐柄只一拍一次，重拍在上。女：手执彩绸、双臂由身体两侧至胸前自然甩动彩绸。（见图）

〔动作三〕（行进步）

第一拍：左腿

屈膝抬起向前迈一步

第二拍：右腿

与第一拍的动作的对称。

男：同时双手紧

握“帐”柄，手心向内，虎口在上。右手在下，左手在上与肩



肩平，按逆时针顺势转《帷只》，上下举动
重拍在上。同时做顺时针走外大圈。女：
双手握彩绸，逆时针走内小圈（见图）。

〔动作四〕（原地踏步）

第一拍：左腿微
屈，膝抬起而后原地踏步。

第二拍：右腿做第
一拍的对称动。

男：屈右肘成弧形
手心向内，紧握《帷只》杆
上部至胸前，距胸三
拳的距处，用《帷只》柄



下端按乐器拍节捣地，一拍一次，左臂做前
后自然摆动。女：双手握彩绸，在里圈，按逆时

针为同频动。

[动作五]退步

第一拍：左腿

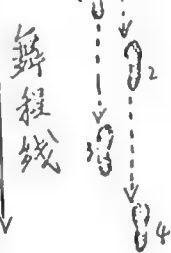
屈膝收腿向后退一

小步；

第二拍：右腿

做与第一拍的对称

动作



男：同时双

手紧握《幞只》

手心向内，虎口向上，右臂屈肘弧形在下，左臂屈肘在上与肩平，用两臂的

力量同时同向左右晃动《幞只》。女：

双手捏彩绸，手心向里，转“之”字

队形（见图）

〔动作六〕

女：踏步圆男

演员脚步在各场

动作步相同。只

是上部有变化，

双手摆腰系下垂

的彩绸，在胸前

做上下左右圆

动（见动作图）

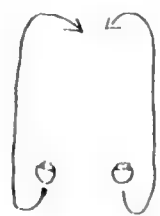


5. 场记说明

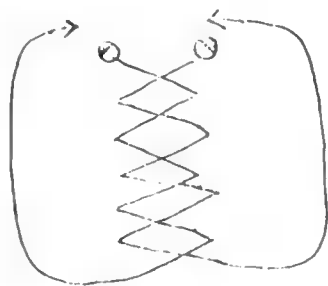
《高跷秧歌》是男女青年化装街头（或场地）表演的民间舞蹈形式。由一名领队指挥，身着彩衣，头戴彩帽（或头扎彩巾），双手斜两面不同颜色的彩旗（大三角旗），面

时演员，作退步指挥，两路男演员在外，两路女演员在内，四路纵队以秧歌步伐，踏着乐器节奏，向前行至台前。这时两队男演员原地模拟《帷只》，两队女演员一左一右，分别通过两队男演员外侧走至台后，这是出场一，叫做《风展翅》紧接着按队形图表演顺序，即一、《单过街》二、《二龙对》三、《龙回风》四、《龙摆尾》五、《双转花》六、《金鱼尾四转三》七、《金鱼尾三转四》八、《长蛇阵》

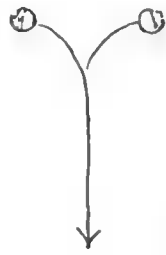
《商号帷只》常用队形图：



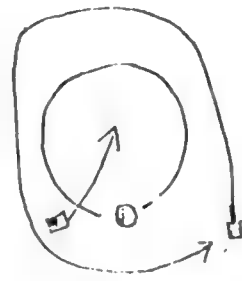
风展翅



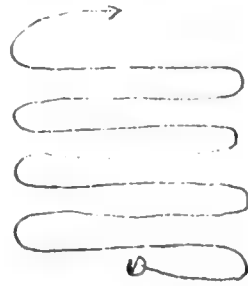
二龙对



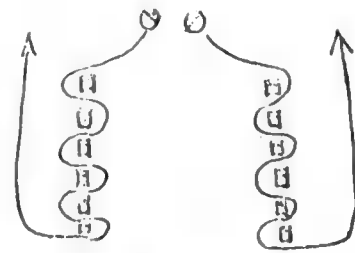
单过街



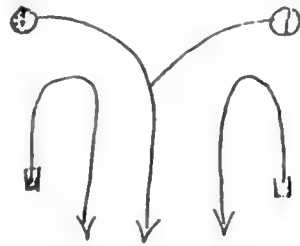
龙圈风



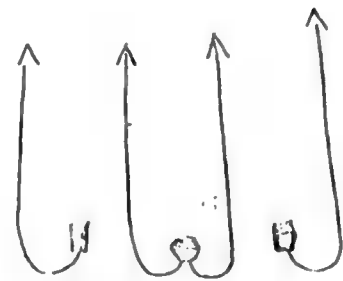
龙摆尾



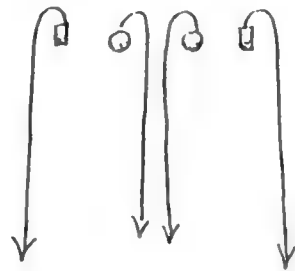
双转花



金鱼尾四转三



金鱼尾三转四



长蛇阵

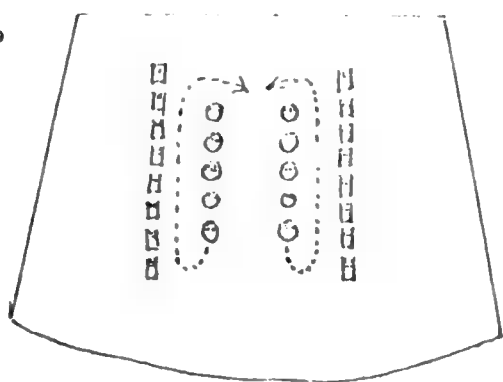
坊记

“日”表示男 “○”表示女（白表示，黑表示背）

“----->”表示运动路线和方向

（音乐例长度一贯到底）

(1)



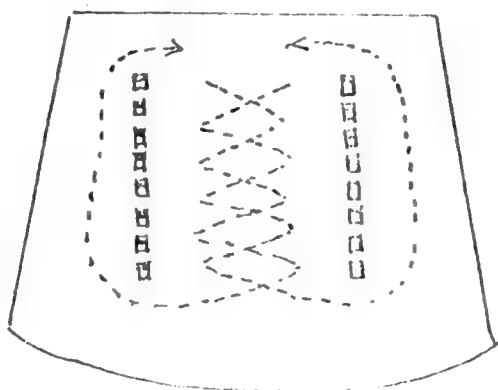
图二（反复八次）

男：做动作一原地摸

《帐只》。

女：做动作一至箭头处。

(2)



图三（反复八次）

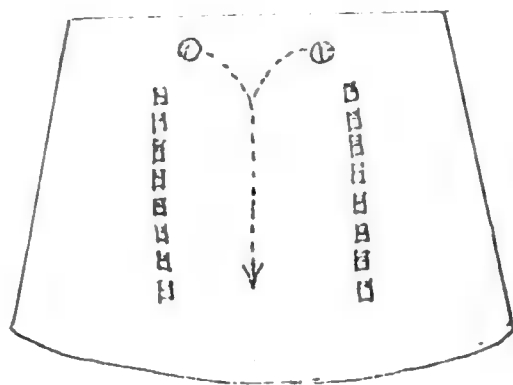
男：做动作二、上下摸

《帐只》。

女：做动作一至箭头

处。

(3)



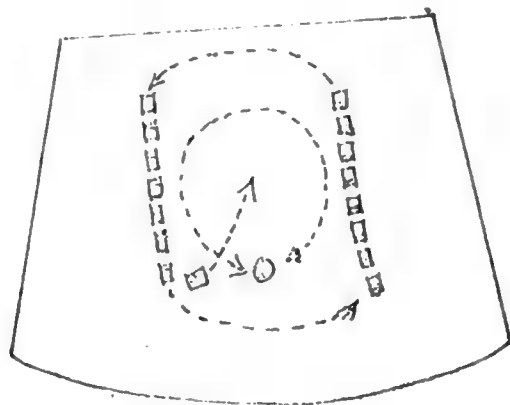
曲一〈反复十次通〉

男：做动作五

女：做动作一

至箭头处。

(4)



曲二〈反复八通〉

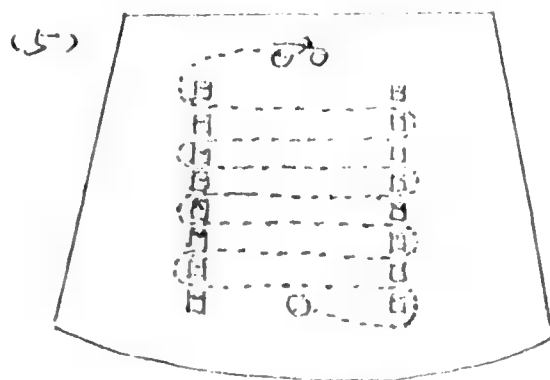
男：做动作三

按箭头相接

女：做动作

四，按逆时针

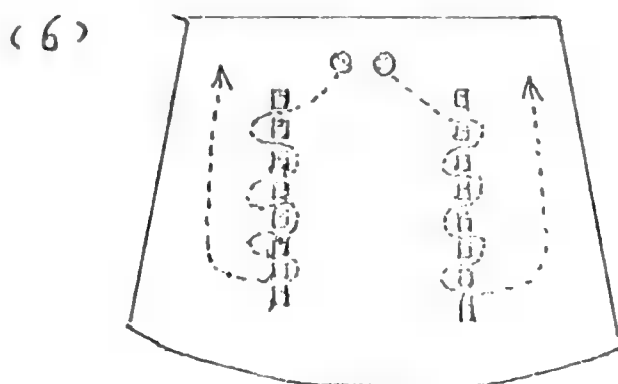
旋转。



曲三〈反复十二遍〉

男：做动作三，

女：走“之”字形至箭头处。

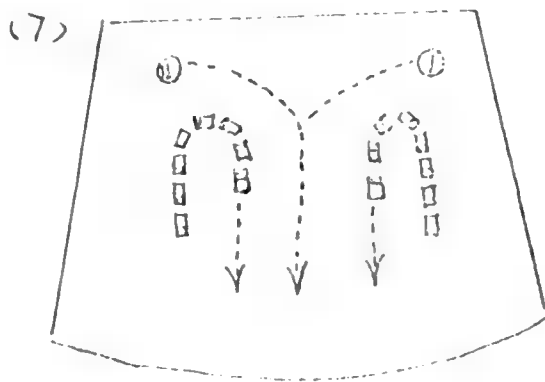


曲一〈反复十六遍〉

男：做动作四

女：走“S”

形至箭头处。



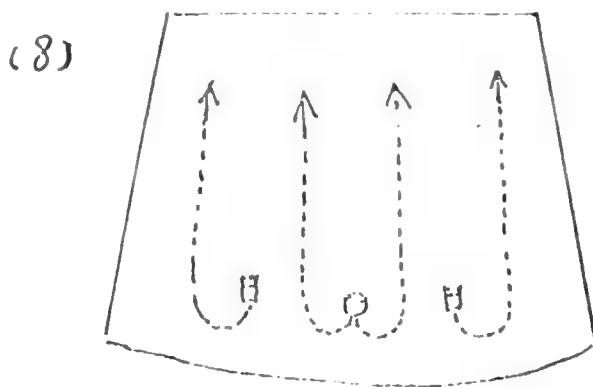
曲三〈反复八通〉

男：做动作一，

《唯只》交叉至箭头处。

女：做动作一变。

一队在唯只交叉下走，至箭头处。



曲三〈反复六通〉

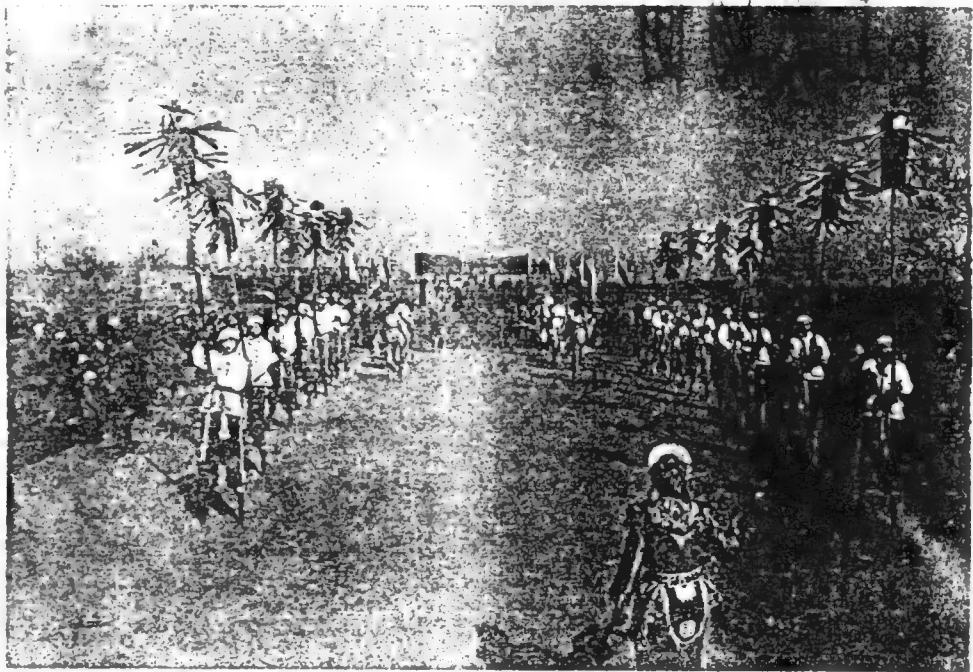
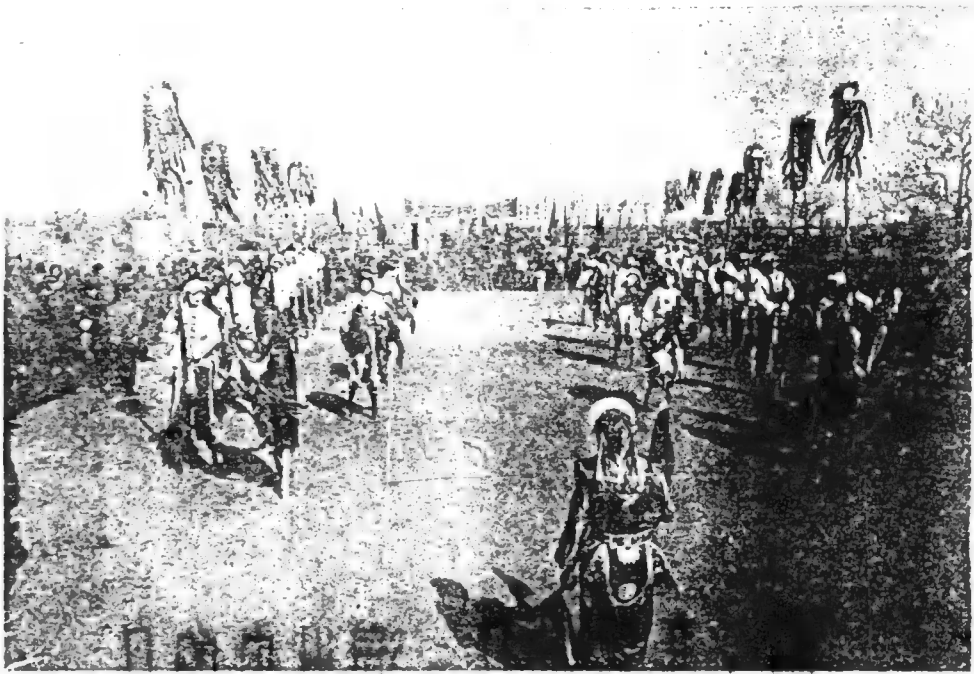
男：做动作五。

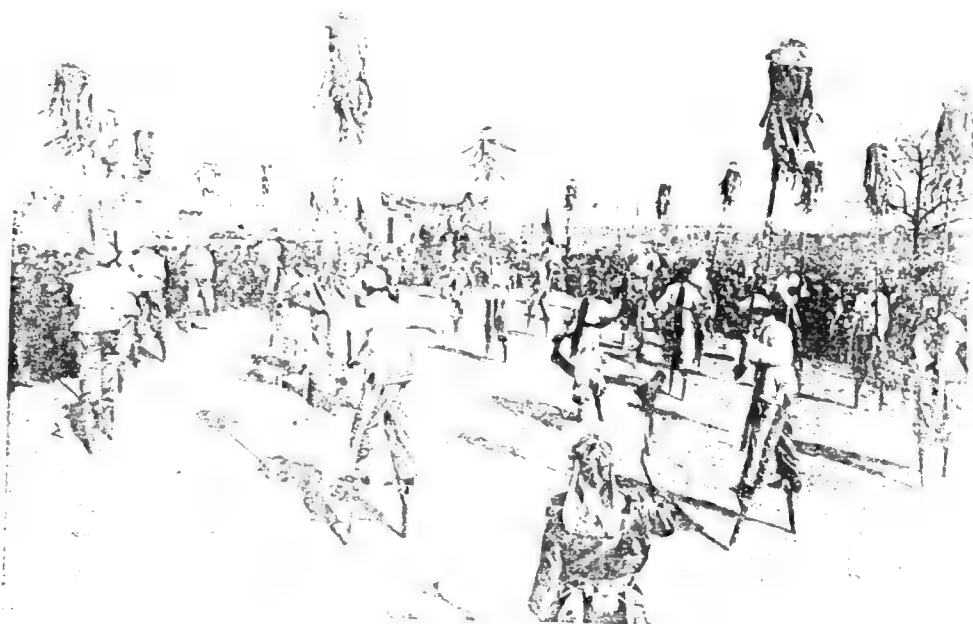
至箭头处。

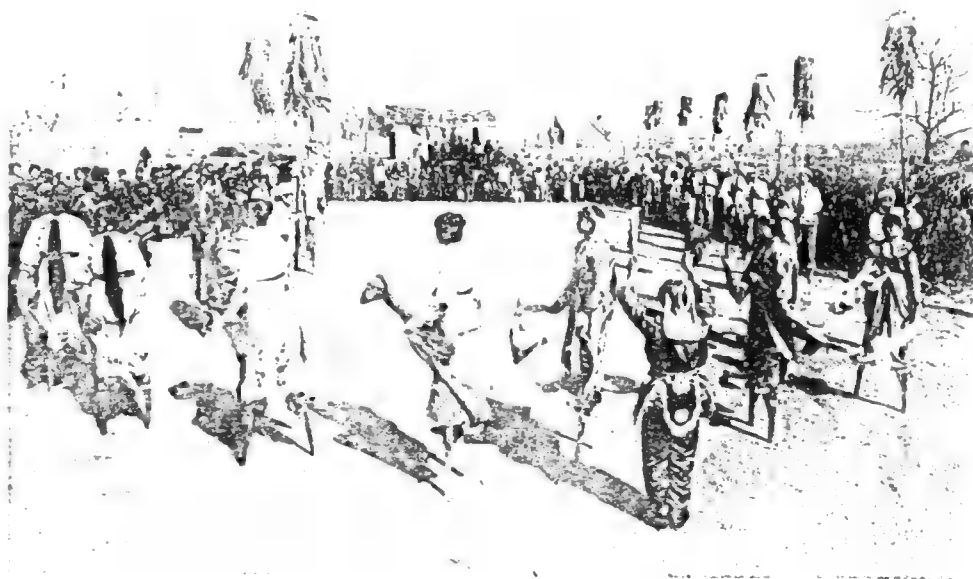
女：做动作五

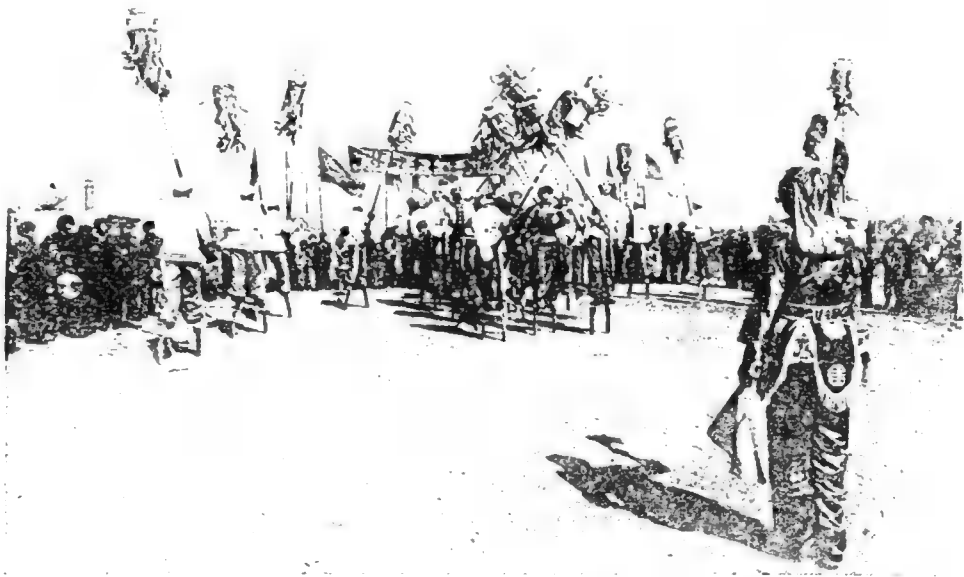
变两队至箭头处。

附《高跷戏只》演出中的几个主要场面。



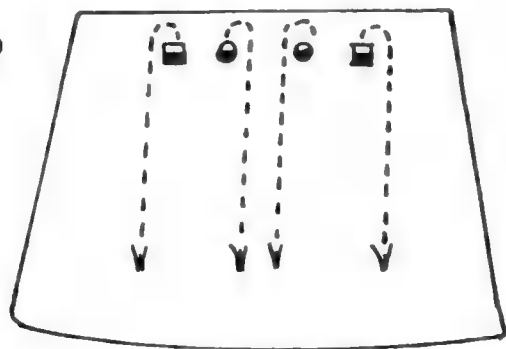








(9)



曲1.《反复+大通》

身叉：做动作一转向至箭头处。（在子头可以一直走下去）。

第二节 高跷抬阁

1. 《高跷抬阁》的形成与发展. 表演时间与演出地区等

《高跷抬阁》系石林乡耿奇村的民间传统大型造型舞蹈艺术。据调查，在光绪十七年（1891年）之前，叫《抬阁》。当时的“抬阁”是用一对轿杆，一张特制的水桌（阁架组），临时到村头地边找几根弯曲有叉的湿粗树枝当人桩，按照要求制成阁架，一名童男

一名童女化装上闹。闹因名闹青年化装为扮闹大。他们扮着闹，在东风声中，走街串巷，这便是当时《扮闹》的梗概。1891年土后，该村王含元经研制把湿粗树枝人桩，改制成木制架子，在造型上好于过去，并且稳固。经过时间，木架的牢固性不佳，易出危险，又经他研究，把木架改制成铁架至今。

也因这个地方地势较平，《扮闹》低，过年过节、庙会、庙会，观众多，看不见，拥挤中易出事故。后来，扮闹大脚踩四尺半的跷腿，这样，观众远远一目了然，这便发生至今的《高跷扮闹》。

《高跷扮闹》表演的动作特点是：扭身升道，左重、严肃、扮闹大脚踩跷杆，跷杆上下起动，闹在空中悠然自得。闹童舞婆燕

酒，动态婀娜。

它出演时间是：过年过节，庙会庙会，个别也有喜庆日。在1916年的农历3月15日出演的一次，《叫国太民安、风调雨顺》。

1956年在汤明城里出演过一次。后来出演内容有《国盾莲捉猴》、《三进宫》、《白莲花落凡》、《苏护救妲己》、《青蛇白蛇闹蟠仙》、《唐王游龙宫》和“花果山”。它多活动在鹤壁市的石林乡周围地区，大伾地区和汤阴县附近。

《青蛇白蛇》这一散发泥土气息的民间艺术之花，它是鹤壁民间艺术的重要组成部分，它那大布精，高布稳，给人们留下了深刻的印象，它那高布不闪，宏大布集中的结构，《闹》与《闹》上同相呼应在形成了独特

的民间艺术特点，是民间艺术特点，是民间艺术宝库中的一颗明珠。

2. 音乐

《扁鹊抬阁》是打击乐伴奏的造型舞蹈艺术，它的基本鼓点是来自民间——《胡堂炮》（图一）、《七钹鼓》（图二）、《二钹三钹》（图三），由于鼓点的不断变化，抬《阁》人踩着乐点节拍一步一抬，上、下起动轿杆，进行表演。为了渲染气氛，四杆或大杆大号地进行增奏。

所用的乐点有：大鼓，中钹，小钹，小钹，钹，四尺扇，四尺钹，大梆子，小梆子，大长杆号。

四

一

胡雷炮

锣鼓字谱	冬	冬	冬	冬	钹	钹	钹	钹
鼓	X X	X X X	0 X	X	X X X	X X	X X X	X X
中钹	0	0	0	0	X	X	X	X
小钹	0	0	0	0	X X	X X	X X	X X
大钹	0	0	0	0	X	X	X	X
钹	0	0	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X
小钹	0	0	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0
大椰子	0	0	0	0	X	X	X	X
小椰子	0	0	0	0	X X	X	X X	X

锣鼓字谱	钹	钹	钹	钹	钹	钹	钹	钹
鼓	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
中钹	X	X	X	X	X	X	X	X
小钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大钹	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大椰子	X	X	X	X	X	X	X	X
小椰子	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X

77

77

锣鼓字谱	钹	钹	钹	钹
鼓	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>
中音钹	x	x	x	x
小钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	x	x	x	x
钹	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
小钹	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>
大梆子	x	x	x	x
小梆子	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x

四

二

〈七钹鼓〉

锣鼓字谱	钹	钹	钹	钹	钹	钹	钹	钹
鼓	<u>4</u>	x	x	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u> xx
中音钹	x	x	x	<u>0x</u>	0	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>
小钹	x	x	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	x	x	x	<u>0x</u>	0	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>
钹	x	x	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	x	x	x	x	x	x	x	x
大梆子	x	x	x	x	x	x	x	x
小梆子	x	x	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>

[18]

锣鼓字谱	才	才	才	才	才	才	才	才
鼓	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>
中音钹	0	x	0	0	x	x	0	0
小钹	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>
大钹	0	x	0	0	x	x	0	0
钹	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>
小钹	x	x	<u>xx</u>	x	x	x	x	x
大梆子	x	x	x	x	x	x	x	x
小梆子	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>

[12]

锣鼓字谱	才	才	令	令	令	令	令	令
	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	x
	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	0	0
	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	x
	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	0	0
	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	x
	x	x	x	x	x	x	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	x
	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	x

	[16]							
锣鼓字谱	包才	包非	八太	包才	材	衣才	衣才	才
鼓	<u>xx</u>	x 非 <u>xxx</u>	x 非 <u>xxx</u>	x 非 <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
中音钹	x	x 非 0	x 非 0	x 非 0	0	0	0	0
小钹	<u>xx</u>	x 非 <u>xxx</u>	x 非 <u>xxx</u>	x 非 <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
大钹	x	x 非 0	x 非 0	x 非 0	0	0	0	0
钹	<u>xx</u>	x 非 <u>xxx</u>	x 非 <u>xxx</u>	x 非 <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
小钹	x	x 非 x	x 非 x	x 非 x	x	x	x	x
大梆子	x	x 非 x	x 非 x	x 非 x	x	x	x	x
小梆子	<u>xx</u>	x 非 <u>xxx</u>	x 非 <u>xxx</u>	x 非 <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x

锣鼓字谱	令包	令包	衣令	包	令包	衣令	包才	包才
鼓	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>
中音钹	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	<u>0x</u>	0	x	x
小钹	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	0	x	x
钹	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
小钹	x	x	x	x	x	x	x	x
大梆子	x	x	x	x	x	x	x	x
小梆子	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

三 (二 钹 三 钹)

钹鼓字谱	冬得	衣冬	衣冬	冬	钹钹	令钹	衣令	钹
鼓	$\frac{2}{4}$ X·X	OX	OX	X	XX	OX	OX	X
中钹	0	0	0	0	XX	OX	0	X
小钹	0	0	0	0	XX	OX	OX	X
大钹	0	0	0	0	XX	OX	OX	X
钹	0	0	0	0	XX	OX	OX	X
小钹	0	0	0	0	X	X	X	X
大梆子	0	0	0	0	X	X	X	X
小梆子	0	0	0	0	XX	OX	OX	X

[4]

钹鼓字谱	钹	钹钹	衣钹	钹	钹钹	令钹	衣钹	钹
鼓	X	XX	OX	X	XX	XX	OX	X
中钹	X	XO	0	0	XX	OX	0	0
小钹	X	XO	OX	X	XX	OX	OX	X
大钹	X	X	0	0	0	0	0	0
钹	X	XX	OX	X	XX	OX	OX	X
小钹	X	X	X	X	X	X	X	X
大梆子	X	X	X	X	X	X	X	X
小梆子	X	XO	OX	X	XX	OX	OX	X

3 行当、服装、道具

（一）行当



杠夫



庸使〈骑马似〉

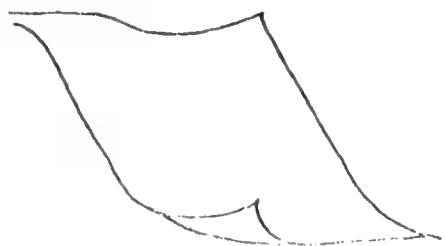


戏内人物

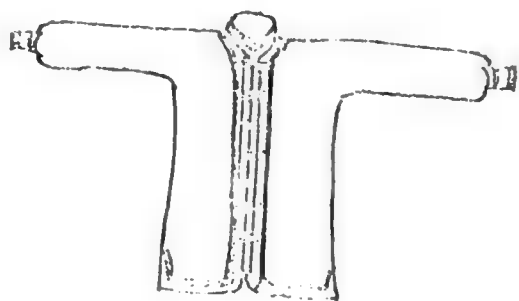


戏内人物

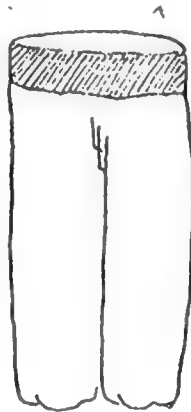
< 2 > 服装



尖巾



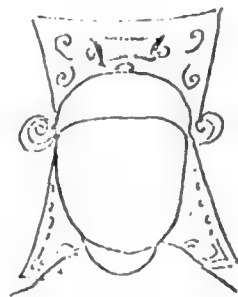
杆尖上衣



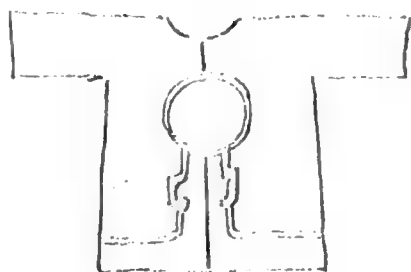
杆尖裤



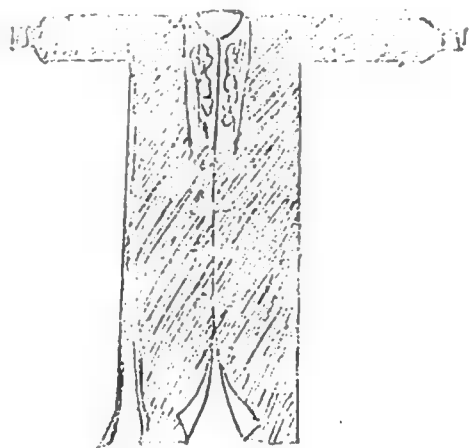
木尖鞋



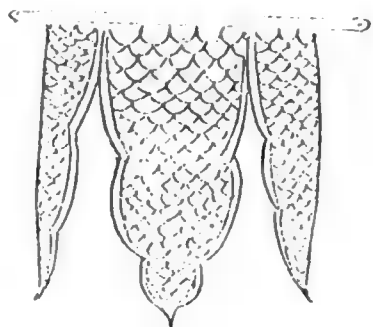
信使帽



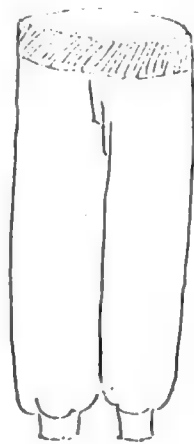
马褂



长衫



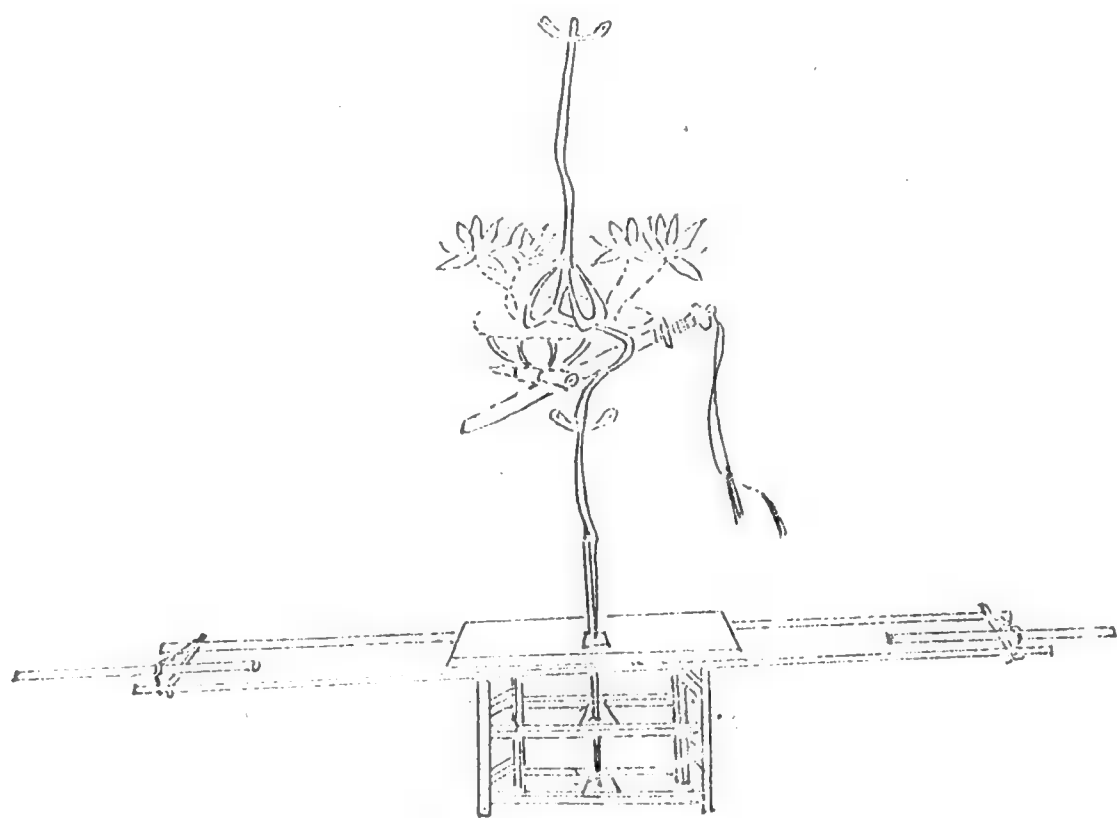
腰帶



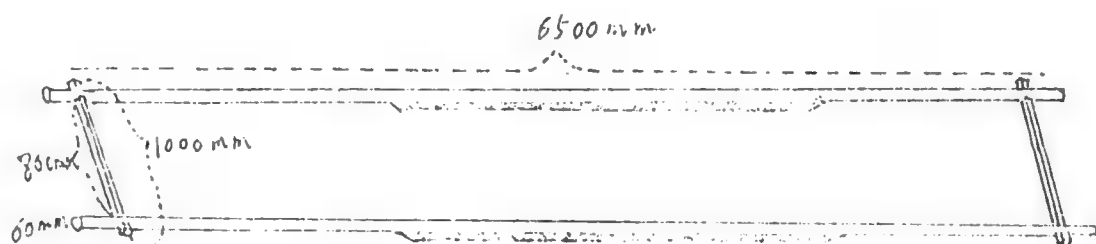
信使褲



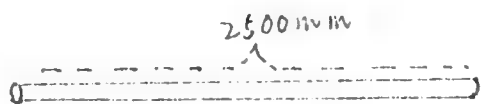
信使鞋



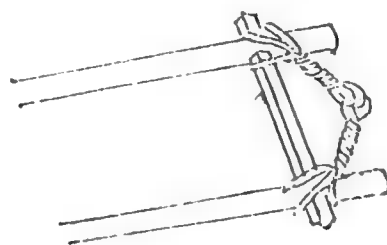
推圖組裝腎架



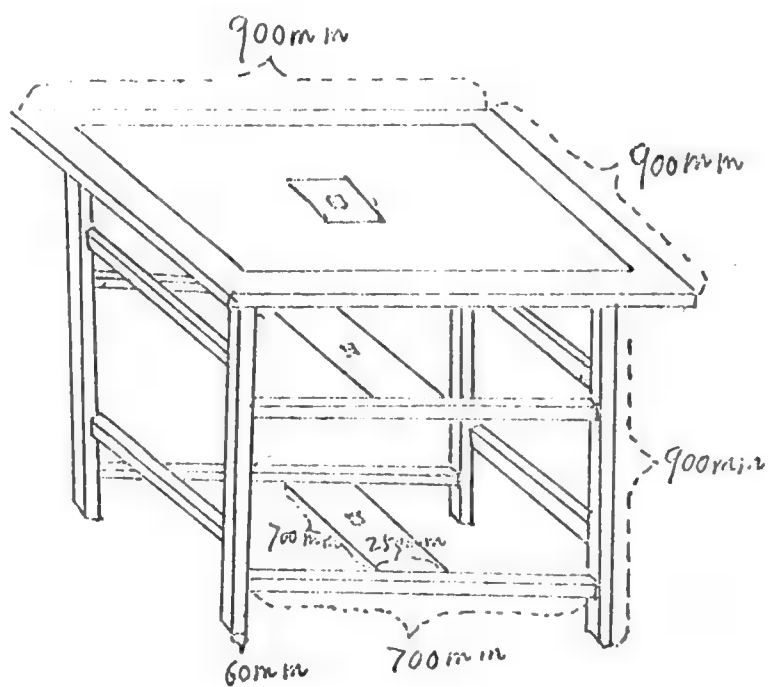
枱 杆



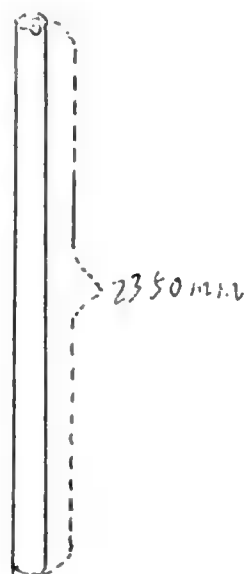
抬杆



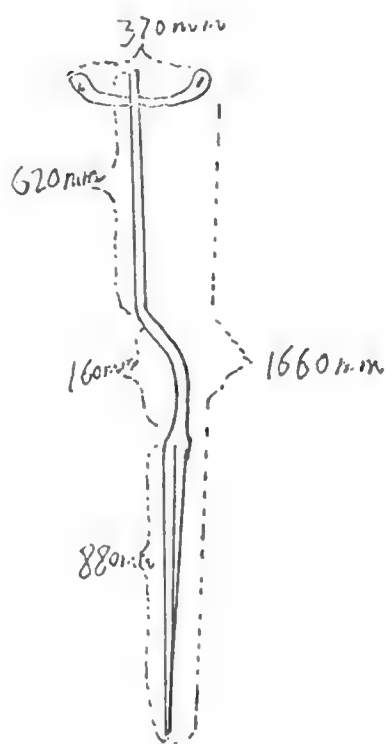
抬杆的绑法



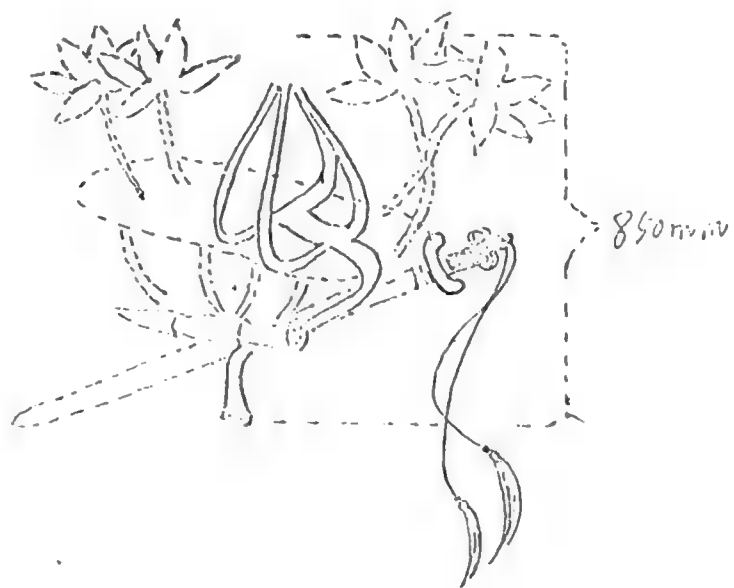
抬阁座桌



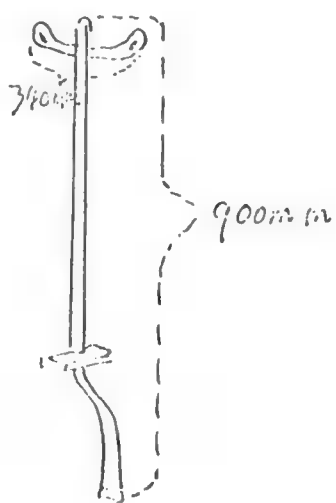
杆



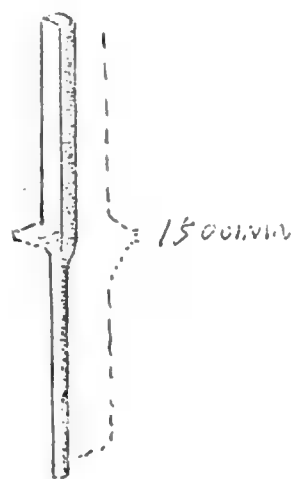
老 旗



二 旗



人 旗

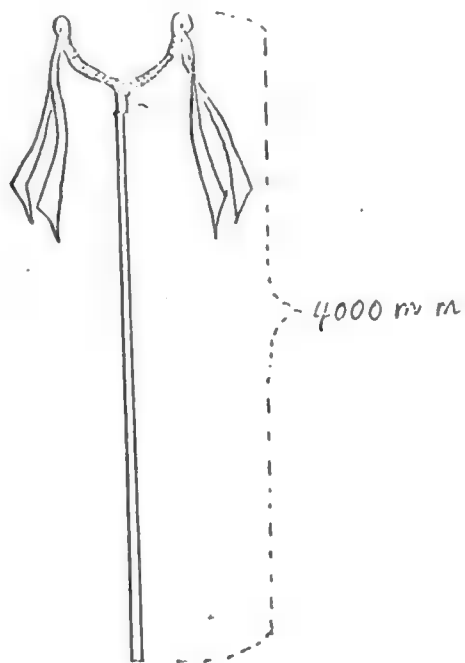


腿 腿

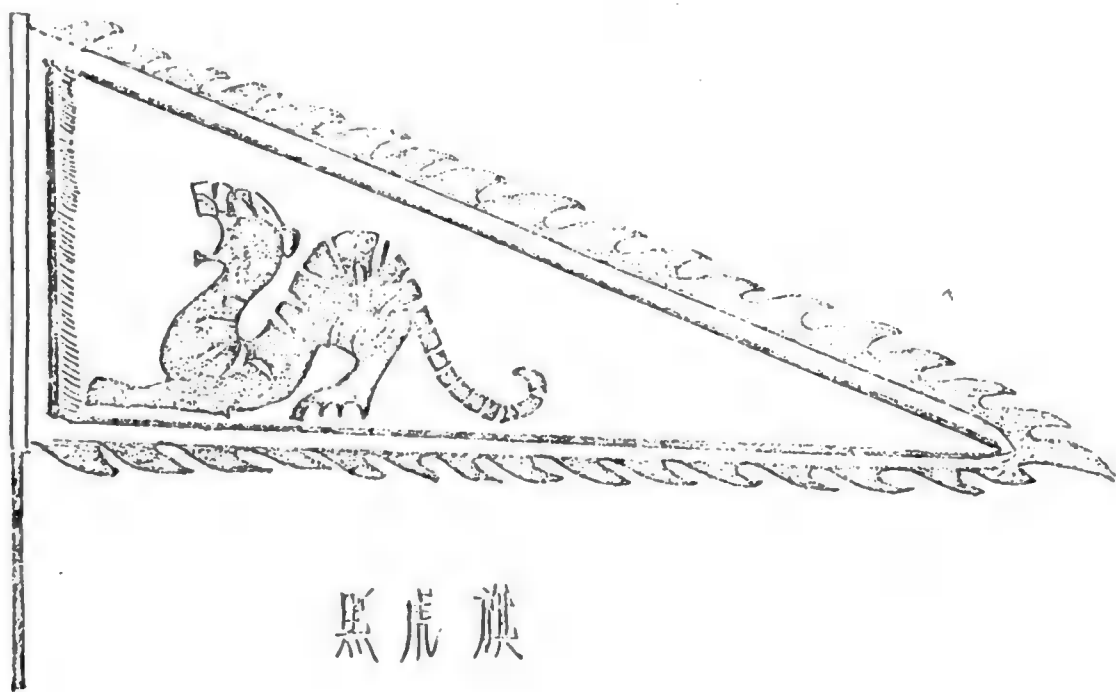
64.



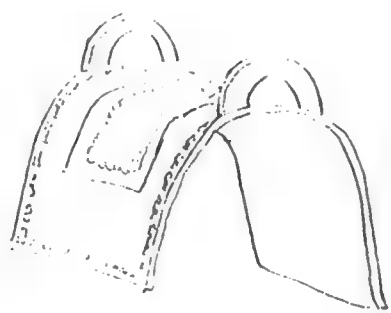
假腿



护叉



黑虎旗



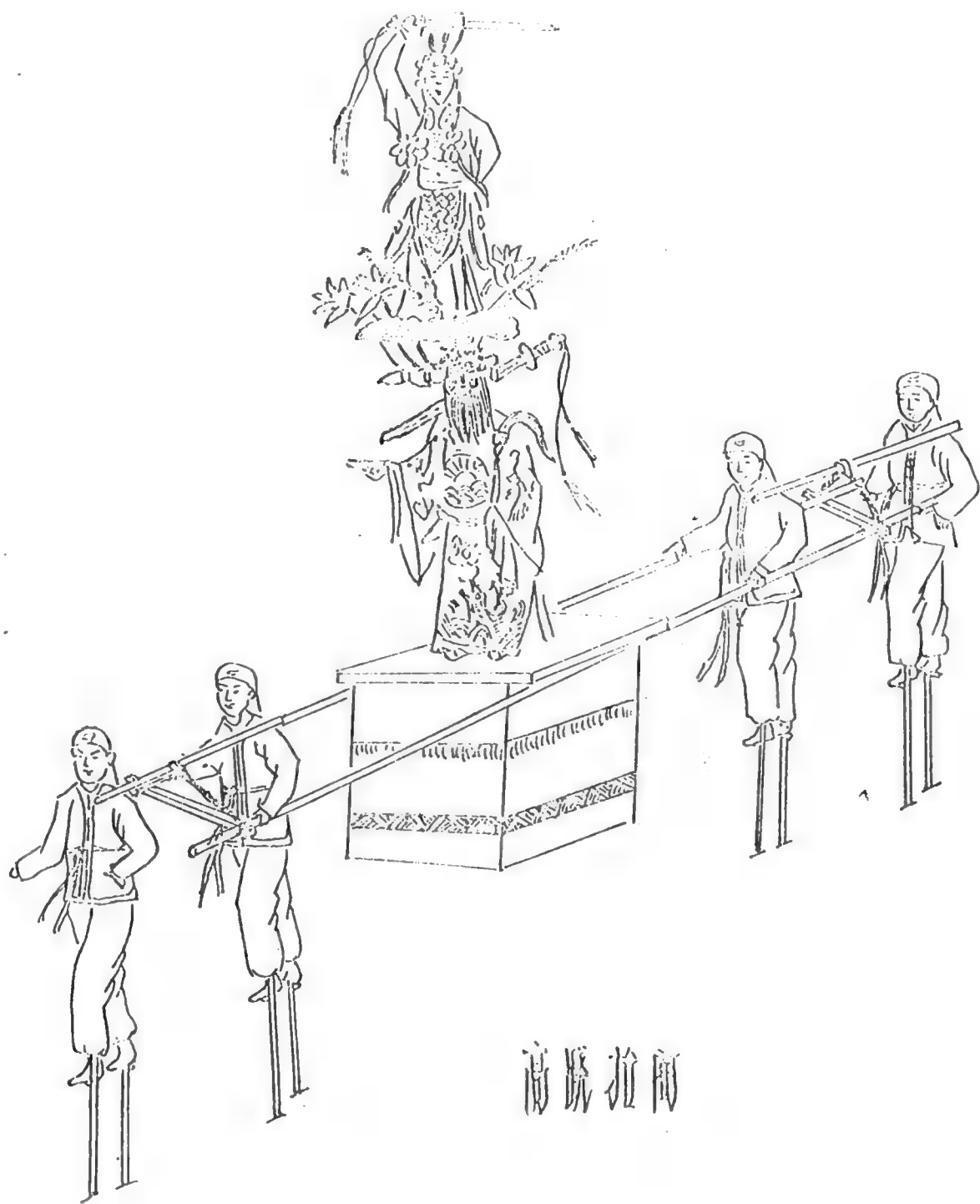
馬鞍



馬鈴



馬鞭



高跷拉偶

4. 舞狮动作说明

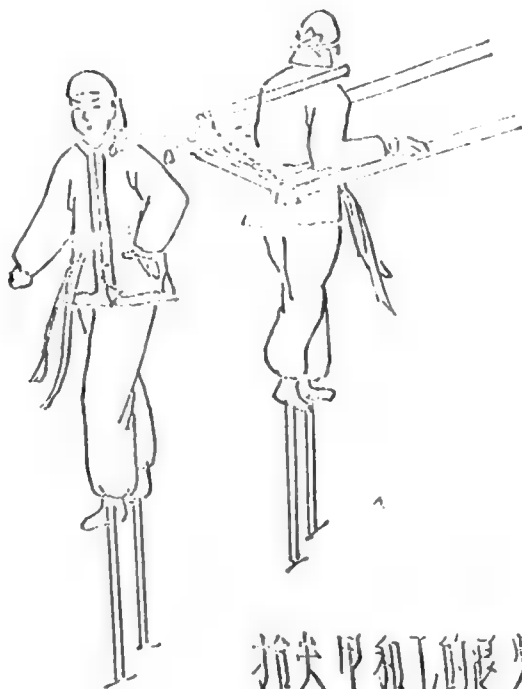
《高跷拍图》是民间大型的造型艺术，它不适宜在小场地演出，而适宜在大街道演出表演。一般图的长度有八米许，高跷在五至七米，这么大的造型规模，即决定其基本动作起步法。

其基本动作是：四名青年化装抬头，两前（简称前一人称甲，后一人称乙），两后（前称丙，后称丁）。在前面两名抬头，甲左手卡腰、手心向下，虎口贴身，右臂作自由甩动，乙双手搭在转杆上；丁与甲动作相同，丙与乙动作相同；丙与乙在行进中也可面朝后，作退步动作。

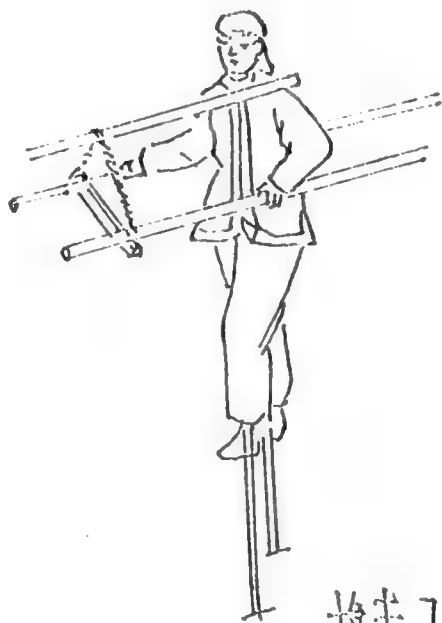
其基本步法是：1. 第一拍，提膝先迈左腿，向前走一小步，2. 第二拍，做第一拍的对称动作，踏着乐曲的拍节，一直到底。



抬夫甲<丁>



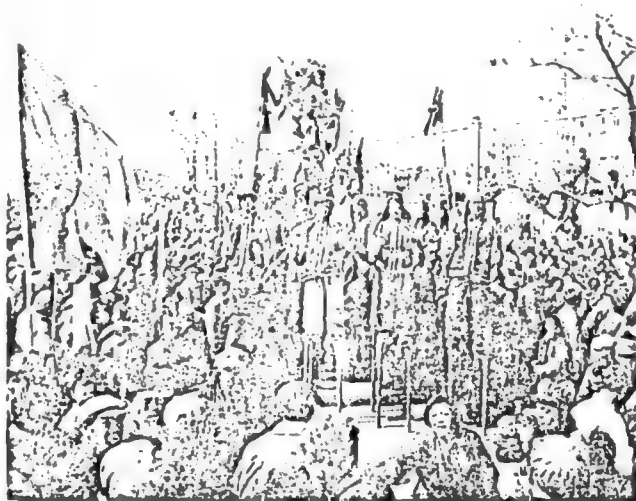
抬夫甲和乙的退步动作



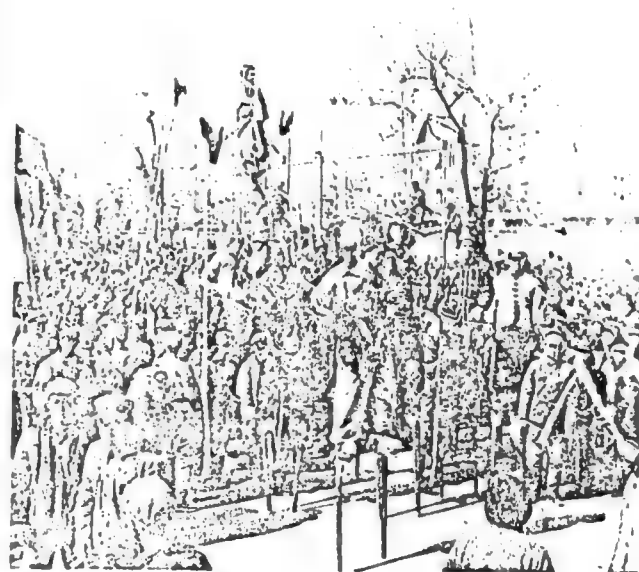
抬夫乙<丙>



骑马



一九八四年参加进市汇演的一个场面



一九八〇年春节演出时的场面

抬夫乙作退步行进





一九八二年在耿奇村演出时的场面：
三匹报马前面开路。

第三节 高跷皇杠与挑轿

1. 其形成和发尸、表演特点与出演地区

《高跷皇杠》与《挑轿》也叫《压卡卡》是鹤壁集乡黄马左村和鹿楼乡元泉村与鹿村镇的鹿村出演并保留下来的品类。

据调查，其时代背景流于北宋，北宋大名府梁中书伤害黎民，把在民间征收的珠宝、锦匹、五谷之类送去东京给蔡太师做生辰辰，这些珍品用健壮有力的青年人抬着去送。杨志一般人与在后押送。还有的说，其时代背景流于隋朝，隋炀帝向民间征收宝货，民间把征收的金银财宝、五谷之类用抬夫抬着向隋炀帝去送上。路上用杨林一般人押送。从这两个时代背景足可以可见，《高跷皇杠》

与《挑轿》并为一体，内容是一致的，形式是完整的。后来，民间借用这种形式，把它编制成民间舞蹈节目，从此，便形成了《肩挑皇杠》与《挑轿》这一民间传统舞蹈。

在时间推移中，在《挑轿》的押伙里，上下起动五、六米，与抬夫在地不能协调一致，前呼后应，配合得当。因为，皇杠低，观众看不清，于是抬夫加上跷腿，与《挑轿》取手平行，形式美观，造型统一，又符群众观看，直至今日。

其舞蹈表演特点是：两人用力匀称，腿、腰、肩、臂要自由，轻松，用内力，舞步要有弹性，使杠上下有颤悠悠的感觉，使铜铃响成一个有节奏的音。艺人要求做到：“抬杠不用手扶，换肩把杠斜挂”。这是抬杠中的绝

技。

它出演地区主要在鹿楼乡和鹤壁集乡两个区域内。

· 2. 音乐

《高跷皇杠》是打击乐伴奏的舞蹈，在曲一（胡鹰炮）、曲二（七钹鼓）、曲三（二钹三鼓）鼓头的不断变化下，使其舞蹈动作，队形不断变换。由于鼓类出于民间，所以每段鼓类的变化是多种多样的，不仅局限在乐谱上。

使用的打击乐固有：鼓、中钹、小钹、钹、小钹（当地称小挽子）、四大钹（当地称（四大扇）大、小梆子。

曲 一 （胡鹰炮）

鎖鼓字端	$\frac{2}{4}$	冬得	於冬	於冬	冬	:	財	財	財	財
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	:	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
中者銀		0	0	0	0	:	X	X	X	X
小銀		0	0	0	0	:	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大銀		0	0	0	0	:	X	X	X	X
銀		0	0	0	0	:	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小銀		0	0	0	0	:	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>
大柳銀		0	0	0	0	:	X	X	X	X
小柳子		0	0	0	0	:	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X

{4}

鍍鍍字碼	全	全	全	全	全	全	全	全
鍍	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
用為鍍	X	X	X	X	X	X	X	X
小 鍍	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 鍍	X	X	X	X	X	X	X	X
鍍	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小 鍍	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>
大 柳子	X	X	X	X	X	X	X	X
小 柳子	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X

{8}

鍍鍍字碼	全	全	全	全
鍍	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
用為鍍	X	X	X	X
小 鍍	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 鍍	X	X	X	X
鍍	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小 鍍	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>	<u>XO</u>
大 柳子	X	X	X	X
小 柳子	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X

冊 二 (七銀箭)

		〔4〕							
銀鼓身端		2	色	色	色	色	色	色	色
鼓	2	x	x		x	<u>xx</u>		<u>ox</u>	x
中者銀	4	x	x		x	<u>ox</u>		o	x
小 銀		x	x		x	<u>ox</u>		<u>ox</u>	x
大 銀		x	x		x	<u>ox</u>		o	x
銀		x	x		x	<u>xx</u>		<u>ox</u>	x
小 銀		x	x		x	x		x	x
大獅子		x	x		x	x		x	x
小獅子		x	x		x	<u>xx</u>		<u>ox</u>	x

		〔8〕							
銀鼓身端		才	色		才	才	色	色	
鼓		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	
中者銀		o	x		o	o	x	x	
小 銀		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	
大 銀		o	x		o	o	x	x	
銀		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	
小 銀		x	x		<u>xx</u>	x	x	x	
大獅子		x	x		x	x	x	x	
小獅子		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	

(12)

鍍數字請	衣才 才	包包 金包	衣金 包	非 才 才
教	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	: <u>XX</u> X
中者鍍	0 0	<u>XX</u> <u>0X</u>	0 X	: 0 0
小 鍍	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	: <u>XX</u> X
大 鍍	0 0	<u>XX</u> <u>0X</u>	0 X	: 0 0
鍍	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	: <u>XX</u> X
小 鍍	X X	X X	X X	: X X
大柳子	X X	X X	X X	: X X
小柳子	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	: <u>XX</u> X

(16)

鍍數字請	包才 包	: 八大大 包	才 才	衣才 才
教	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X
中者鍍	X X	0 X	0 0	0 0
小 鍍	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X
大 鍍	X X	0 X	0 0	0 0
鍍	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X
小 鍍	X X	X X	X X	X X
大柳子	X X	X X	X X	X X
小柳子	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X

锣鼓字谱	<u>包包冬包</u>		<u>板令包</u>		<u>钹包板令</u>		^{20} <u>包才包才</u>
鼓	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
中 钹	<u>XX</u>	<u>OX</u>	0	X	<u>OX</u>	0	X X
小 钹	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大 钹	<u>XX</u>	<u>OX</u>	0	X	<u>OX</u>	0	X X
钹	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
小 钹	X	X	X	X	X	X	X X
大 梆子	X	X	X	X	X	X	X X
小 梆子	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>

曲

三

(三钹三钹)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ <u>冬冬板冬</u>	<u>板冬</u> 冬	<u>包包冬包</u>	<u>板令包</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X·X</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X
中 钹	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>OX</u>	0 X
小 钹	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X
大 钹	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X
钹	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X
小 钹	0 0	0 0	X X	X X
大 梆子	0 0	0 0	X X	X X
小 梆子	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X

[4]

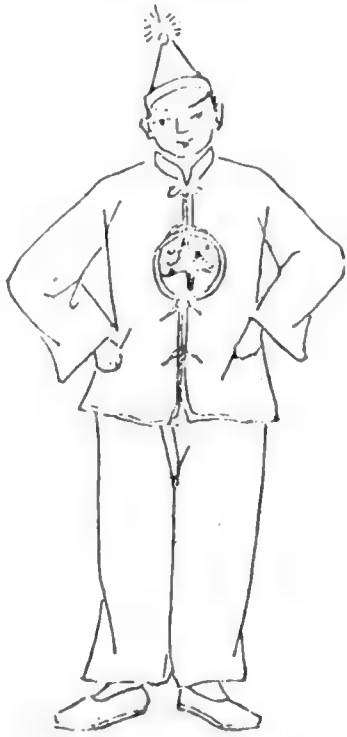
锣鼓字谱	合	合才	/	合才	才	合合令合	合才	才	:
鼓	:	x	xx		xx	x	xx	xx	:
中音钹	:	x	x0		0	0	xx	0x	:
小钹	:	x	x0		0x	x	xx	0x	:
大钹	:	x	x		0	0	0	0	:
钹	:	x	xx		0x	x	xx	0x	:
小钹	:	x	x		x	x	x	x	:
大椰子	:	x	x		x	x	x	x	:
小椰子	:	x	x0		0x	x	xx	0x	:

3 行当 服装 道具

(1) 行当



押叔官



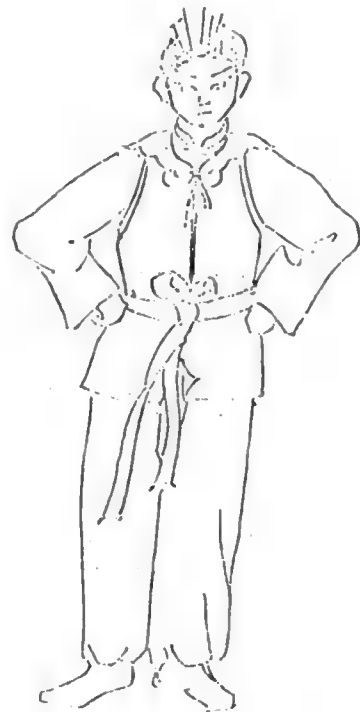
轿夫



中軍



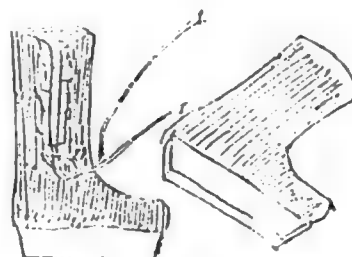
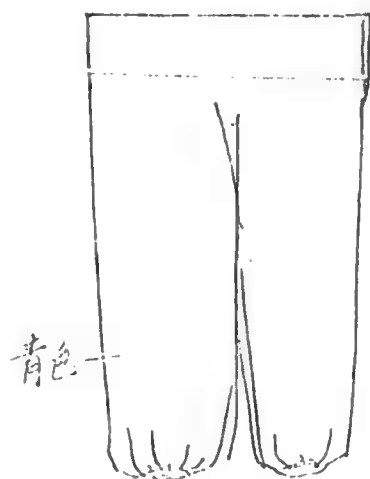
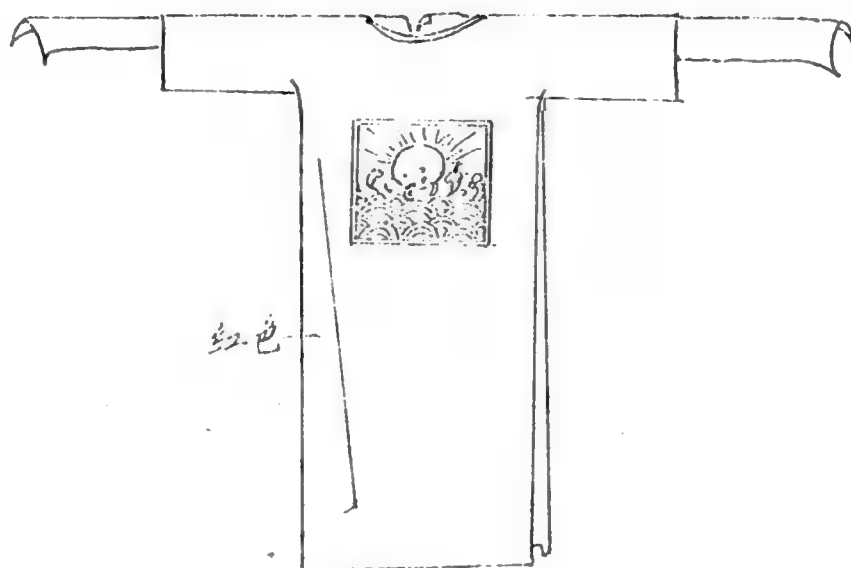
衙皂



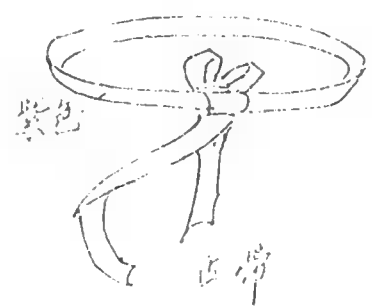
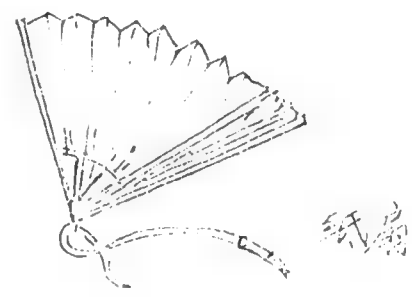
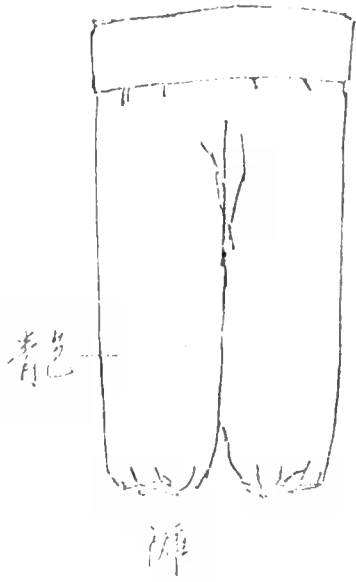
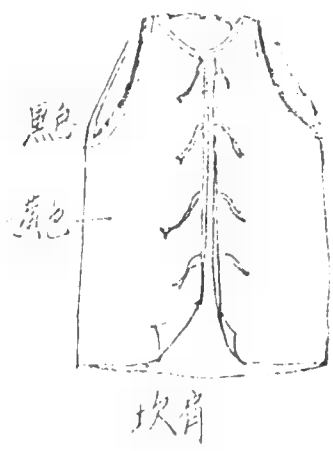
松火

(2) 服装

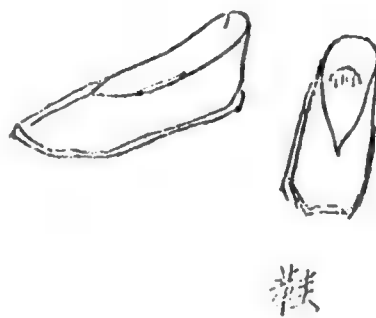
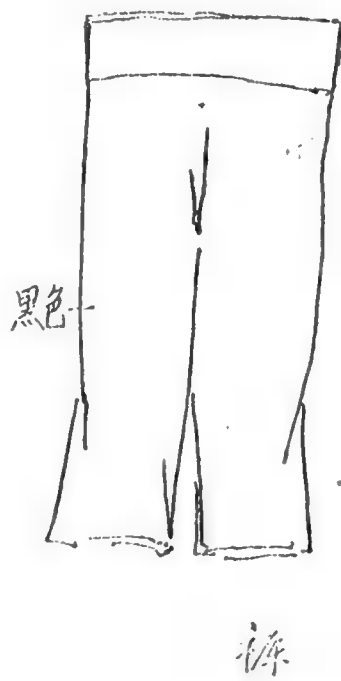
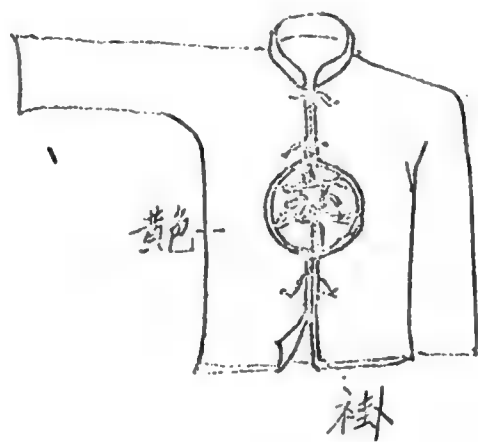
柳松官服装



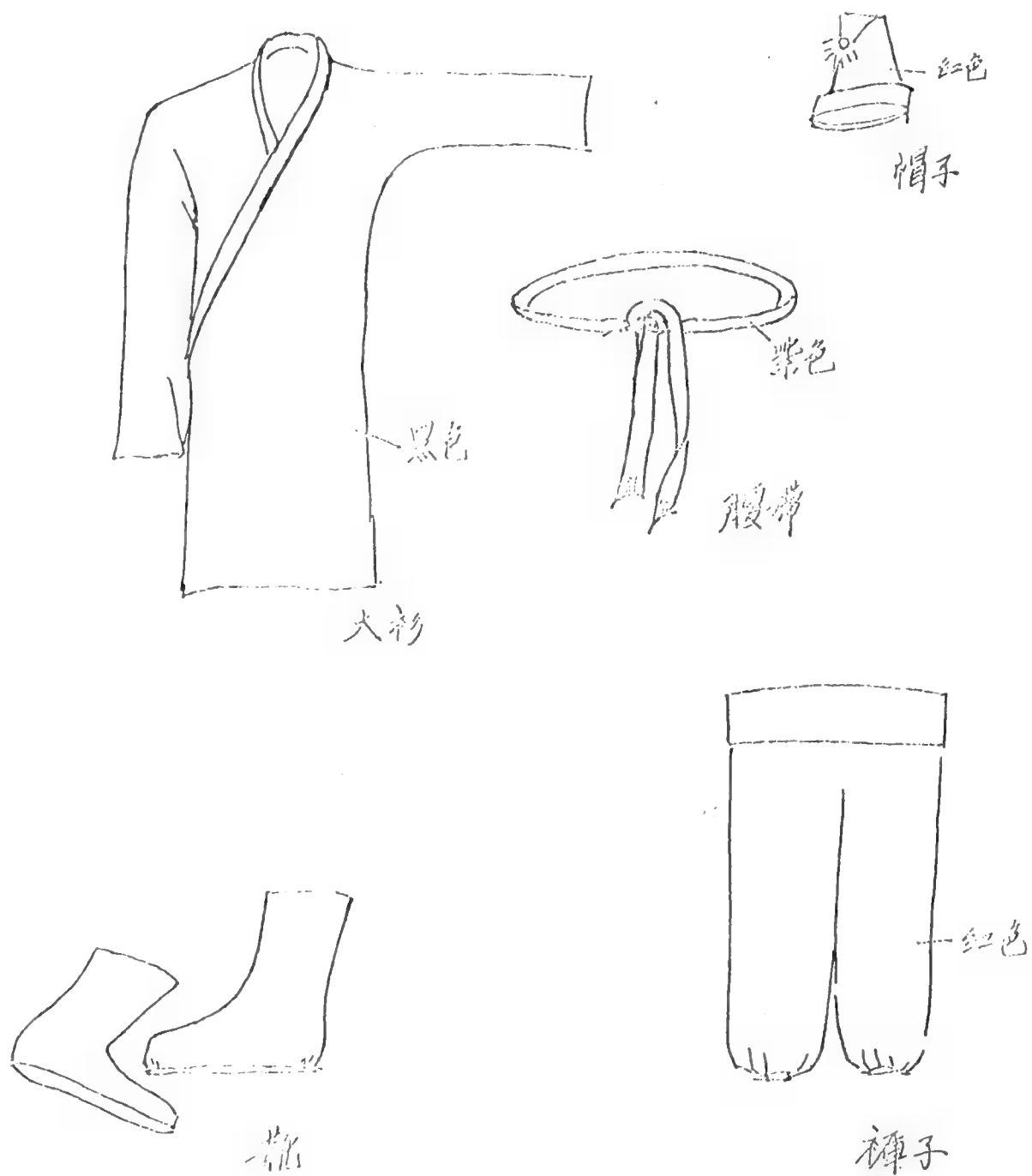
礼部考工



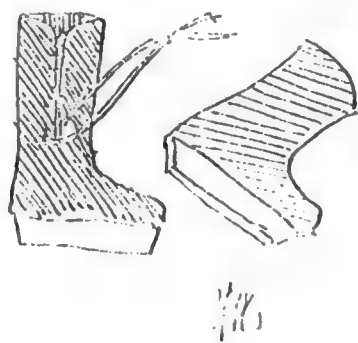
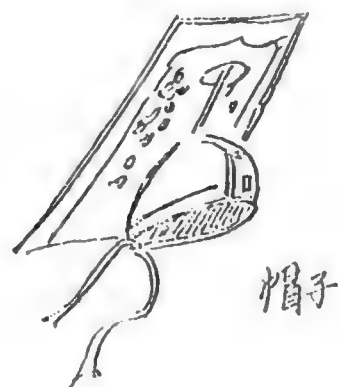
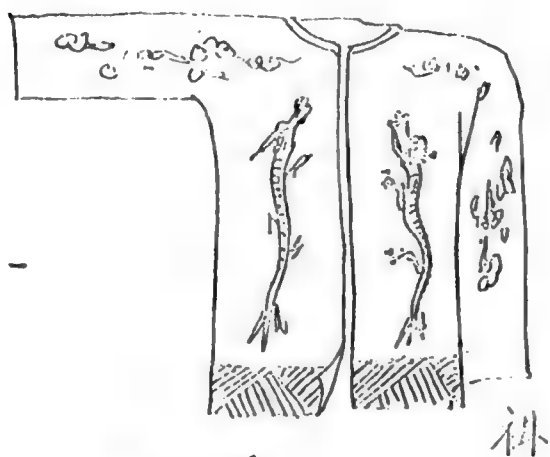
轿夫服装



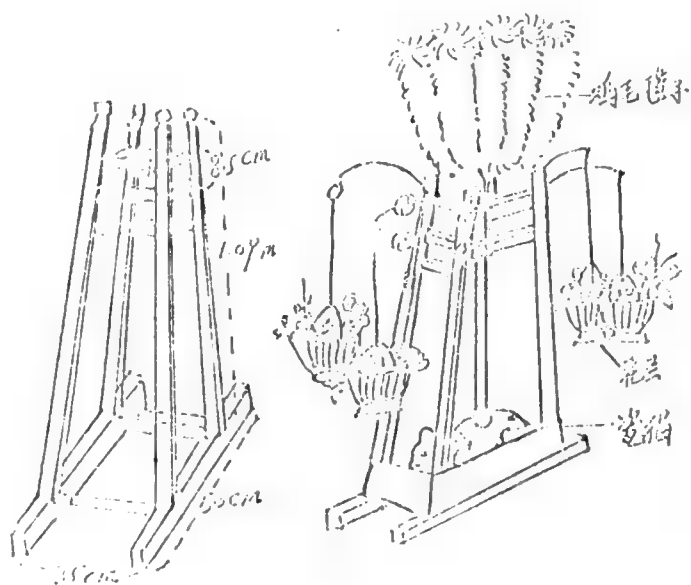
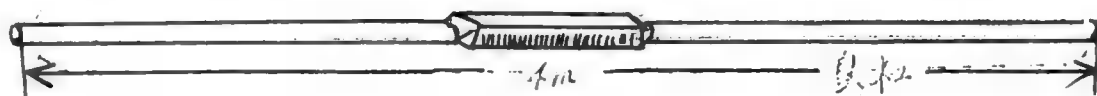
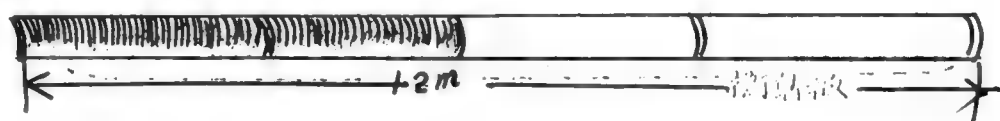
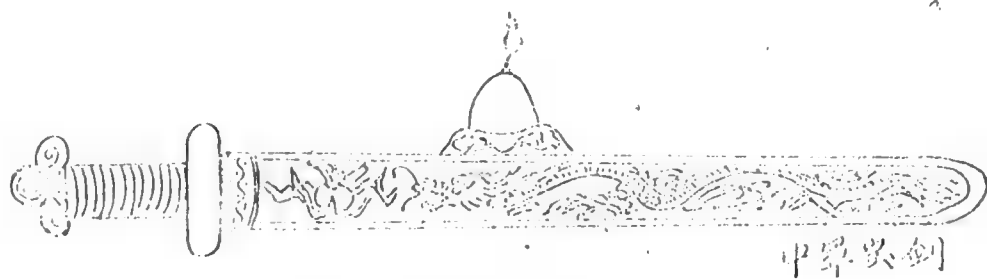
街皂服装



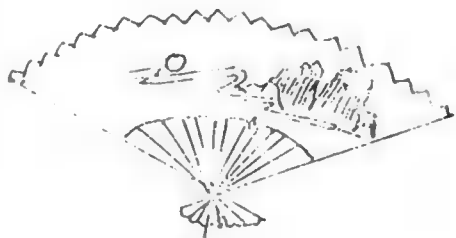
中華服裝



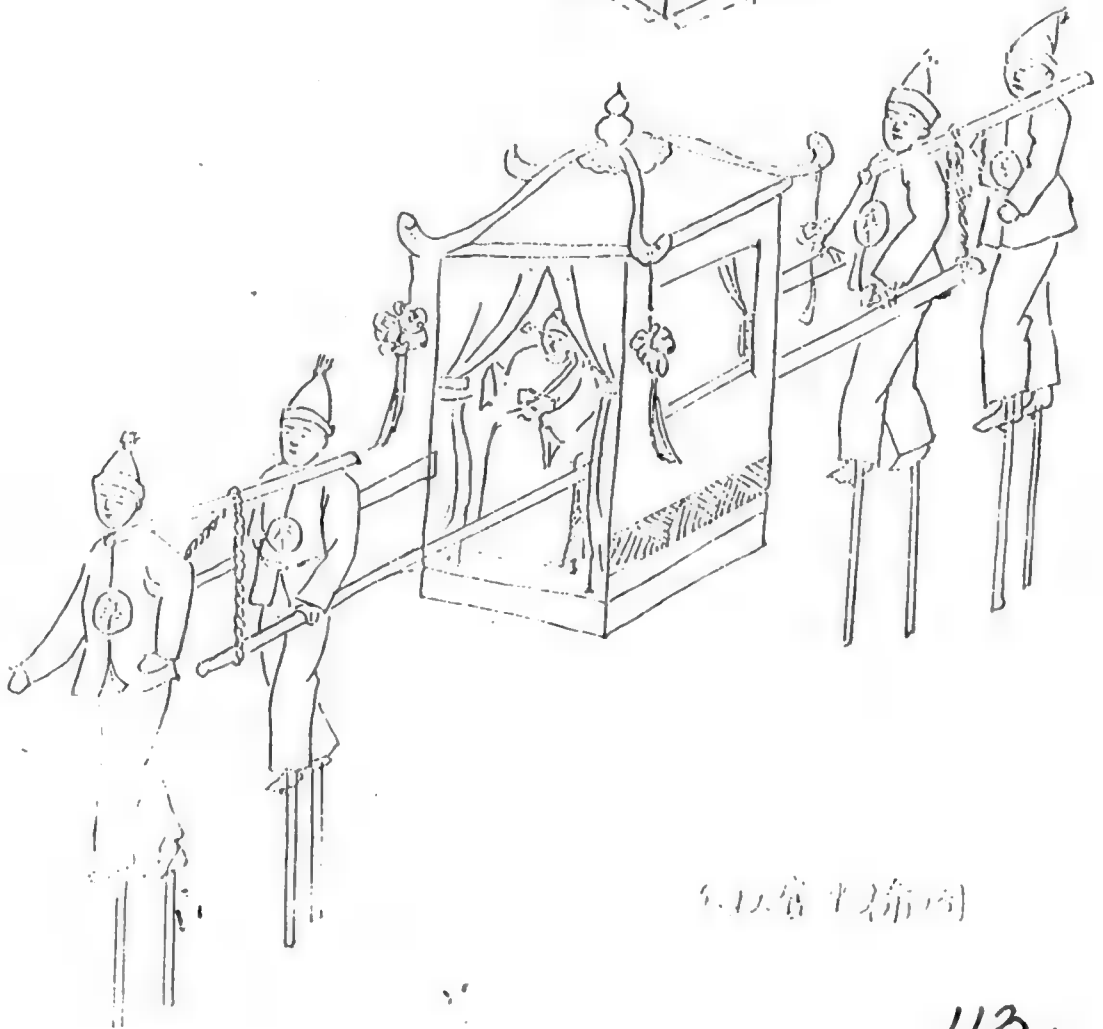
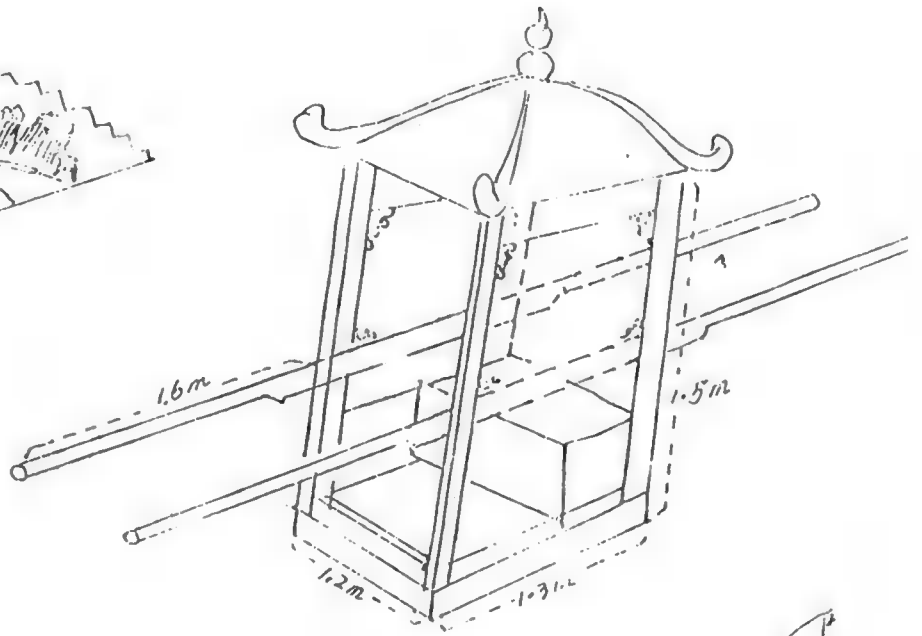
(3) 道具图



木架



扇子



宮中轎

4. 舞狮动作

《南狮抖皇松》的动作很简单，舞步只有一个基本动作：“小八字步颤走”。两肩后摆和两手臂腰。拍松换肩是此舞的绝技，（一般是前者先换，后者跟上），只要掌握口力法，易学也易懂。抖松官的动作主要集中在面部表情，特别是眼神给人的趣味和幽默的状态。其次，动作只有一个“抬轿步”。

(1) 基本步法

〔步法一〕（颤走八字步）

姿势：站小八字步，两臂自然下垂，面向前，目视前方。

第一拍：右腿微屈，同时左腿屈膝抬腿，脚尖外撇向前迈一小步，落地时双膝伸直，身体呈颤动状。

第二拍：继第一拍同时移动作。

(2) 基本动作

〔动作一〕 第一一二拍，
肩肩拍板，双臂自然不
动，两臂小指朝前，白手，
前肩摆动。做〔步伐一〕。
(见图一)。



图一

〔动作二〕 第一一二拍，
肩肩拍板，双臂自然
摆动。做〔步伐二〕。
(见图二)。



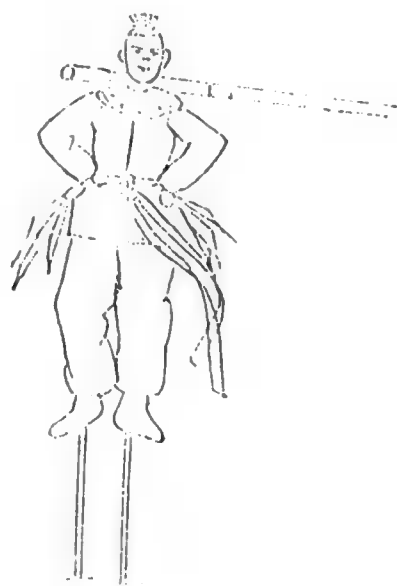
图二

〔动作三〕第一、二拍
左肩抬肘，左手收腰，
右臂前后自然摆动，
做〔步法一〕（见图三）



图三

〔动作四〕第一、二拍
左肩抬肘，双手收腰，
做〔步法一〕（见图四）

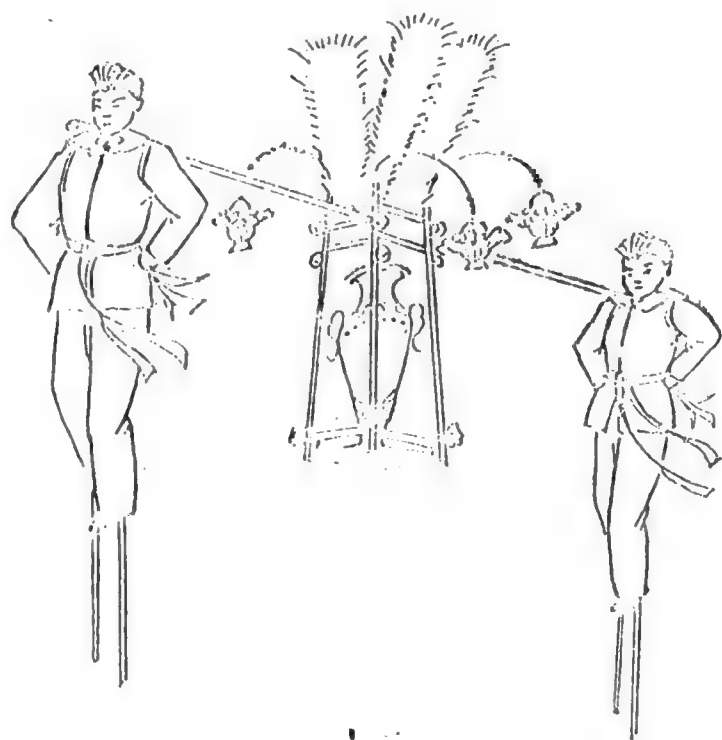


图四

〔动作五〕（松换肩）
 第一一二拍，双掌扶腰，做〔步法一〕，边做边向右自转半圈，皇松由左肩经脑后换至右肩。（见图五）。



图五.

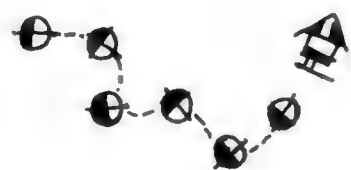


5 坊间说明

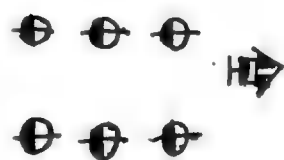
《高跷皇杠》由于受道具的影响和限制，所以表演时很讲究阵容的排列和整体造型，舞蹈动作简单，但队形变换和队形记忆全部有一定程序。它多在街道和广场表演，也有在舞台演出。一般是先由秧歌官钹亮相出场，各队皇杠尾随后上，边舞边变化队形，每个演员有特定的表演动作，整体又有各种舞美造型。

(1) 常用队形图

① 虎头蛇尾



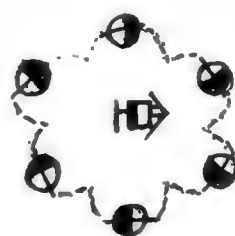
② 龙头凤尾



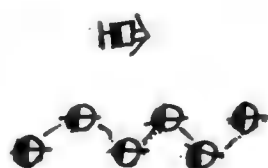
③ 走國防



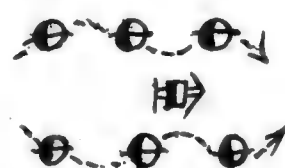
④ 桃花陣



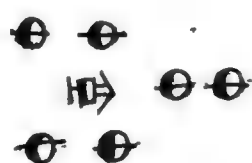
⑤ 左轉虎跳



⑥ 二龍戲珠



⑦ 三耕田



⑧ 剪刀股



拍皇叔的队形是按舞蹈图案的需要安排
组队的，①②③为领叔，④⑤⑥为副叔，⑦⑧为
拍叔。以此类推。

(二) 场 记

符号说明

● = 松火

△ = 轿夫

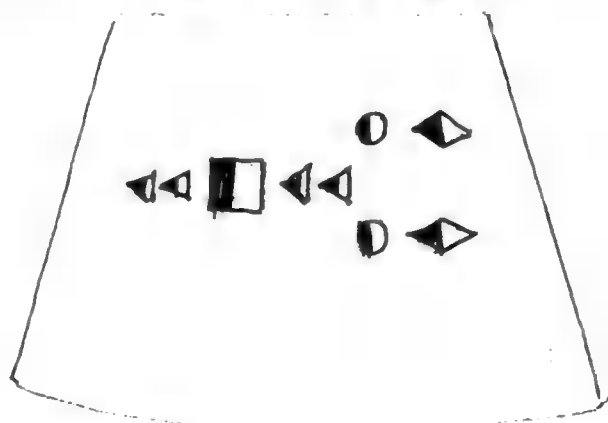
○ = 衡皂

◀ = 中军

■ = 押杠官

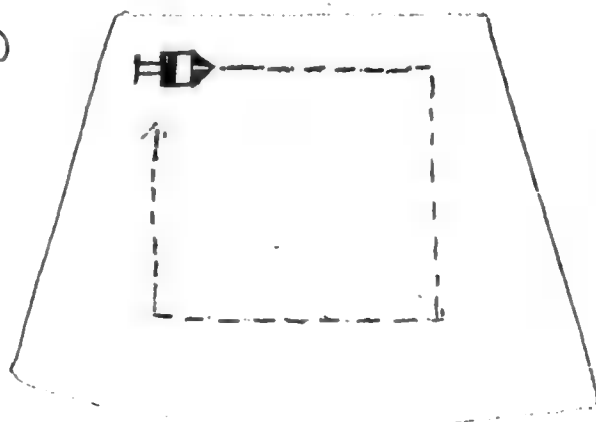
(黑是背, 白是面)

押杠官组阵容排列次序图

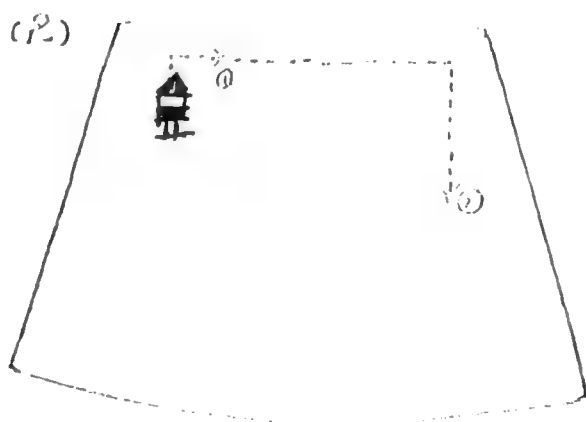


以此  符号在场记图中出现, 表示押杠官组。

(1)

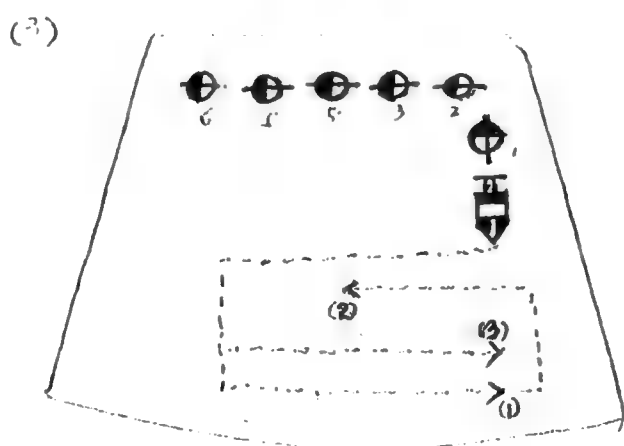


曲一、十五遍 (慢)
押杠官组出场,
以滑稽的面部
表情动作聚集
观众, 到箭头处。



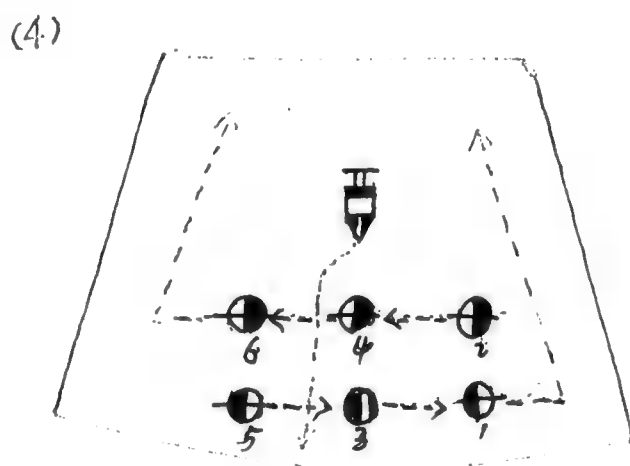
曲一、五通、〔中速〕

押权官组到箭头
处①引权夫到箭
头处②。



曲二、一通、〔中速〕

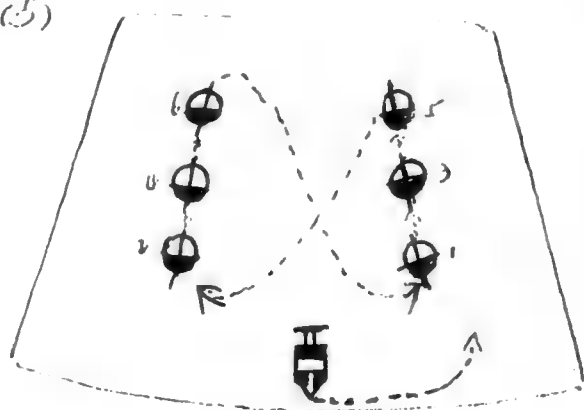
权夫做动作一示
切。押权官组从
箭头①走向箭头
②；权夫1、3、5走
向箭头①，权夫2、
4、6走向箭头③。



曲一、四通、〔中速〕

权夫1、3、5做动作一
权夫2、4、6做动作二。
押权官组走向箭头
处。

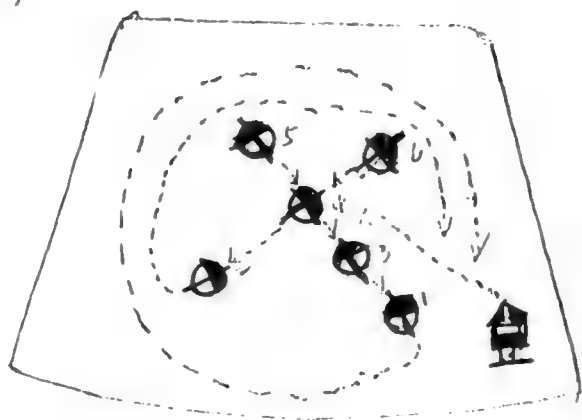
(5)



圖一、十道、[單邊]

松式5組1、3，松式2
組4、6，給台中穿插。
同隊做動作二，走“箭
步”。排松組到箭
步處。

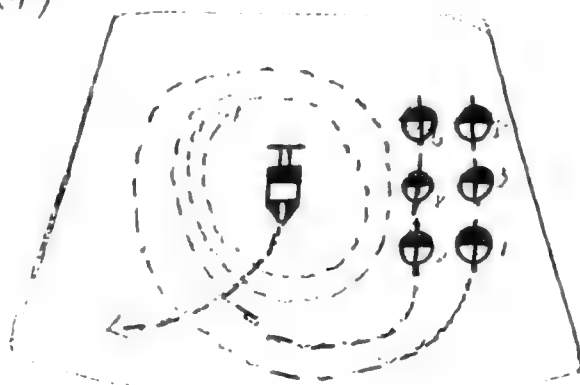
(6)



圖三、十道、[單邊]

松式自隊做動作
三，走圓圈。排松組
組走同箭步處。

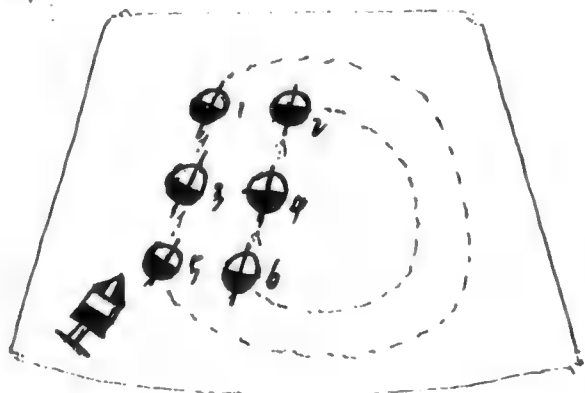
(7)



圖二、十道、[單邊]

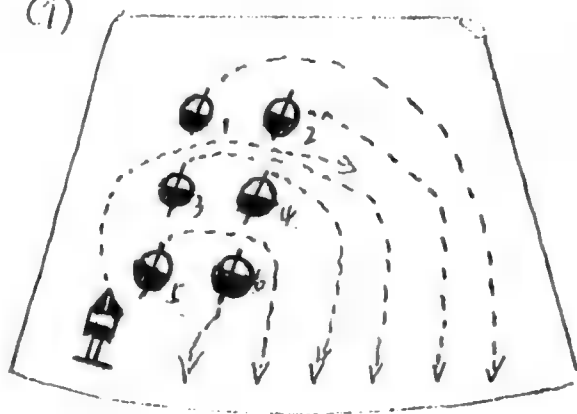
松式自隊做動作
三，“轉圈”到箭步
處。排松組以四
隊，排松組到箭步
處。

(8)



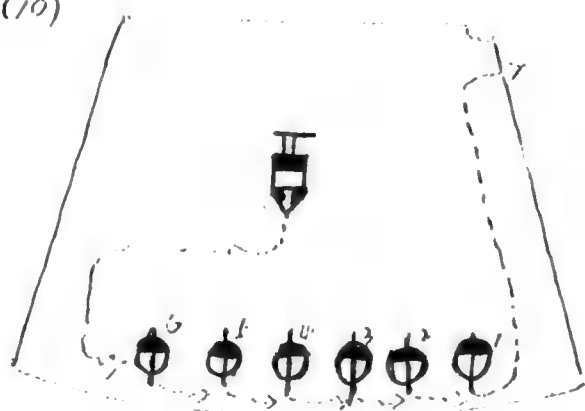
圖三、十五遍。(中速)
和尖頭隊做動作一。
前進走、后退退、走向
原則。押私官組、跟
私。

(9)



圖三、八遍。(稍慢)
和尖1.2.3.4.5做
動作三。和尖6做
動作五，看到箭頭處。
押私官組到箭頭處。

(10)



圖三、三遍。(快速)
和尖做動作四、退
後。押私官組跟
隨。

第四节 高 跷

“高跷”这个民间传统舞蹈艺术形式，在鹤壁市具有相当普遍性。鹿楼乡的大胡村、元泉村、鹿楼村。鹤壁集乡的杨庄村，孙圣沟村、教场村。石林乡的时丰村，东寺土台村、军王庄村、石林村。大河涧乡的将军堡村、潘范村。上峪乡的凉水井村，龙村镇的龙村、刘庄村。浚县的西王三铺、车后街、王可庄、后寺庄、王寺庄、王贤南街、翟村、斜里、小河、牛长屯、牛村、下高村、凡庄等。淇县的阎南、南门里等

有的村纯系“高跷”表演队，有的则属混合节目表演。其表演形式：有的是列队形，细步慢舞，杂以表演动作。有的燕子翻身，有

的擗桌子，在桌子上倒立，在桌子上滚翻。有的蹲叉以造型美。有的扑蝴蝶和跨越等。象鹤壁集乡杨家庄村的《高跷》扑蝶一节，抖蝶人化装为女性，头系彩巾，上身穿浅粉色彩衫，下身穿草绿色彩裤，腰系一条长彩巾。手捏一根用彩绸缠裹的约五米长左右的竹批，竹批前端系上约三尺长的细绳，另一端系着只大花蝴蝶。随着抖蝶人潇洒的舞姿。大花蝴蝶时而掠地而过，时而在扑蝶人眼前飞舞，时而直冲云天。扑蝶人头戴公子帽，内穿黑缩衣，外穿浅绿色大衫，两眼注视着大花蝴蝶。其时而大步奔走，时而仰面朝天，时而大叉落地，时而将大衫因后而前，做着各种扑蝶的动作。动作敏捷，造型美观，各个动作有机联系，抖蝶人与扑蝶人，呼应配

合，结构巧妙，舞姿潇洒，趣味横生。

它活动在大胡市区、鹤壁市地区、石林乡地区、鹿楼乡地区、庞村镇地区、淇县城地区、浚县地山地区……。

第五节 高跷拉象

《高跷拉象》这一民间传统舞蹈艺术，是唐僧到印度取经，踏过沙漠的一段历史故事，全剧人员组成近二十人，有唐僧、沙僧、猪八戒，但没有见到孙悟空，另杂入男女演员十儿人。唐僧头戴僧冠，身披袈裟，手擎钵盂，脚踩跷腿。沙僧肩挑经挑，猪八戒肩扛铁耙，别的演员服装不太统一，但都脚踩跷腿。

串街走巷和在场地里表演，多叫走“

“×××××”型、“——”型，当舞蹈接近高潮时，人员迅速变阵，组成一个大象的造型。唐僧在大象的背上坐着，身穿袈裟，手捏柳扇举着向一侧刺去。前边一名化装演员距象三米许，一条彩带的的一端象在大象的咀侧，一端被前边这名演员的手捏住，名曰：《拉象》。后边沙僧挑着经挑尾随，猪八戒扛着铁耙在大象的右侧。别的演员分在大象的两侧护着。

其表演艺术特点是：舞步整齐，准确，配合紧密，动作协调一致，造型美观大方。舞姿潇洒，细腻，充分表现大象在沙漠里行走那种姿态。

它多活动在朔州地区和和林乡地区。

第二章

閣目類

第一节 灯 阁

1. 《灯阁》是鹿楼乡元泉村历史悠久的民间传统舞蹈的大型造型艺术。从其造型艺术、历史价值、社会声望都是比较大的。但它是怎样形成，现在无史料与碑文考证。据在民间调查说：当时此地地为两个“火棚”社，都为对火棚的敬敬，把节目搞得好些。节目一般都在白天表演。它们在夜里表演，更能取得好的效果。此节目的出现有个规定，叫做：“三年满，四年回”其意思是：一个节目连续出演三年为满，到第四年才能更换新的节目内容。《灯阁》不但没有发片，而且现为失传节目，它失传于卢沟桥事变（1937），1985年进行文化普查

时，按其原貌又整理成本，但未排缘。它的节目内容多借用古代神话、民间传说、戏曲故事。

其特点是：根据节目内容，配以闹的彩纸与烛光烘托气氛。如1930年元宵节出演的《桃花洞》有149支蜡烛，烛光四射，五光十色，情景逼真。前看白猴攀枝，机灵敏捷，俏岭全随鹤发童颜。后看漫山遍野绿叶仙桃，引人入胜。

它是在夜里出演，在本村范围内活动。

2. 音乐

《灯闹》主要用打击乐伴奏，因为灯闹基本上没有动作唱词，是一种民间造型表演艺术。其用于打击乐来烘托气氛，乐由根据鼓点变化进行演奏的，节奏活泼、欢快，晚

转高昂。音乐到高潮时，大鼓和长杆大号齐奏共鸣，音乐节奏加快，使音乐更加隆重，更有气势磅礴、排山倒海之势。

使用的乐具有：鼓、中号锣、小锣、大鼓、钹、小钹、长杆大号（当地称大筒）。

曲 一 （胡厝炮）

鼓钹号谱	$\frac{2}{4}$ 冬得	松冬	灰冬	冬	包才	包才	包才	包才
鼓	$\frac{2}{4}$ XX	XX	OX	X	XXX	XX	XXX	XX
中号锣	0	0	0	0	X	X	X	X
小 锣	0	0	0	0	XX	XX	XX	XX
大 鼓	0	0	0	0	X	X	X	X
钹	0	0	0	0	OX	OX	OX	OX
小 钹	0	0	0	0	XO	XO	XO	XO

[4]

锣鼓字谱	钹	钹	钹	钹	钹	钹	钹	钹
鼓	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>
中音钹	x	x	x	x	x	x	x	x
小 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大 钹	x	x	x	x	x	x	x	x
钹	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>
小 钹	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>

[8]

锣鼓字谱	钹	钹	钹	钹
鼓	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>
中音钹	x	x	x	x
小钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	x	x	x	x
钹	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
小钹	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>

曲 二

[4]

< 七 锣 鼓 >

锣鼓字谱	$\frac{12}{4}$ 仓	仓	仓	才 仓	初	仓	才 仓	才 仓
鼓	$\frac{12}{4}$ X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
中音锣	X	X	X	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小 锣	X	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 钹	X	X	X	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
钹	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X

[8]

锣鼓字谱	才 才	仓	才 才	才	初	仓	才 才	以 才
鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
中音锣	0	X	0	0	X	X	0	0
小 锣	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
大 钹	0	X	0	0	X	X	0	0
钹	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
小 钹	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X

{ 12 }

锣鼓字谱	衣才	才	仓仓	令仓	衣令	仓	才才	才
鼓	0X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X
中音锣	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	0
小 锣	0X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X
大 钹	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	0
钹	0X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X

{ 16 }

锣鼓字谱	钹	仓	八火	钹	衣才	衣才	才
鼓	<u>xx</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
中音锣	x	x	0	x	0	0	0
小 锣	<u>xx</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
大 钹	x	x	0	x	0	0	0
钹	<u>xx</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
小 钹	x	x	x	x	x	x	x

{20}

锣鼓字谱	令 令	令 令	令 令	令	令 令	令 令	令 令	令 令
鼓	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
中音锣	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	<u>0x</u>	0	x	x
小 锣	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	x
大 钹	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	<u>0x</u>	0	x	x
钹	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
小 钹	x	x	x	x	x	x	x	x

曲 三

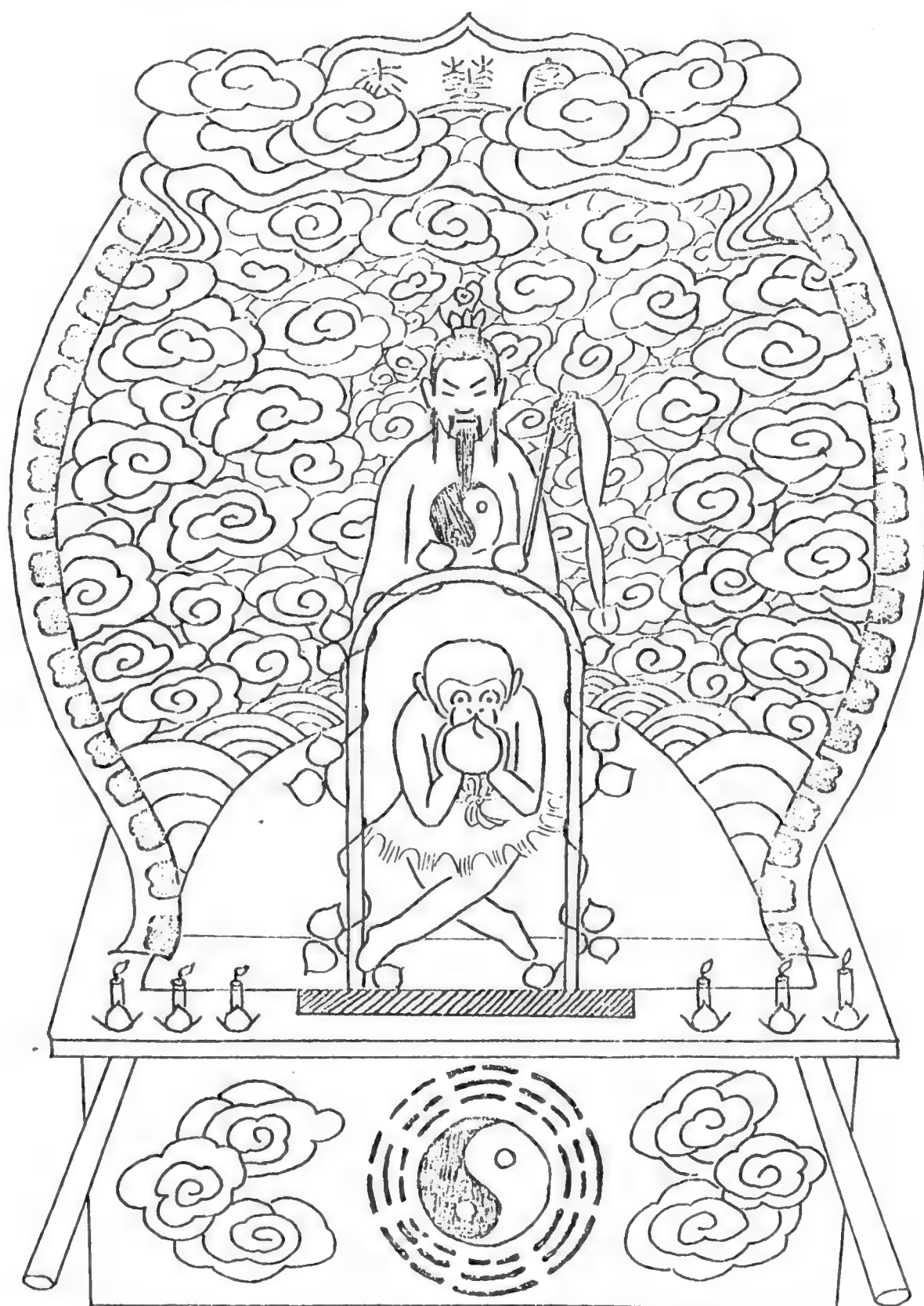
<二锣三锣>

锣鼓字谱	冬 得	衣 冬	衣 冬	冬	令 令	令 令	衣 令	令
鼓	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
中音锣	0	0	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x
小 锣	0	0	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
大 钹	0	0	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
钹	0	0	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
小 钹	0	0	0	0	x	x	x	x

[4]

锣鼓字谱	[: 仓	仓才 衣才	才 仓仓	令仓 衣才	才 :
鼓	[: x	<u>xx</u> <u>0x</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>0x</u>	x :
中音锣	[: x	<u>x0</u> 0	0 <u>xx</u>	<u>0x</u> 0	0 :
小 锣	[: x	<u>x0</u> <u>0x</u>	x <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	x :
大 钹	[: x	x 0	0 0	0 0	0 :
钹	[: x	<u>xx</u> <u>0x</u>	x <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	x :
小 钹	[: x	x x	x x	x x	x :

灯阁正面图



三、行当

《灯阁》桃花洞里
有四个行当。

其中有孙伯岭、白
猿猴、阁夫、阁夫有四
人装扮，报子有二人装扮。

1. 孙伯岭身穿八卦衣，

手执拂尘，鹤发童
颜，神彩奕奕。



2. 白猿猴身穿紧
身白衣（衣外用白
丝织上猴毛），腰系
虎皮短裙。



3. 衙夫戴红色帽子，
黄上衣，黑坎肩，黑
裤子，白裹腿。四个
衙夫一样服装打扮。

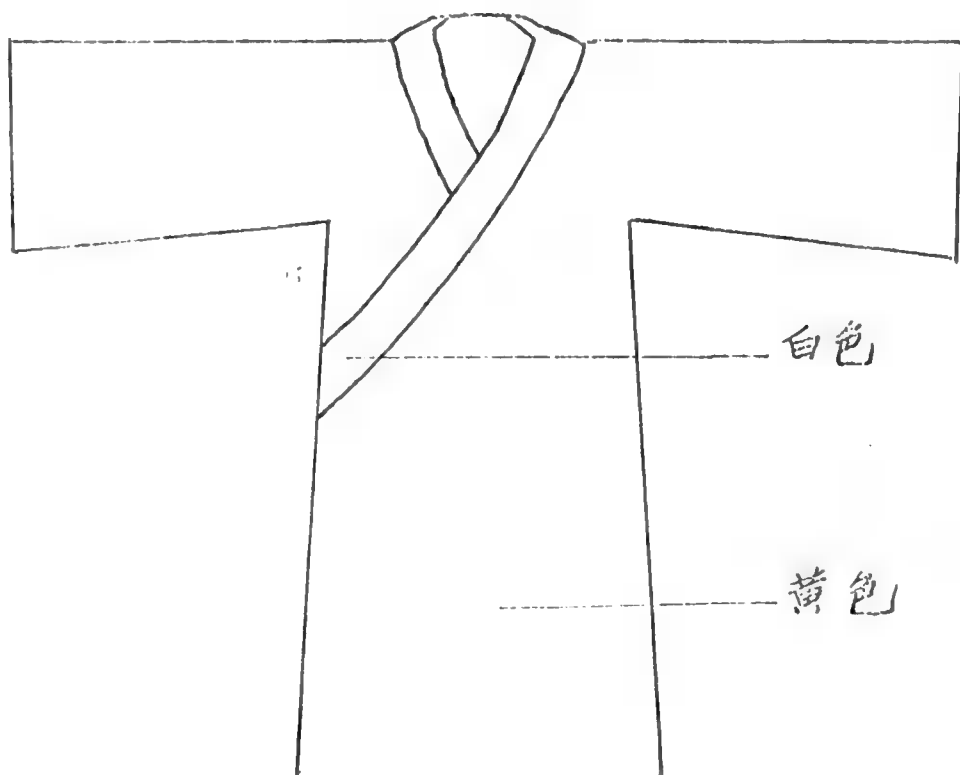
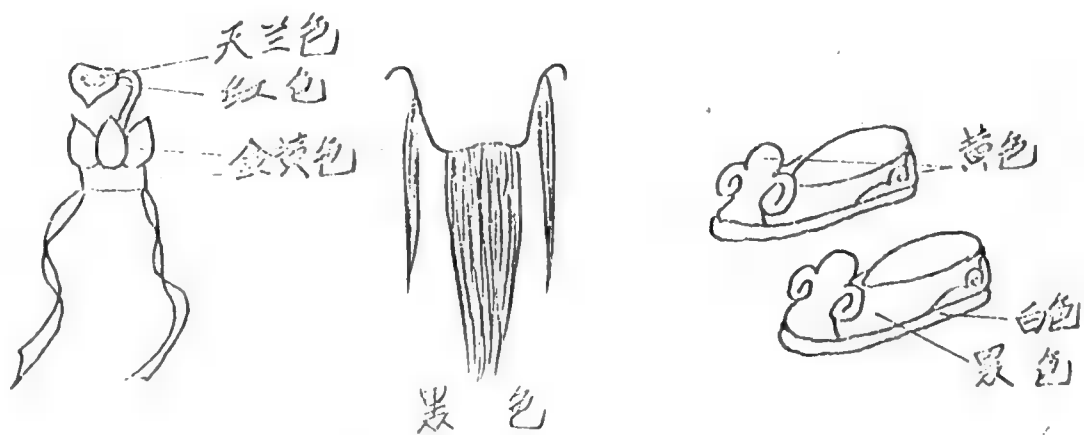


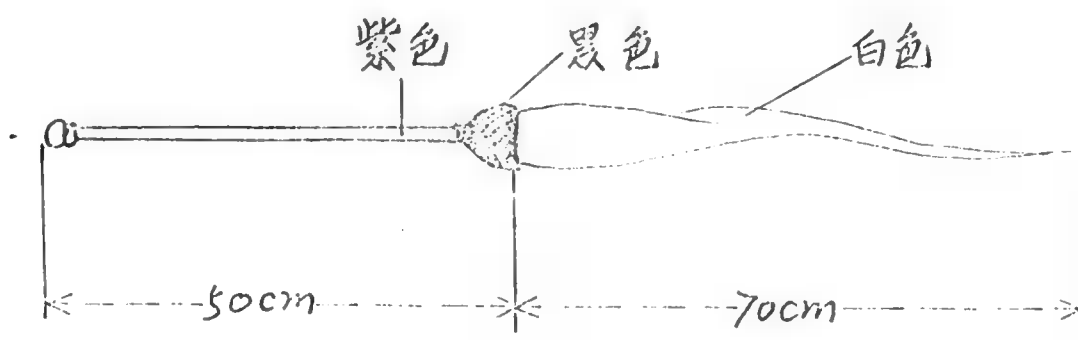
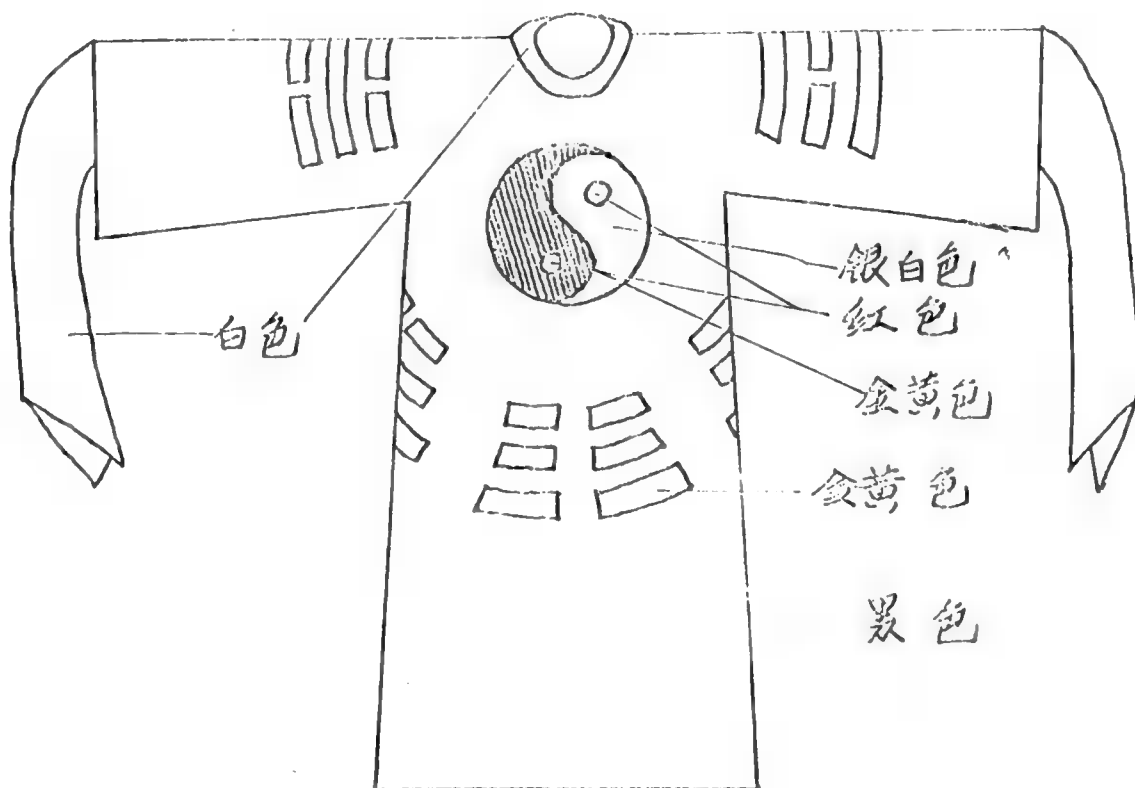
4. 报子一般是红、
裹脸，身着戎装，勇
跨烈马，服装都是一
样打扮。



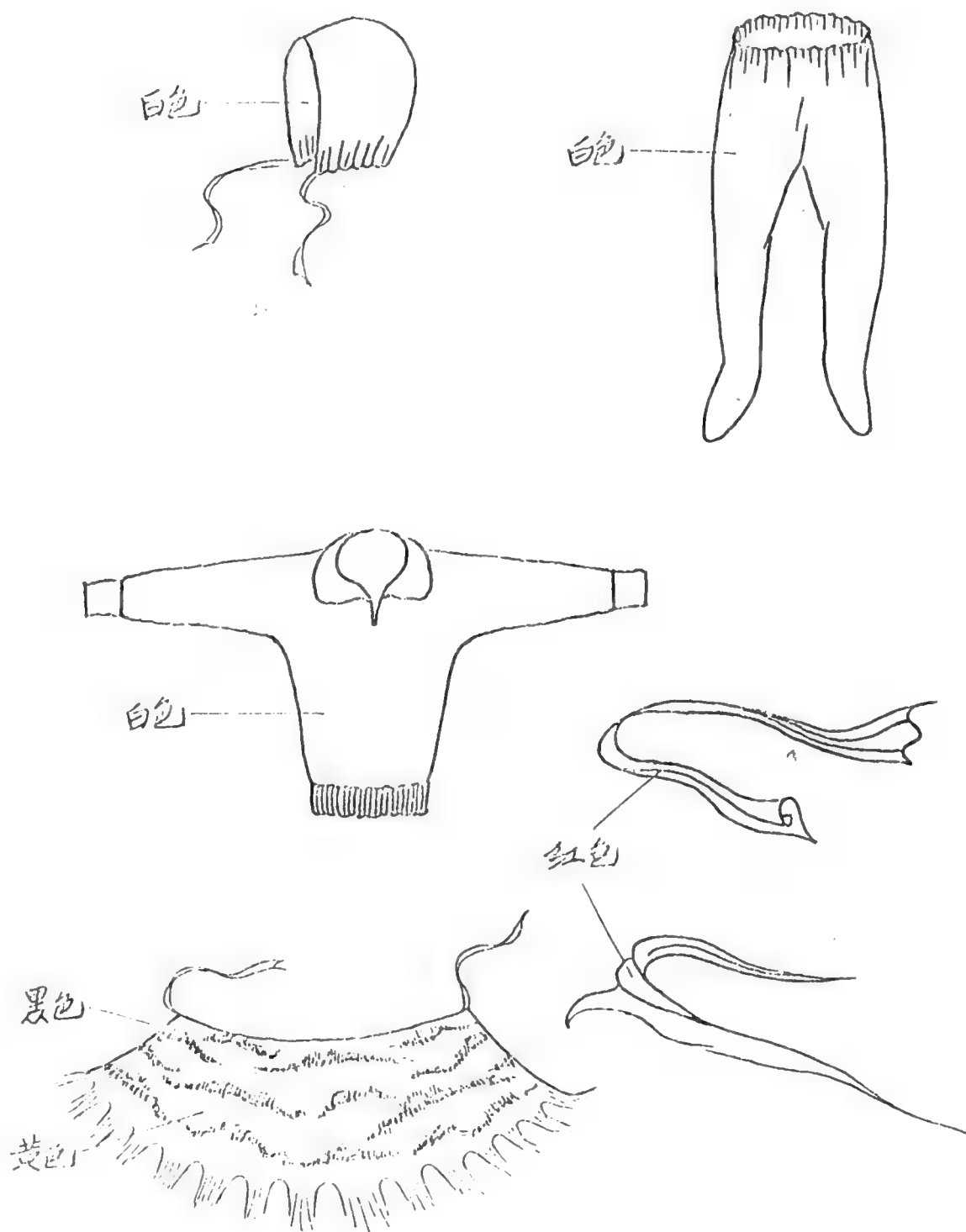
四. 服装

1. 孙伯岭服装图

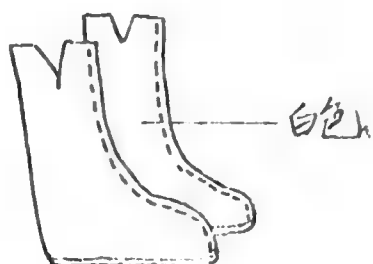
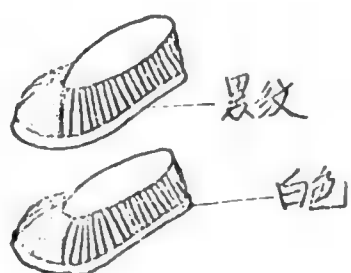
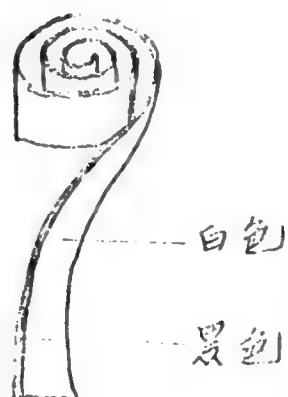
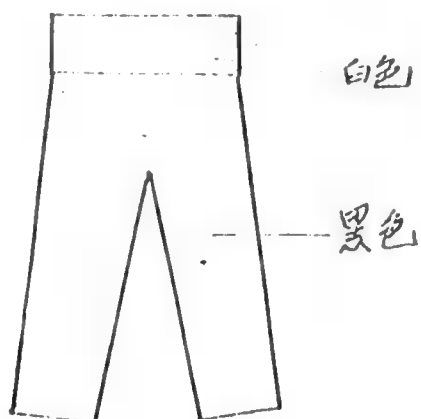
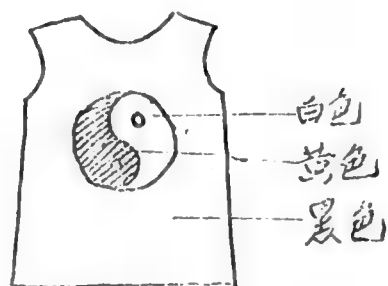
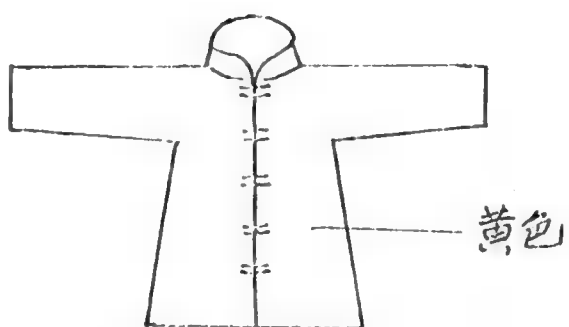
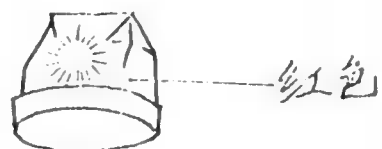




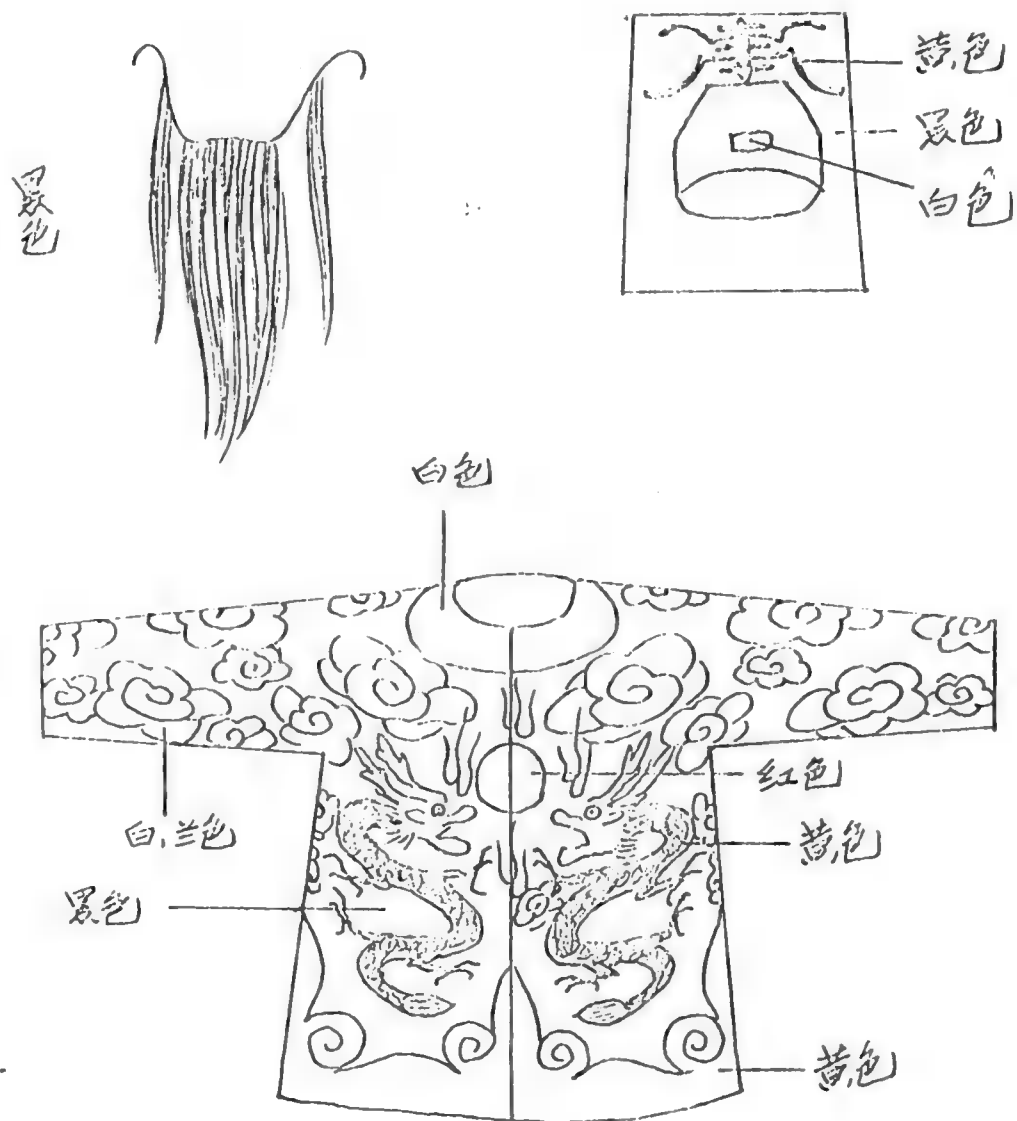
2. 白猿猴服装图:

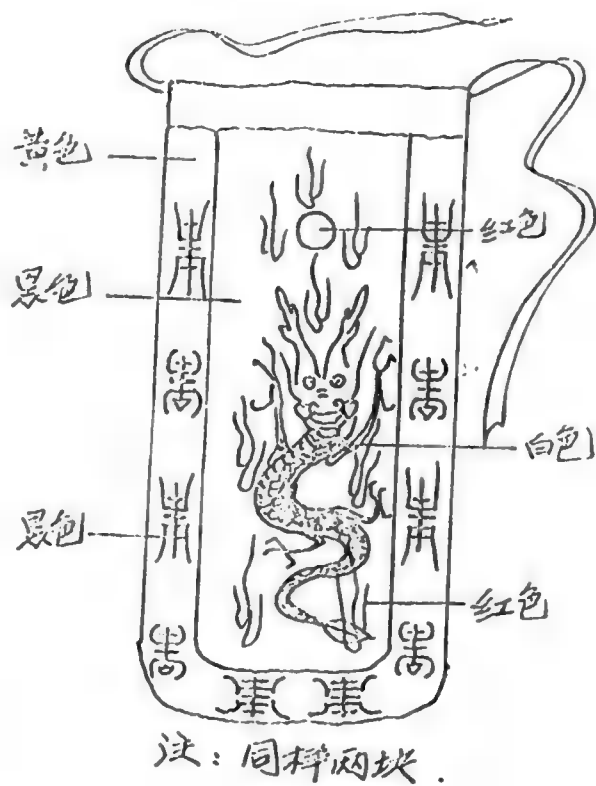


3. 阔大服装图:



4. 扳子服装图：

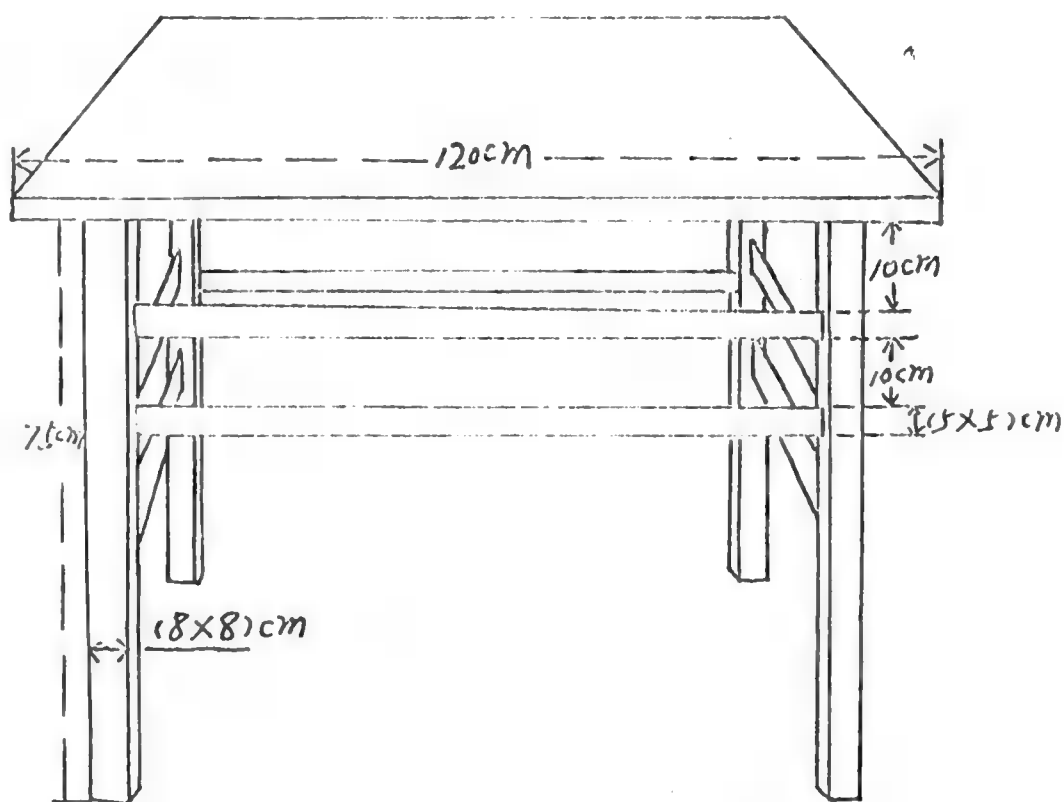




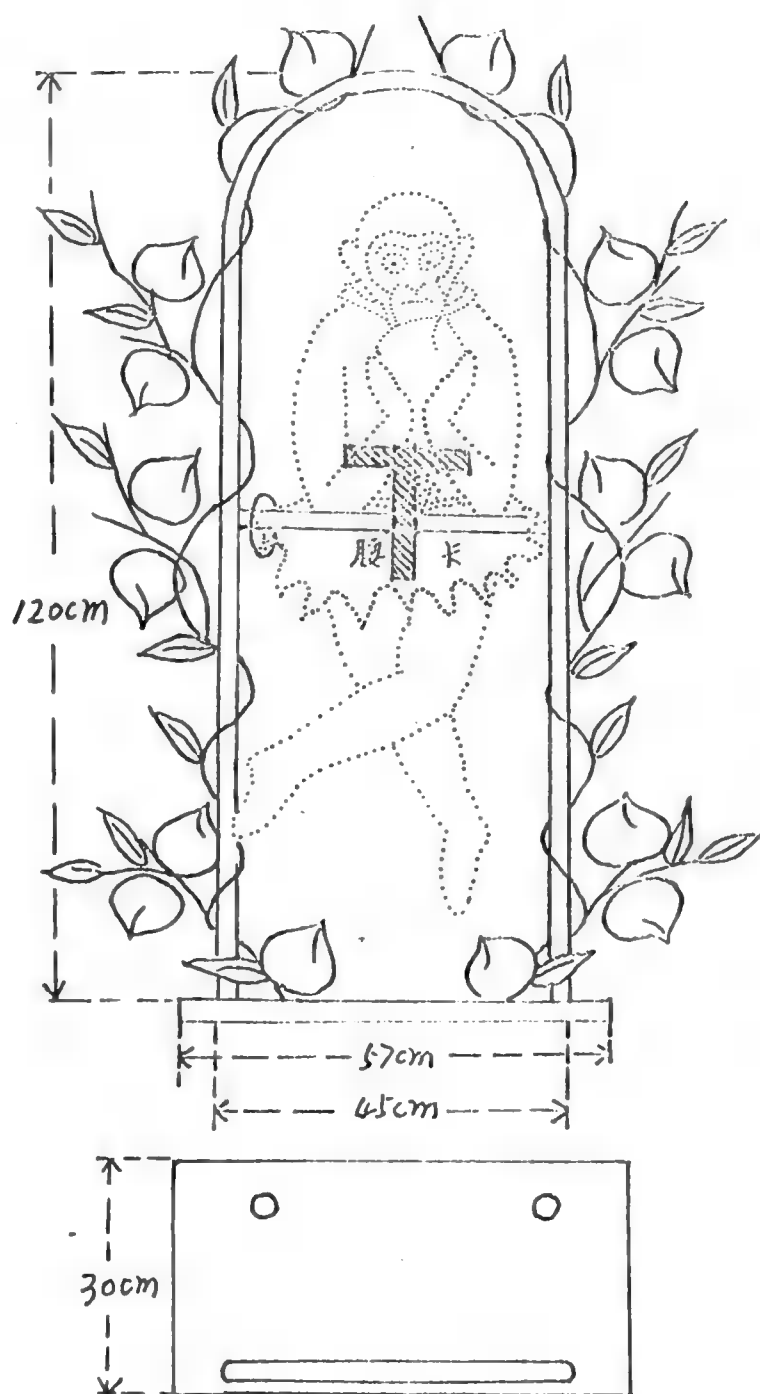
五、道具

《灯记》桃花洞的基本外形从前面看，是座山洞，从后面看是座火山。人物道具全部陈列在一张方桌上，其主要道具有方桌、白猿猴固定架、洞底垫木、洞骨架、蜡烛、蜡纸碗、桃形蜡座、蜡烛支撑板等。

1. 方桌：



2. 白猿猴的固定架



(固定金板厚 1cm)

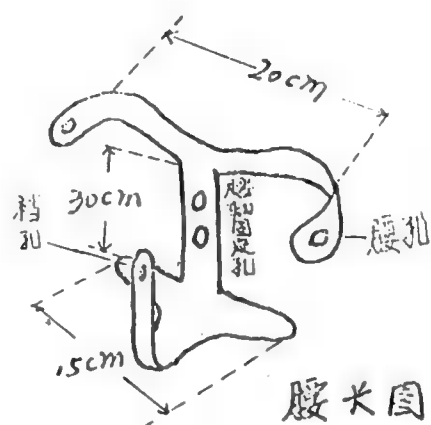
此架是通
过固定金属板
固定在洞底垫
木下。

固定架是
金属的，银白
色。桃是纸或
木质的，粉红
色。桃叶是纸
质的，绿色。
桃枝是金属的，
褐色。

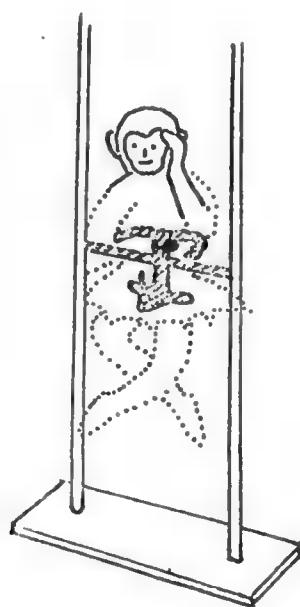
下图是固
定架的俯视图。

腰卡使用说明：

此为腰卡立体图，腰卡的上面用布条通过腰孔勒紧腰。中有两个腰轴固定孔，腰卡安上腰轴后，能随腰轴的转动而翻转。下托其裆，用布带条通过裆孔于两腰孔勒紧，要保证白猿猴翻跟头的正常进行。



按以上要求把演员固定好（腰卡需用布裹起来），再穿服装。标准必须使演员舒服，在演员轻微的活动下，能翻跟头，并能控制。

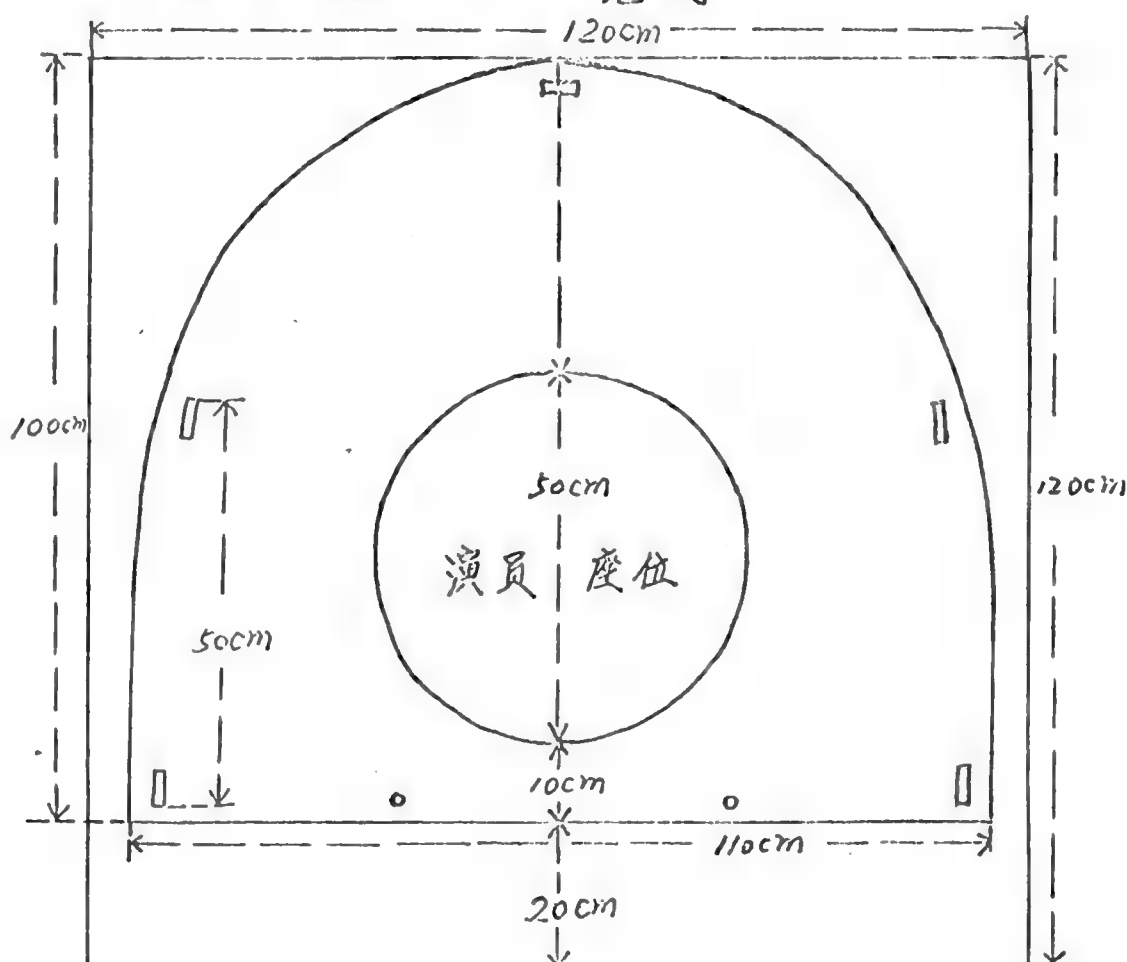


腰卡按装图

3. 桃花洞洞底垫木示意图

洞底垫木是一块10cm的木板所制，它主要起固定桃花洞骨架和白猿猴固定架的作用。上面有五个楔眼，前四个是斜眼，内角是120度，后一个是直眼。

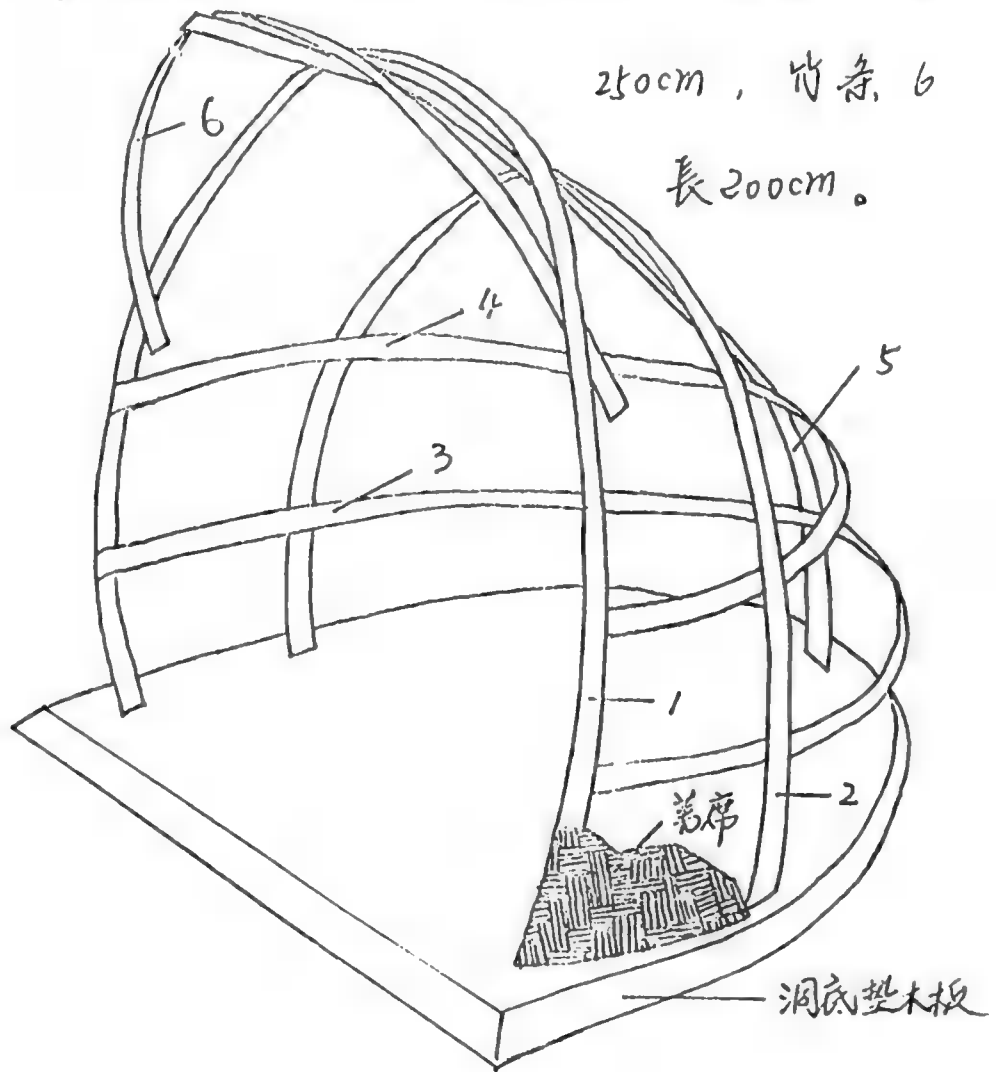
桌面洞底垫木示意图：



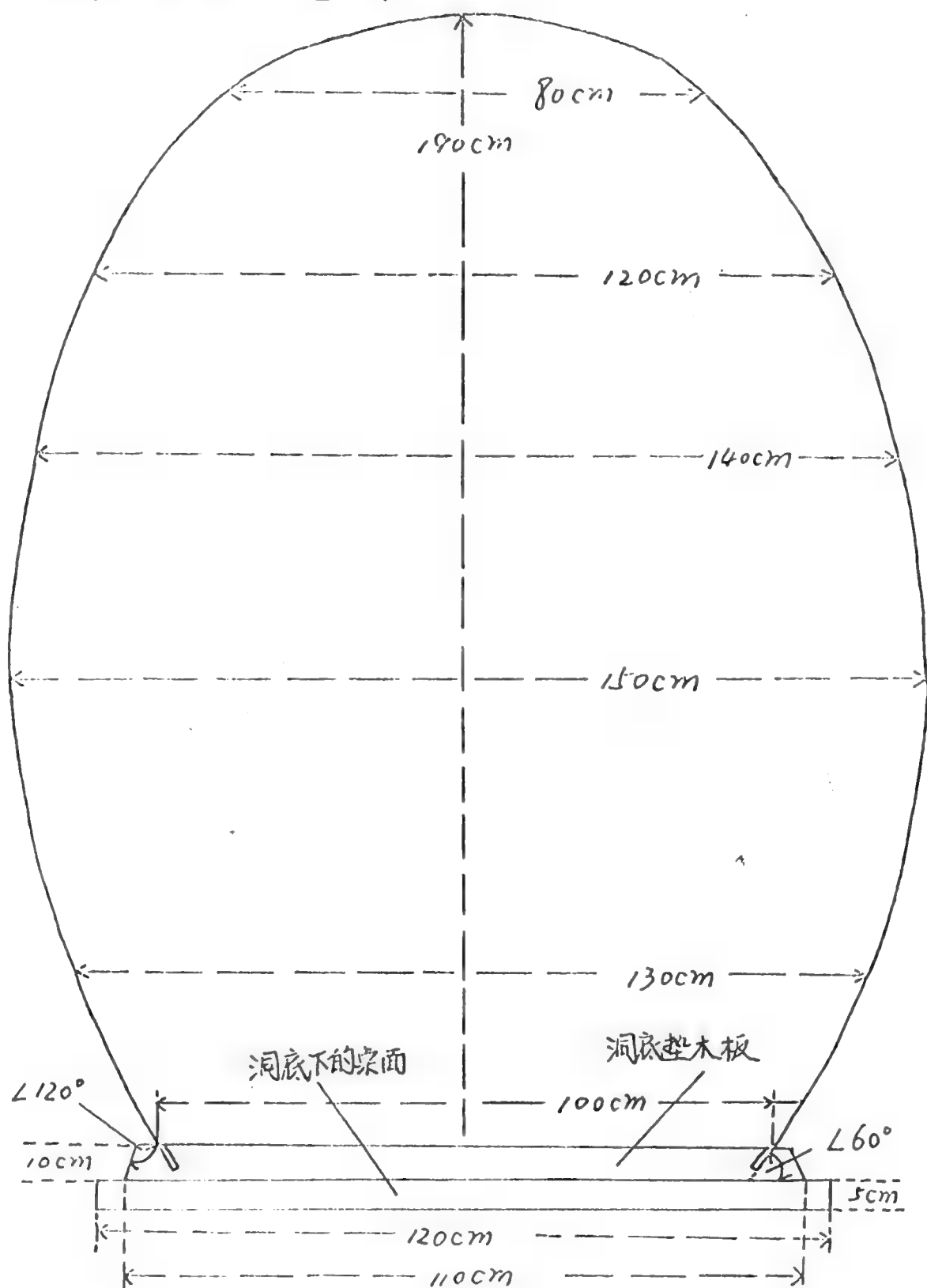
5. 桃花洞骨架图

骨架是用竹条（宽6cm、厚2cm）扎起，再罩上苇席。

注：竹条1长460cm，竹条2长310cm，竹条3长255cm，竹条4长205cm，竹条5长250cm，竹条6长200cm。

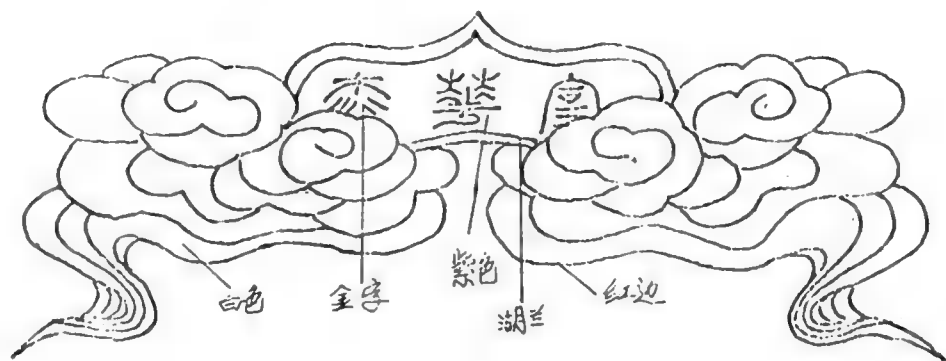


4. 洞口面积示意图



151

6. 二云驮匾图案



〈二云驮匾图案是一块单独的平面，其在洞外上方按装着。这样就和洞内的乩乩图产生远近的透视效果〉。

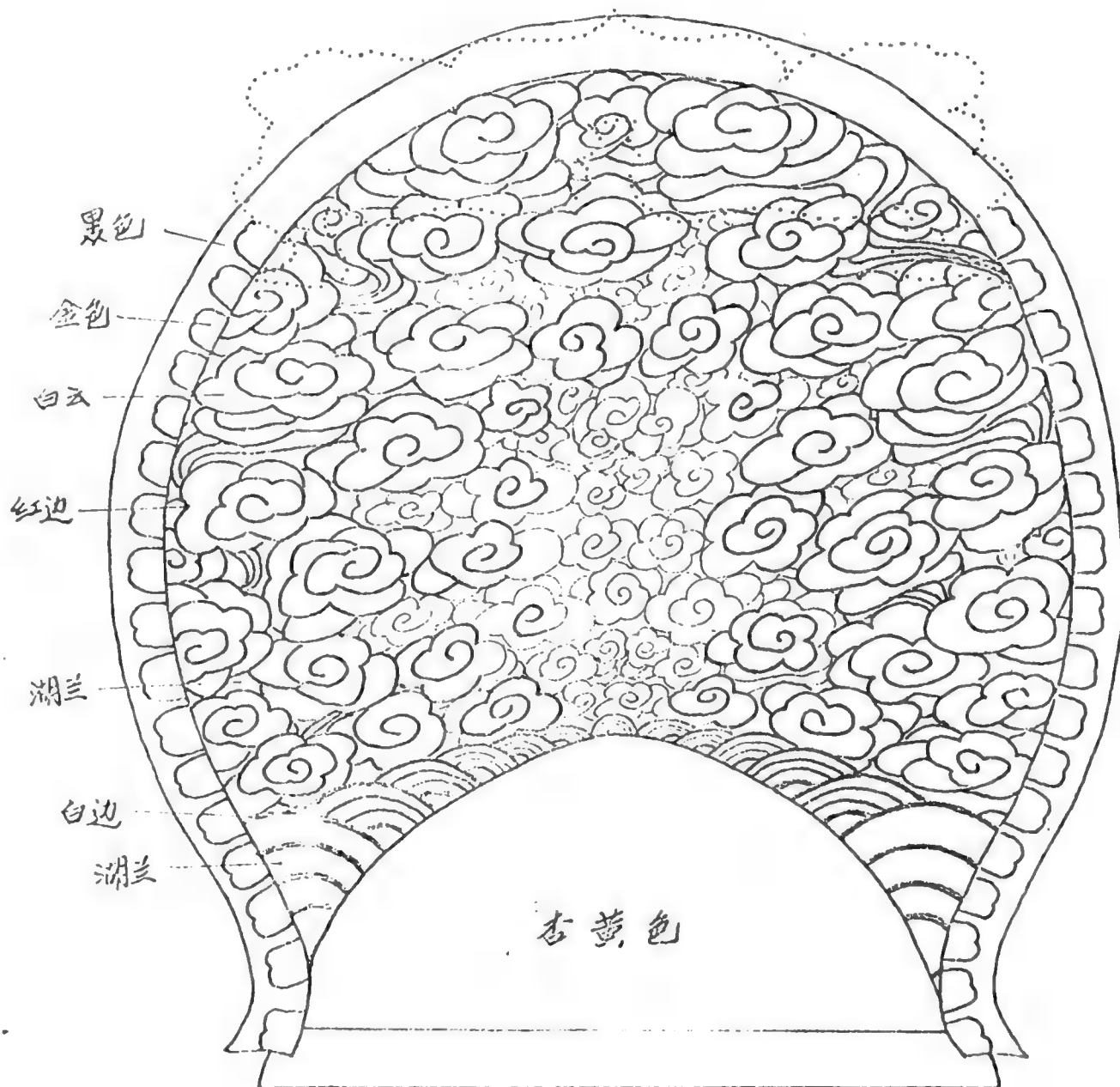
桃花洞碧水白云，云蒸霞蔚，实乃仙境圣地。而“二云驮匾图案主要表现洞内彩云升腾，潮云欲倾之势。再者：“二云驮匾”是一块木板或纸板制成，按装在洞口上方，向前倾斜约45度，使洞口有一种飞檐斗拱之感。

这是装上“二云驮匾”的桃花洞侧视图，云朵向前倾斜45度，其图象仿佛云朵从洞里徐徐升起。



桃花洞洞口侧视图

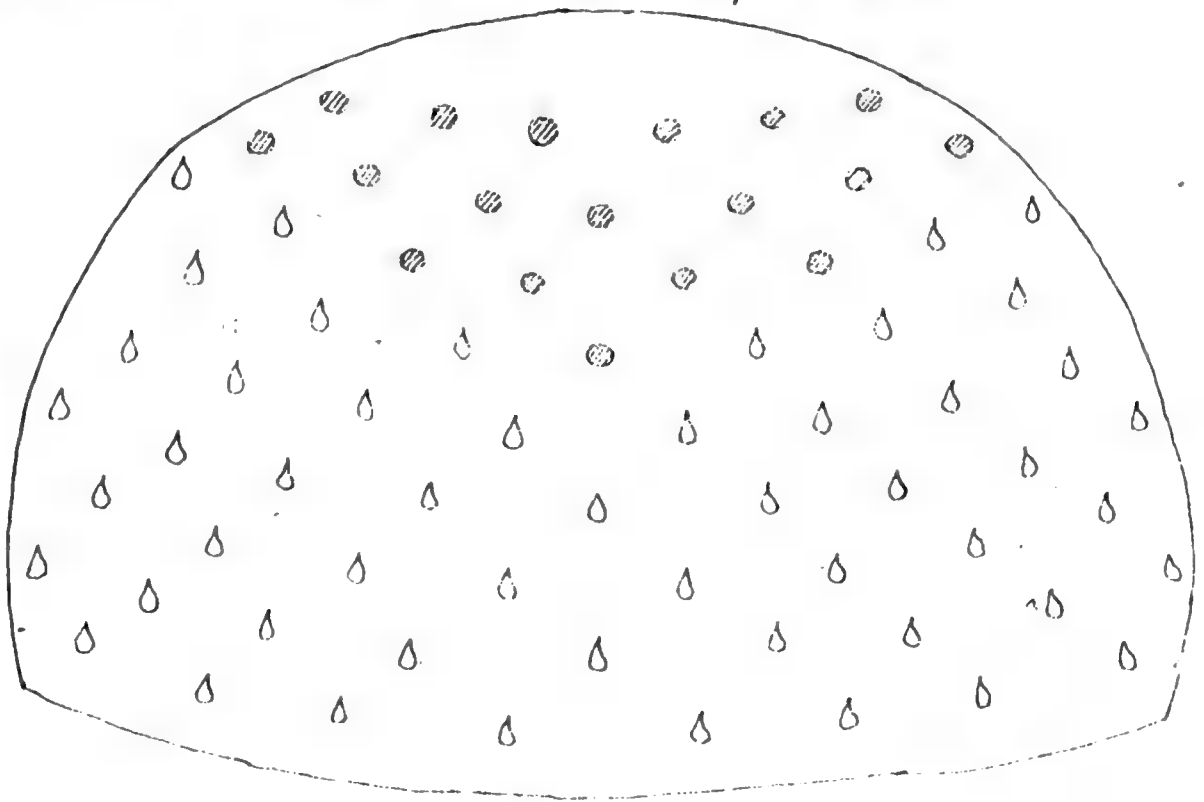
7. 桃花洞洞内云采图



<洞内白云采、碧水的水景图>

8. 桃花洞洞内蜡烛布置示意图

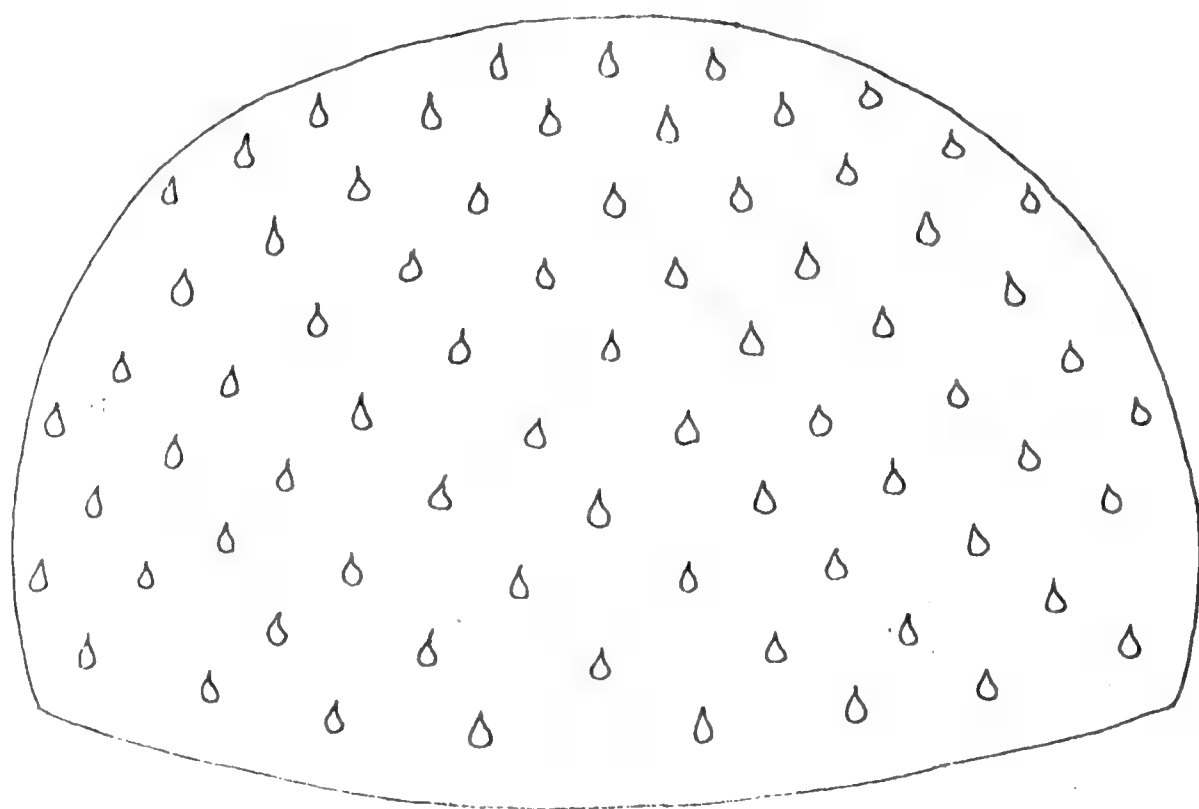
把桃花洞的面积展开，那么洞的上弧长420cm，底弧长260cm，布置洞内蜡烛的支距一般是35cm，行距一般是25cm，两行蜡烛之间照破口按装。洞内上部按的是样蜡（先按装蜡烛而点燃），下部才是点燃的蜡烛。共有70支蜡烛，其中样蜡18支。



注：样蜡符号“○”，点燃蜡烛符号“△”。

9. 桃花洞洞外蜡烛布置图

洞内洞外面积基本一样，洞内和洞外的蜡烛支距、行距不变。但是洞顶上增加三支蜡烛，洞前六支（洞外没有样蜡），共79支。上弧长是420cm，底弧长260cm。

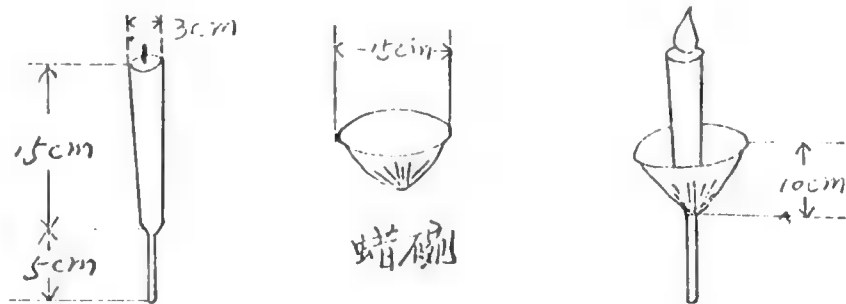


注：洞顶上三支蜡按桃形蜡度，不按支撑板。

10. 桃花洞洞内蜡烛装饰图

在《灯阁》桃花洞中的蜡烛装饰一般分两种，一种是洞内蜡烛下装粉红色的纸碗，一种是洞外蜡烛下装桃形蜡座。

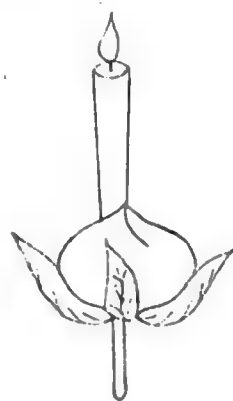
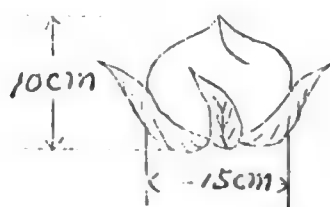
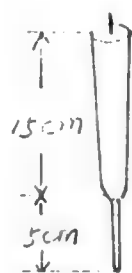
蜡烛是河南省安阳县吴莲寺，梨园村的土特产。其色泽鲜艳，点燃后蜡光明亮，没有烟，不流泪，经久耐用，是华北地区蜡烛佳品。据说此蜡是驴油制芯，以羊油为主要原料精制而成。



蜡碗：是用粉红色皱纹纸扎的，碗直径15cm，碗深10cm。

11. 桃花洞洞外蜡烛装饰图

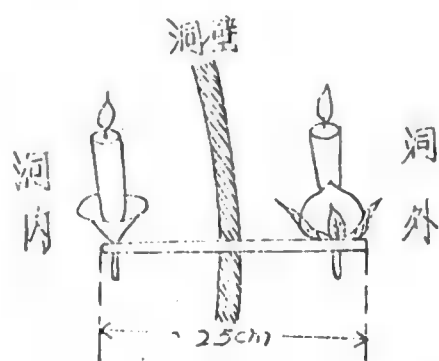
洞外蜡烛是在仙桃形蜡座上插着，桃形蜡座是木质或纸质的，桃下有四片桃叶，桃中有蜡插孔，便于固定。



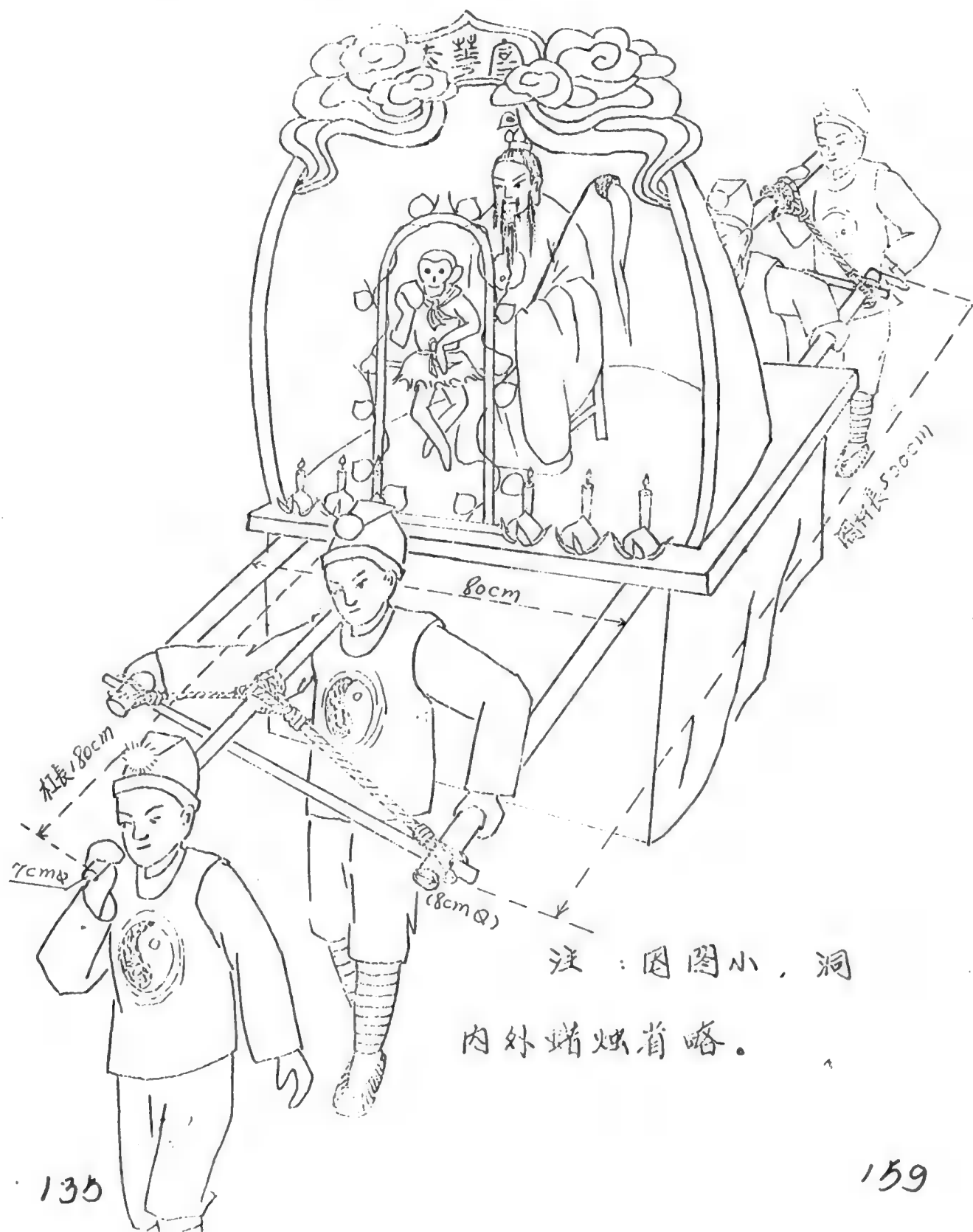
12. 桃花洞洞内洞外蜡烛安装图

洞内洞外蜡烛

一般安装在一块支撑板上（洞外的洞顶上蜡烛除外）。支撑板长25cm，宽5cm，厚1cm。支撑板一头在洞里，一头在洞外，支撑板两头距离应随着洞壁弧度的变化而调节。



13. 灯笼桃花洞金貌永意图



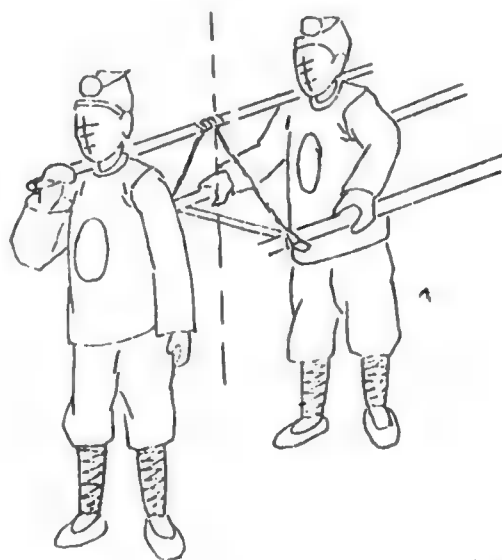
六. 动作说明

《灯阁》是一种罕见的，濒于灭绝的民间闹舞。因此，我们所搜集得舞蹈动作方面的材料比较简朴。灯阁一般在街道，广场上表演，它的基本步法有三种，基本动作有六种。在舞蹈动作中我们把四个阁夫，前杠两人和后杠两人按位置前后，分作甲、乙。为了简略只画一组阁夫的动作。

1. 基本步法

(1). 预备：

阁夫站大八字步，前杠是一手扶杠，一臂自然下垂，面面向前，目视前方，前杠乙双手扶阁杆，



面向前，目视前方，准备表演。

(2) 步法一

行进步：第一拍，左腿屈膝抬起向前迈一步。第二拍，右腿做第一拍的对称动作。



步法一

(3) 步法二

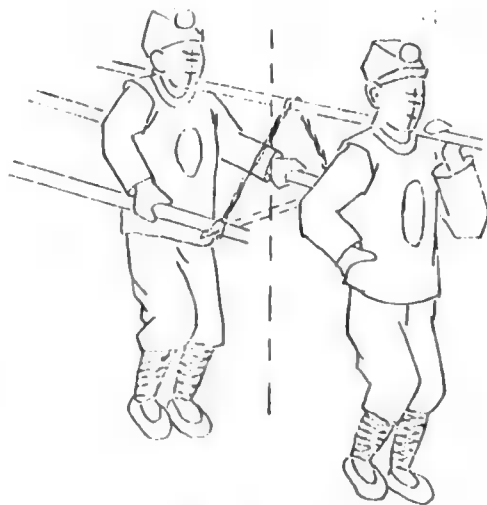
慢花绑步：第一拍，左腿屈膝抬起向一旁跨一步。第二拍，右腿做第一拍的对称动作。



步法二

(4) 步法三

原地踏步：一般是在套队时，拐弯处，与步法二配合使用，第一



步法三

或(步法三)。

(3) [动作三]

剪杠男左肩抬杠，
双手扶腰，剪杠女左
肩抬杠，双手扶阔杆，
做(步法一)或(步法三)。



动作三

(4) [动作四]

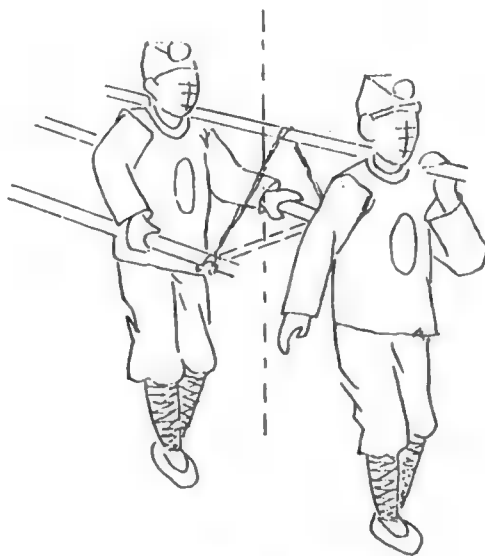
剪杠男和剪杠女
做[动作三]的对称动作，
再做(步法一)或(步法三)。



动作四

(5) [动作五]

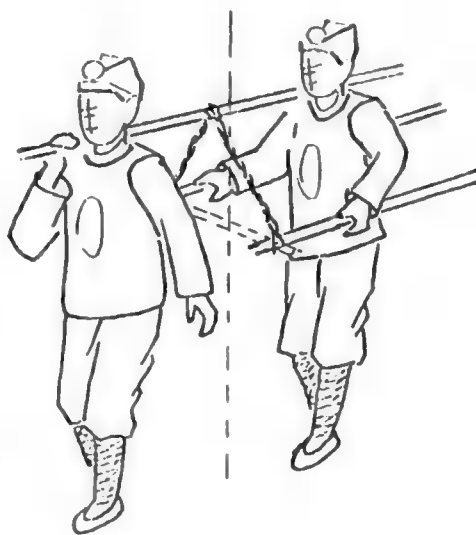
剪杠晃左肩
抬杠，左手扶杠，
右臂做自然行走
甩臂动作，做(步
法一)或(步法三)。



动作五

(6) [动作六]


剪杠晃和剪杠
晃做[动作五]的对称
动作，再做(步法一)
或(步法三)。



动作六

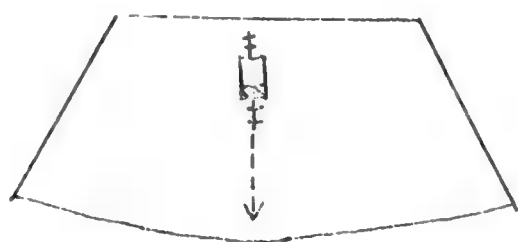
七. 场记说明

据说《灯阁》一般都是两架，是在夜间表演于街道，广场的，要求场地宽阔，疏长，其场记也比较简单。

1. 《灯阁》的符号： 

2. (1) 直线行进

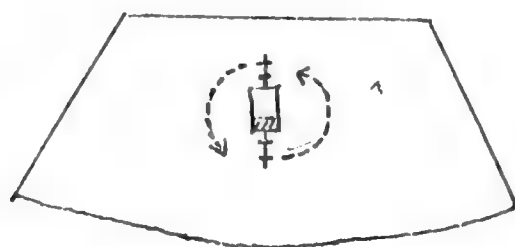
《灯阁》在乐队和活跃、欢快、高昂的音乐带领下，作直线行进表演。



直线行进

(2) 龙摆尾

在宽阔的场地上，前杠和后杠的阁夫分别作左右双向的，一拍一步的花绑步步法，使灯阁作90、360等度的自转表演。



龙摆尾

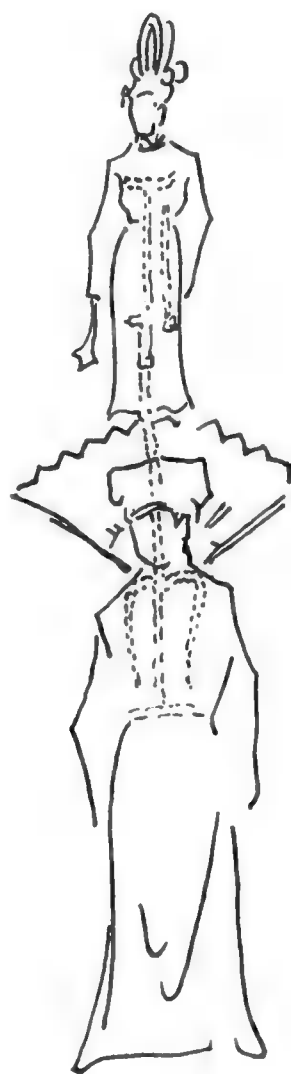
第二节 背 阔

《背阔》系鹤壁市悠久的民间传统舞蹈形式之一。它以新颖别致、秀丽隽永、别具特色和舞姿潇洒而取胜。

《背阔》是民间传统舞蹈历史沿革中的产物，它多在场地表演，或走街串巷表演，观众多，层次厚，中后层观众看不清楚，造成严重的拥挤。艺人从观众中发现，有人为了让自己的孩子能看得清楚，让孩子双腿骑在自己的脖子上，或者立在自己的肩上，使一形式使艺人受到启发，于是发明了《背阔》。

所谓《背阔》就是大人驮小孩。上下均按出演内容予以脸谱和服饰；借助某一出戏中的某一招（或一场）。

《背图》的图式造型精致新颖，美观大方。假如是“敬德打虎”一折，那么，上面是公主，下面是敬德，中间是老虎造型（有的中间是双凤造型），铁芯子从中穿过，连接上下为。它的结构和透视图如左图。有的《背图》。上端有两个小孩。譬如一架《背图》是扮演《白蛇传》中的“借伞”或“断桥”一折，那么上面是小青，白素贞，下面是仙鹤，中间则是两伞或小桥的造型。如果是“水漫金山”一折，



背图

上面人物不变，下面为波海，中间便是小船的造型。有个别的《背阔》。上面有三个小演员。如《奏者莲》中“杀盾”一折，上面是奏者莲、冬哥和英妹母子三人，下面是韩琪，中间则南字的造型。一般情况下，上下两个演员为多数，上面的小演员要手3——6岁左右，有自控能力。另外的原因是主要的，就是减轻下面背阔人的负荷，避免不必要的麻烦。

《背阔》这种最初的闹舞形式，较之徒步表演，有了自己明显的特色。它首先从歌舞中跳将出来，自立门户，成为一种新型的造型艺术。其次，它犹如挺立高山之巅的仙鹤，造型精巧别致，新颖美观大方，观众远观皆可入目。

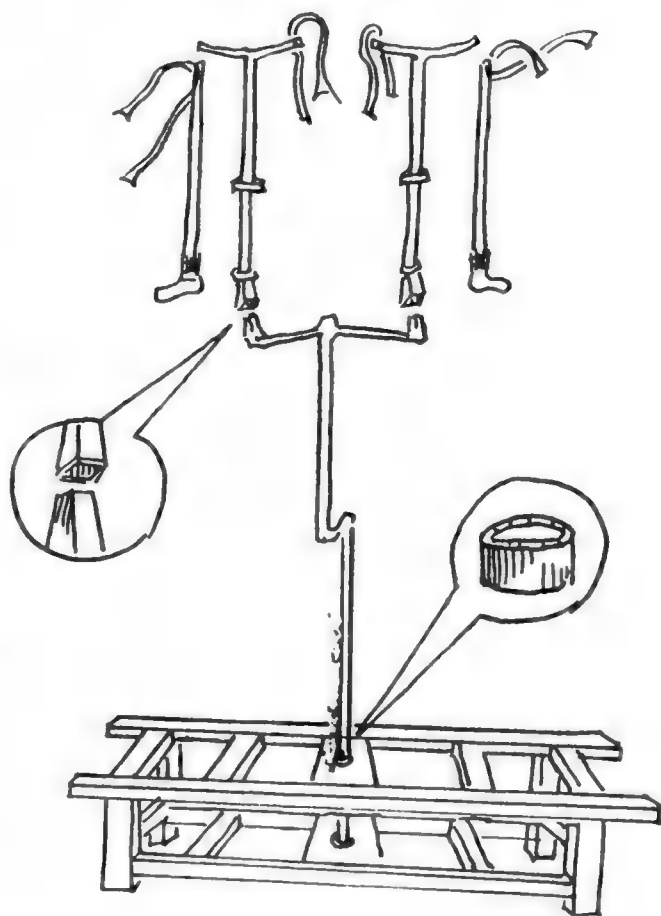
《背圆》表演时，上下演员配合默契，相得益彰。上面的演员随着锣鼓响应的打击节奏，扭腰摆肢，风姿绰约，给人一种美的享受。下面演员也做着各种手势动作用小碎步或常规的步伐前行。

鹤壁市郊区表演《背圆》的村队，他们的装束，肩架扎制，表演技巧大致相同，但有差别。当地群众有这样一种比较后说法：“康家《背圆》走得巧，崔村沟《背圆》芯子高，西台村《背圆》占老气，无泉时丰乡扎得巧。”

当然，《背圆》也有遗憾之处。一是不能作大幅度的动作，二是加重背圆人的负荷，使之表演不能持久。很明显，这也是个人独舞改成双人（三、四人）的造型艺术圆舞的原因之一。

《李三娘推磨》等。

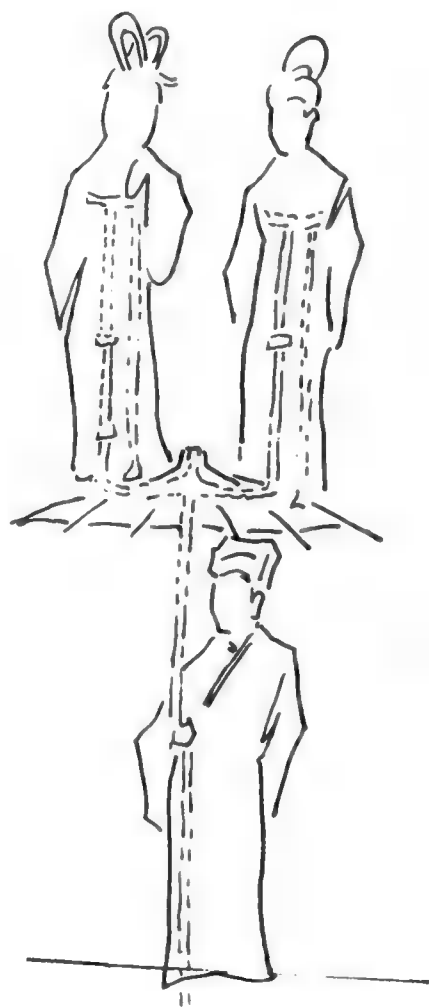
《抬阁》一般由三大部分组成，即阁轿杆（也称轿杠）、阁架和阁芯装置。它的主要结构见左图。抬阁人要求步伐一致，力求周身平稳，使阁上的演员无一具倾斜，颠簸之态。



《抬阁》阁芯的机关装置是很巧妙的。表面上，它给人以错觉，仿佛很险，实际上它的所有重量都是通过铁芯子来承担的。如

第三节 抬阁

《抬阁》是一种上有人物艺术造型，下有八人抬的阁舞。它的结构如下图阁架上的结构机关装置，有固定的，也有旋转的。



《抬阁》上的人物造型，同抬阁一样，大多是装扮成戏曲某一折中的人物。人物一般两个以上，四人以下（也有少数低于或超过的）。通常扮演戏曲的场次有《白蛇传》、《史姐已》、《茶华记》、《钓鱼》、《梁山伯与祝英台》、《西天取经》、《宝莲灯》。

《白蛇传》中“借伞”这折，表面看来，最上一层的“青白二蛇”两个演员踩在伞上，而这伞又在“许仙”手中。实际上，这是个假象。雨伞是用铁棍所做，铁伞柄只是通过演员的手臂处，在戏装遮掩下，通到了同架上。

《挡圆》的同架装置比较结实而又颇费心机。同架上有两根粗木大穿，每根大穿中间又安有轴承，当“许仙”在伞下转动时，伞上的“青白二蛇”，也同向一个方向转动。

《挡圆》上的道具也很有趣。这里仍以《挡圆》“白蛇传”为例。在“青白二蛇”的脚下，也就是伞上，有两条用弹簧制成的“蛇”，它随着《挡圆》的行走有颤动。“青白二青蛇”的假腿中，又各栓有一个水瓶，

水管从倒置的水瓶口内出来，通至“蛇”腹直到“蛇”口，《拾遗》表演时，两条“蛇”的口中便水滴不断。

周新节目《英雄已》、《茶瓶记》等，造型技巧同《白蛇传》基本上大同小异，都是通过观众不太注意的一些道具，小中见大，利用铁棍连接成形，使意想不到的观众，感到周新的奇大奇险。

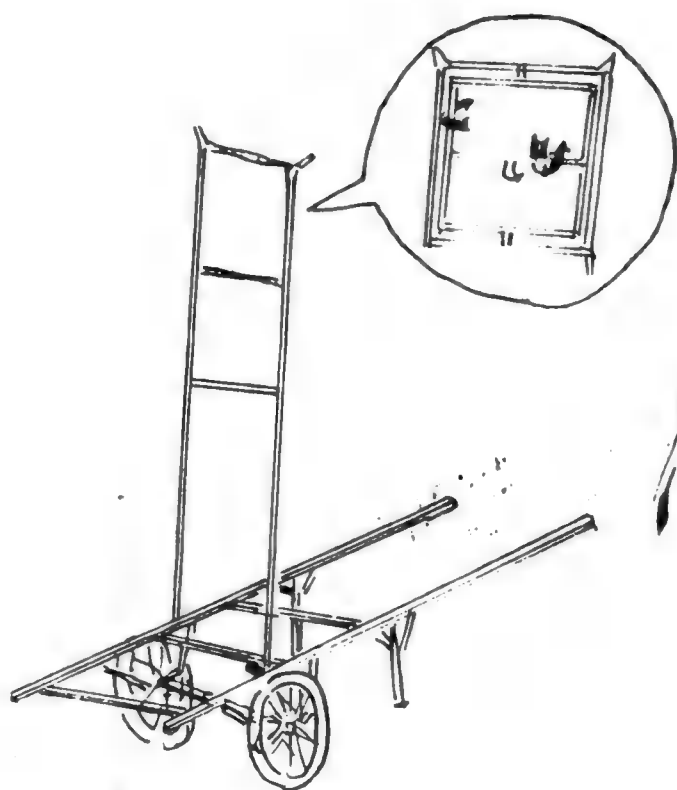
《英雄已》节目中的“英雄”，看来是站在一只公鸡上的，这只公鸡又看来是自由自在地卧在一个大玻璃框上。其实，上面演员腰间的铁芯子，是绕在公鸡身上，支撑在铁框上的，而这铁框，又是用钢棍制作的；露在镜框上的鸡爪，是一双死鸡爪，那真不

《茶瓶记》转圈的装置安排，大致是这样的：圈架上放一张精制方桌，桌上放两个花瓶，花瓶中的花上站立两个小演员。为了收到惊险效果，艺人们苦心精制圈的构造机关装置，人为地使两个花瓶穿孔破底，让铁芯子从圈架到桌腿，又通过花瓶，然后分成花状细枝，进入演员的胯腿，直至演员腰间固定。其它几种圈架的造型结构，几乎相同。这是在铁芯子上有所变化。

由此可见，《转圈》比起《转圈》有很大进步。一是圈架（也称圈身或圈木）面积大，可容纳演员；二是人物造型以及圈架机关比《转圈》更巧妙，更科学，更美观，并且增设了转圈（圈架上的人物造型，能按顺时针或逆时针方向转动）和跟头圈（圈木

上有跟头架，演员在固定保险框内可前后左右翻动或转动），使人更觉惊险奇异；三是人物造型有固定的，也有自由活动；四是减轻了抬阁人的负担，抬阁人抬放阁因，不受束缚。《抬阁》美中不足的是使人感到也有下腐肿上瘦小之嫌。

第四节 拉 阁



《拉阁》是阁上造型人物戏因角色化妆，阁架下没有车轮，借人力前拉后推的一种造型闹舞。

《拉阁》阁架

上的铁芯子等机关装置，同《抬阁》、《高跷抬阁》一样。这里简单介绍一下《抬阁》中的“跟头阁”。所谓“跟头阁”，就是阁架上设有翻跟头的大长方框架。这种阁，《抬阁》和《高跷抬阁》也经常演出，大都扮演《西游记》中的某一招。扮演孙悟空的演员一般是八、九、十来岁的小孩子，跟头架四周站有扮演“唐僧”或“猪八戒”、“沙僧”或一群“小猴”等演员。

《抬阁》有同《抬阁》、《高跷抬阁》一样的“险”、“巧”、“奇”等特点，也有自己的特点。即阁架上造型人物多，而且新颖别致。如表演“水帘洞”一招，跟头架上有“跟头猴”，跟头架周围也有自由活动的“小猴”。阁舞机关上还有喷有水。

《拉周》也有“返烟”现象，出外演出
遇见沟壑，众人动手上肩，《拉周》又成“抬
周”了。

第五节 車 周

“車周”是上有人物造型，下面的周架，
罩在机动車上的一种新型周屏；周架面积比
一般周屏大的多，因而更便于量演员，还能
在周架上制作实景，如演出的节目《黄鹤楼》，
有时周的上部还安有跟斗架，但更多的是反
映当代生活。

“車周”周架罩在汽車上，前两根周架
的钢绳柱子，用螺丝固定在汽車保险杠两端，
中间两根固定在司机楼后車斗后帮上，后面
两根固定在車斗后帮两边。周架上面前后周

定一根大梁，左右固定四根大梁，形成一个平面为框网。为框网上铺垫木板或钢板，四周安装一圈一尺高的陶圈子。

至于《车网》的特质，主要是“新”。一新是造型人物多是当代英雄和群众形象；二、新是闹舞道具电气化，闹舞车上多装有电动、电气和彩灯设备；三新是闹舞动力机械化。它的“险”、“巧”、“奇”除在传统闹舞发在基础上创新外，尤不与当代的先进科学技术相联系。也正由于它现代化味浓郁，乡土气味的韵味相应地淡薄了。

第三章

花目类

第一节 打花鼓

《打花鼓》原系戏曲传统剧目，属于民间小戏，写凤阳一对夫妇，流浪卖艺的情景。民间取其形式，增多人数，形成集体舞蹈，载歌载舞，以表达劳动丰收的喜悦心情。

其人员编制，人数易多，不易少。十二对十四对，乃至三十对皆可。纯系男性或纯系女性，或男女各半都行。

由一名化妆演员为领队，其头扎白毛巾，在前额上打结，两尖角在头上两侧左右为刺去。身穿彩衣，腰系彩绸，两手分别各持一扇大钹，有节奏地拍击，为指挥腰鼓队的指挥。

表演队员，头扎白毛巾或系彩绸，身穿

彩衣，腰系红绿彩绸，由左肩前右拐腰鼓带，使腰鼓至右胯处，列纵队二行，或田行。

其表演特点：在指挥钹的指挥下，运用前进步或后退步；前弓步，后蹬步；跳跃步，前屈身，后仰身舞姿变化。运用击鼓特点，运用正击、反击、侧击、下击、上击，在腿下击为种技巧变化。使舞姿潇洒、轻松活泼，激昂。心情豪放，情趣激昂，充分表现了丰收后的喜悦心情。

这一民间传统剧类，多在大胡地区，石林地区、漫金山地区和漠县城关地区出演。

第二节 打花棍

《打花棍》也叫“花棍舞”据传说，它是鹤壁市地方的土产，它不长。鹤壁是名

斛放区，在斛放时，老百姓情趣激昂，手舞足蹈，手持木棍翩翩起舞。后来，将木棍或竹杆用彩绸裹着，或用红黄颜色涂成花条叉，两头系上小铜铃，名曰“花棍”。但是，《花棍》在别的地方也有，如改县。在斛放时，历里以后，在灰斛放，灰丰收这些喜庆的日子里，《打花棍》、《秧歌舞》队也曾不少。宛境花棍舞源于何时，怎样发户而来，现在资料不详。

鹤壁的《打花棍》这一民间舞蹈，人员编制，一般人数在二十人以上。有的《花棍》队男女各半，有的全是女性。

服装与《打花鼓》队的服装近似。每队员头戴彩巾，身穿彩衣，上浅粉、色，下草绿色，腰系彩绸带。右手握一根一米长的花

棍，为显得英俊，精神，神气。（花棍是用竹杆、彩绸、铜铃、小丝穗、布线组成的。将竹杆先切成一米多长，适可而止。在其两端往里十至十五公分处的中间，打孔，装上布线。用彩绸将竹杆裹着，最后在其两端系上丝锦穗，便是花棍的造型）。

舞蹈特点，以锣鼓点指挥舞蹈套路变化。演员列纵队二行，或四行。每人右手端着花棍的中间。舞蹈时，花棍在舞者左肩、右肩、腿侧、脚底、以及手上碰动花棍。花棍起舞，布线有节奏地嗵嗵作响，彩绸此起彼伏，花浪上下翻滚，五彩缤纷，壮观奇丽。

它多活动在石林地区、灰树镇地区和大棚地区。

第三节 花轿舞

《花轿舞》系民间传统舞蹈。据说也是由舞台上戏剧戏园中搬到民间的。种形式。如舞台上戏园中的《抬花轿》。鹤庆的“花轿舞”有两种形式：一种是水跷脚腿的，一种是踩着跷腿的，叫作《高跷花轿舞》。

其人员编制组成为八人。其余人的角色化妆。

一人打醮化妆成七品在轿里：头戴乌纱，身穿七品衣袍，在轿里悠然自得地坐着，两名化妆的轿夫，头戴毡帽，上有红球。身穿果色大衫至膝处，衣角押在腰上带。腰系宽腰带，一前一后在新杆里抬轿。四名打醮化妆衙役，着红半截红半截黑的靴，分在新

旁侧，一前一后。一身扮足智多谋，精明灵活的才人为谋士，跪在花轿前侧的轿杆处，名称叫护轿人。一人化装成书童，肩挑书籍，在花轿的后面紧跟。

舞蹈艺术特点是：一切动作要平，在乐声节奏中舞蹈升腾。要求扮轿夫脚步小，走步轻，用内力轻步慢舞，使轿杆上下颤动有韵律感。如果没有内力，轿杆就会起伏大，造成，轿子有侧歪之感觉，破坏整个画面的优美造型。还要求所有演员前后左右互相配合，呼应。舞步一致而统一，构成有机统一，使画面疏密相间，舞出韵味，给观众以美的享受。

石林乡时丰村的《花轿舞》和柏东的《高跷花轿舞》就是这样，很耐人寻味。演出

地区：常在石林乡地区和大湖地区。

第四节 花车舞

《花车舞》是傣族民间走娘家的一种形式，演变而来。在鹤壁南部，地处大山立嶺地带，在过去民间也是走娘家，因其夫推着独轮车，新娘子坐在独轮车上，在丰腴小坡上嘻嘻嘻嘻地走着。后来，民间艺人借用只神形式，编成民间舞蹈，传至今日。

主要道具是：用木棍和竹批扎成一个车子的造型，前窄后宽，成锥形。车子上面用旧板棍作顶柱，在上面扎一个棚。然后，将棚和车子的造型用彩绸，或彩纸糊好。车子下边好的好的用彩布围起来，车棚的四角用上边个绣球，在四角下垂着，即是花车的完

仓缝型。

《花车舞》人员编制，由五人组成。一人化装为村姑，或新嫁子模样，在花车上坐着，头扎白毛巾，上身穿毛兰色衣服，下身穿黄菜绿裤，（假）双腿盘在花车前的上面，一双二寸小脚，穿一双小红鞋，格外突出。一人化装推车夫，肩扛扁担，手推两车把，前屈躬，稍低头，屁股左右不停地甩。一化装拉车童子，在车前拉着系在车头的绳子。一男扛耙子，一人扮丑角，分在花车的两边耍弄。丑角，头后扎牛角黑卷，肩耳朵上挂两个红辣椒，脸上满布大麻子，手里舒个洗衣服的棒槌，围着花车前后左右地跑动。时而用棒槌捣捣这个，时而用棒槌敲打那个。时而在地上翻滚。扛耙子的，一会用耙子横

楼那个。时布与丑丑寒噤几句，逗的观众捧腹大笑。

第五节 花挑舞

《花挑舞》形式简洁、生动、活泼，有浓厚的地方色彩。鹤壁西部地处山区地那，过去交通不便，吃水借肩挑。当地里这要借肩挑。丰收后的米粮，收割后，那要借肩膀往家里挑……。挑，也就成为农家生活舞蹈。艺人借以生活舞蹈形式，编制成民间舞来反映农家丰收的喜悦。

人员编制的多少，视情况而定，没有数量的规定。

其道具简单：1. 一根五尺长的竹批，用彩绸缠裹，名曰：“花担”。2. 用竹批扎一对

花篮成盆包形，或圆形，用彩纸扎成。然后在花篮口面将花朵用细铁丝固定，略到巧处。
3. 在花担两端分别系上两束彩带，在这两束彩带的另端，系在花篮芯上，至此，花挑即成。

花挑的演员全由村姑扮演，头上扎彩花，蝴蝶，身穿彩衣，腰系彩绸。肩上班着花挑，右手执住系在花篮的两束彩带，有时不执，使花担两头下垂，成弓形。

舞蹈主要特点：视线平视前方，上身稳，下身活，脚下有弹性，左手握彩绸圈动自然。婆婆起舞，婀娜优美，花洒滚翔。如仙女落凡一般，给观众以美的享受。

第六节 花园舞

《花园舞》是从学校花园舞队搬到民间的。在民间舞蹈中，演员全由村姑扮演，人数可多可少，视演出村人数而定。

《花园舞》与《花挑舞》在化装上完全相似。所不同的是《花挑舞》其道具是花挑。《花园舞》其道具是花园。演员手里各握一个用彩纸裹着竹批的花圈。运用各种舞蹈技巧，时而举起花圈在天空舞动，时而从头上掠过，时而在脚下跳动，变化无穷。花挑奔腾。

第一节 跑驴

《跑驴》也叫《竹马》还有的地方叫《果驴》都是一个意思。鹤壁市的跑驴，据说是因为过去交通不便，村民骑驴串亲戚，或骑驴走亲戚，这种民间生活借用而来的。

鹤壁的《跑驴》是由两人组成，一人架驴一人赶驴。

它的道具主要是驴，驴是用竹批和彩纸与白布扎成而成。

架驴人，扮演村姑，头戴毛兰色有花的头巾，脑后交叉打结，上身穿草绿色彩上衣。在驴背上双手牵动嘴绳，时紧，时松，英俏机智舞姿优美。赶驴夫，头戴毡帽，身穿黑底镶白边的短衫，腰系白布带，手擎小马鞭。机灵敏捷，舞姿潇洒，在驴侧以各种姿态不

付地跑，不时一个清脆嘹亮的响鞭，小驴便来劲了，伴着小驴脖子上的铜铃声，飒飒作响，构成一幅美妙的艺术画卷。

其表演主要特点是：架驴对场表演舞姿自如，驴跑起来更有驴的个性特点，步碎而快，驴的身姿随着头巾动作表情变化。赶驴大身碎活，变化多，身架大，鞭子响，而且脆，声音因大变小有延长性。

象鹤壁集乡梨林头村的《跑驴》，孙圣沟村的《跑驴》，右林乡奇塑台村、榆东村、时丰村，鹿楼乡的鹿楼村、无泉村，庞村镇的庞村，他们的《跑驴》都是制作精巧，配合巧妙，呼应紧密，玩驴多变，造型完美。

多在大胡地区和其各乡（镇）地区演出。

第二节 跑牛

《跑牛》与《跑驴》其不同是，《跑驴》其道具是驴的造型，《跑牛》是牛的造型。道具的用料，扎制和表演基本动作相同。其不同的是，《跑牛》架牛的演员，没有赶牛大角色。

据说，《跑牛》是犏牛年处一年，为了表现犏牛精神，辛勤为人工作，踏踏实实，埋头干活，不声不响，纪念这种犏牛精神而出现的《跑牛》这一民间舞蹈，在鹤壁历史较短。

其表演艺术特点是，舞步沉稳。扎实。舞姿粗犷，表演出忠厚土感。时而也有轻快之舞姿相配合。

它多在大的和鹤壁集地区出演。

第三节 跑旱船

《跑旱船》是民间传统舞蹈，流传较久的节目之一。《跑旱船》顾名思义，是在陆地上的大街小巷或场子里演，是用人架着的旱船。它的形式是模仿在水里木船的造型，中间大，两头尖，像个元宝，造型美观。

主要道具是：用木杆或竹杆和竹批扎架，用彩纸糊糊而成。先扎船架，成竿，在船身中间用边一前一后竖两根木棍，共四根。在这四根棍上搭个棚，四角系上四个绳子，下有穗。在船身下边用厚好水纹的造型布围住即成。

人员编制是，一架旱船由两名演员组成。一人架船，化装成俊美的村姑，打扮扎头，穿着彩装；在船棚里端坐，两朵造型假腮棚头

盘在船头的上面，两只二寸草绿色扎花锦鞋很是突出。他那稳重、雄健、质朴的形象，深深印在观众的心中。扮划船的老翁，头戴大圆帽前边略往上倾，帽上挂二尺多长的白鬃髯，身穿浅棕色大衫至膝盖处，腰扎一条米黄色占带前中间打结下垂二尺许，一长一短。而后再将衣衫一角押在占带上。脚蹬半高筒薄底靴。双手在前握住嘴鼓板。为鱼翅划船老大，那种富有丰富的水性经验和划船的技能。他那潇洒自在，干净利落。舞姿敏捷，机警灵活，做出划船的各种特技，博得观众的阵阵掌声。

主要表演特点：架船人上身要稳，脚步碎小而要快，使架的船如在水中行舟一样。划船夫舞姿变化有象征性的个性，与船紧密

配合；在动作上协调。船随鼓势而动。

如鹿瑾乡大胡村的《跑旱船》。鹿瑾村的《跑旱船》；鹤壁集乡孙圣陶村、石林乡时丰村的，他们的《旱船》不但制作精巧，而且配合的也好，舞姿优美。

第四节 跑鱼舞

《跑鱼舞》是随着政治、经济形势的好转人民群众物质生活的提高，相应地要求在高文化生活提高的基础上，于一九八四年出新了《跑鱼舞》这一民间舞蹈。

《跑鱼舞》的主要道具是鲤鱼。鲤鱼的制作是用竹批扎架，中间大两头稍小。用彩纸和彩绸糊裱而成。鱼的躯体是用彩纸糊裱成，金黄色，金黄明处。鱼甲呈金黄色，鱼尾是用

物编制成。一对水晶大眼睛非常突出，全身发亮鳞甲，整个造型非常好看。

人鱼编制。一人装一条大鲤鱼，用村姑扮演。头戴鱼家帽，身穿鱼家彩衣，在设计好位置架起鲤鱼。一般出演二对，四对。

《跑鱼舞》主要特点是：上身稳，步子流畅，舞姿自然，互相配合。鱼舞动起来，在场地里或宽阔路面的空气波涛中，犹如在江河里，扭头摆尾，舞姿优美。

它近几年在大湖地区、中山地区和鹤壁集地区出演。

第五章

玩目类

第一节 玩狮子

《玩狮子》也叫《狮子舞》，狮子舞历史悠久，汉代即已流行（见《汉书·礼乐志》颜师古注）。解放后，经过加工提高，是深受人民群众喜闻乐见的汉族民间传统舞蹈之一。在民间还有狮子舞种之说。种也，即狮也。其形犹虎，所以，非常受人喜爱，其生命力也很强。

鹤壁的《玩狮子》是成对出现，不以单出现。由五人组成，两人合作成狮，持彩球逗引。

它表演的主要特点是：表现狮子的勇猛性格，如跳跃、跌扑、腾转、蹬、立、双狮打滚过腿，抖毛、声势威武。

鹤壁集乡梨林头村的《狮子舞》和鹿楼

乡凉水井村《狮子舞》在鹤壁都是很有名气的。它们多在鹿楼地区，鹤壁集地区和大胡地区演出。

第二节 玩龙灯

《玩龙灯》也叫《龙舞》是汉族民间传统舞蹈形式之一。它在汉族流传广，而且流传久，历史悠久，在汉代已有记载（见《春秋繁露》）。在汉族民间传统习俗中，人们常把“龙”当作吉祥的化身。所以它流传的生命力即广，又强。

鹤壁市的“龙”，一般不装灯，所以叫做“布龙”。常用竹、木、纸、布等扎成。节数不等，九的九节，有的十一节，都是单数。没有双数。舞时，团一人持彩球戏龙作舞。

龙舞蹈的主要特点是：上下翻腾、左右周旋、威武勇猛、神采飞扬，显示侧海翻江、气吞山河磅礴气势。

如石林乡柏东村的“龙灯”十一节，长约十五米。内装灯炮，叫作“龙灯”，鹤壁集乡康家的“龙”九节，没装灯；群众叫作布龙。这两种龙，使用流畅而猛烈的冲、扭、屈、转、倾和扑等舞蹈动作，很好地表现了它们的性格及活力，龙头直挺昂扬，腾空飞起，波浪翻腾。

它们在过年、过节，或喜庆日子里出演。在大胡地区、石林地区、鹤壁集地区、中山和二砂地区。

第六章

智目类

第一节 金龟舞

1. 《金龟舞》的形成与发尸道具表演特点

《金龟舞》也叫《玩大蟹》系民间传统舞蹈之一。是石林县时丰村的王明德同志，受《哪吒闹海》故事的情节启发，于1942年的秋天，着手设计渔童斗“大蟹”民间舞蹈节目，经试演，情节丰富幽默、滑稽。后来，又在其父王有华的帮助下，创作并定名为《玩大蟹》。在演出中认为名字不好听，又改为《金龟舞》。

《金龟舞》的主要道具是：金龟。龟的制作，用木棍、竹批、彩纸和布扎裱制成。还有乾坤圈，是用竹批捆扎，红绸束上，上面系有四个铜铃。

舞时，一个耍金龟，另一个扮渔童的

手持乾坤圈，逗引金龟翩翩起舞。一只金龟两人配合演出。

它表演的艺术特点，主要是：金龟人半跪于地，小矮子步行走，跳跃、爬行、直立、踱步等。或笨拙土中有敏捷，滑稽土中土幽默。在渔童逗引下，龟头前为伸缩，左歪右咬，龟尿，下蛋……。

右林乡时丰村的《金龟舞》于一九八四年又经整理加工，改名为《斗金龟》，赴省参加了汇演演出，受到省领导和省城群众的好评。

也在过年、过节、丰收喜庆的日子里，于大湖地区、右林地区出演，打场子。

2. 音 乐

小快板 $\frac{2}{4}$ 渐慢 曲 一

锣鼓字谱： $\frac{2}{4}$ ㄤ 才 ㄤ 才 :|| ㄤ ㄤ | ㄤ 才 ㄤ 才 | ㄤ 〇 〇 ||

鼓： $\frac{2}{4}$ xxx xxx :|| x xx | xxx xx | x〇 〇 ||

大锣：x x :|| x x | x 〇 | x〇 〇 ||

手钹：xx xx :|| x x | xx 〇x | x〇 〇 ||

二锣：xx xx :|| xx xx | xx xxxx | x〇 〇 ||

慢速 $\frac{3}{4}$ 曲 二

锣鼓字谱： $\frac{3}{4}$ ㄤ 才 才 才 才 | ㄤ 才 才 才 | 〇 才 〇 才 ㄤ 〇 :||

鼓：xx xxx xx x | xx xxx xxx | xx xx x〇 :||

大锣：x 〇 〇 | x〇 〇 〇 | 〇 〇 x〇 :||

手钹：xx x x x | x〇 x x x | 〇x 〇x x〇 :||

二锣：xx xx 〇 x | xx xx 〇 x | xx xx x〇 :||

中速 渐慢 曲 三

锣鼓字谱： $\frac{3}{4}$ 金 才 金 才 \parallel 金 才 | 金 才 金 才 | 金 才 金 才 | 金 才 金 才 \parallel

鼓： $\frac{3}{4}$ x x x x x \parallel x x | x x x x x | x x x x | x 0 0 \parallel

大锣： $\frac{3}{4}$ x x \parallel x 0 | x 0 x | x 0 0 | x 0 0 \parallel

手钹： $\frac{3}{4}$ x x x x \parallel x x | x x x x x | x x x x | x 0 0 \parallel

二锣： $\frac{3}{4}$ x x x x \parallel x x | x x x x x | x x x x | x 0 0 \parallel

中速 曲 四

锣鼓字谱： $\frac{3}{4}$ 才 才 才 | 才 才 才 \parallel 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 \parallel

鼓： $\frac{3}{4}$ 0 0 | 0 0 \parallel 0 0 | 0 0 \parallel 0 0 \parallel

大锣： $\frac{3}{4}$ 0 0 | 0 0 \parallel 0 0 | 0 0 \parallel 0 0 \parallel

手钹： $\frac{3}{4}$ x x | x x \parallel x 0 | 0 0 \parallel x x x 0 \parallel

二锣： $\frac{3}{4}$ x x x x | x x x x \parallel x x x x | x x x x | x x x x 0 \parallel

中速 曲 五

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 令 〇 | 才 〇 〇 ||: 令 才 令 才 | 令 才 令 才 :||

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ X 〇 〇 | X 〇 〇 ||: XX XX | XX XX :||

大锣 X 〇 〇 | 〇 〇 ||: X X | X X :||

手钹 X 〇 〇 | X 〇 〇 ||: XX XX | XX XX :||

二锣 X 〇 〇 | X 〇 〇 ||: XX XX | XX XX :||

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 令 才 令 | 令 才 令 〇 | 才 令 才 ||: 令 才 才 才 :||

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ X XXX | XX XXX | X XX ||: XX XX :||

大锣 X . X | X X 〇 | 〇 X 〇 ||: X 〇 :||

手钹 X XX | XX X 〇 | X X X ||: XX XX :||

二锣 X XX | XX X 〇 | XX XX ||: XX XX :||

中速稍慢.

曲 六

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \circ \text{才} \mid \underline{\text{才}} \circ \mid \circ \parallel$

鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XXX}} \mid \circ \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XO}} \circ \parallel$
大锣	$\text{X} \quad \circ \mid \circ \quad \circ \mid \text{X} \quad \circ \mid \circ \quad \circ \mid \underline{\text{XO}} \circ \parallel$
手钹	$\underline{\text{XXX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \text{X} \underline{\text{XX}} \mid \circ \text{X} \mid \underline{\text{XO}} \circ \parallel$
二锣	$\underline{\text{XXX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \text{X} \underline{\text{XX}} \mid \circ \text{X} \mid \underline{\text{XO}} \circ \parallel$

中速稍慢.

曲 七

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{才}} \text{—} \mid \underline{\text{才}} \text{—} \mid \underline{\text{才}} \circ \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \circ \mid \circ \parallel$

鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XXX}} \mid \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XXX}} \mid \underline{\text{XX}} \circ \mid \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XO}} \circ \parallel$
大锣	$\text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{—} \mid \underline{\text{XO}} \circ \mid \text{X} \quad \circ \mid \underline{\text{XO}} \circ \parallel$
手钹	$\text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{—} \mid \underline{\text{XX}} \circ \mid \text{X} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XO}} \circ \parallel$
二锣	$\text{X} \text{—} \mid \text{X} \text{—} \mid \underline{\text{XX}} \circ \mid \text{X} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XO}} \circ \parallel$

中速
曲
八

 4.

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \mid \text{||}$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{XXX}} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{X}} \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬}} \underline{\text{XX}} \underline{\text{冬}} \mid \text{||}$

大锣 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{||}$

手钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{||}$

二锣 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{冬} \underline{\text{XX}} \mid \text{冬} \underline{\text{XX}} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \underline{\text{冬}} \mid \text{||}$

中速
曲
九

 锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{才} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{才} \underline{\text{冬}} \mid \text{才} \text{冬} \mid \text{||}$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XXXX}} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{||}$

大锣 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{||}$

手钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{||}$

二锣 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{冬} \underline{\text{XX}} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{||}$

锣鼓字谱

	曲				+			
	4.							
2/4	七	〇	七	〇	七	七	七	〇

鼓

2/4	x	〇	x	〇	x	x	x	〇
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

大锣

	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
--	---	---	---	---	---	---	---	---

手钹

	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
--	---	---	---	---	---	---	---	---

二锣

	x	〇	x	〇	x	x	x	〇
--	---	---	---	---	---	---	---	---

中速

曲 + 一

锣鼓字谱

2/4	ㄅ	〇	ㄅ	〇	<u>ㄅ</u> <u>ㄅ</u> <u>ㄅ</u>	<u>ㄅ</u>	〇
-----	---	---	---	---	----------------------------	----------	---

鼓

2/4	x	〇	x	〇	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u> 〇	〇
-----	---	---	---	---	------------	-----------	------------	---

大锣

	x	〇	〇	〇	<u>x</u> 〇	〇	<u>x</u> 〇	〇
--	---	---	---	---	------------	---	------------	---

手钹

	x	〇	x	〇	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u> 〇	〇
--	---	---	---	---	-----------	-----------	------------	---

二锣

	x	〇	x	〇	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u> 〇	〇
--	---	---	---	---	------------	-----------	------------	---

小快板.

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{七七}} \underline{\text{七七}} \mid \underline{\text{七}} \text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{七七}} \underline{\text{七七}} \mid \underline{\text{七}} \text{〇} \text{〇} \mid \text{才} \underline{\text{七}} \text{〇} \parallel$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{XXX}} \underline{\text{X}} \text{〇} \parallel$

大锣 $\text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \mid \text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \mid \text{〇} \underline{\text{X}} \text{〇} \parallel$

手钹 $\text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \mid \text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \mid \text{X} \underline{\text{X}} \text{〇} \parallel$

二锣 $\underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \mid \text{X} \underline{\text{X}} \text{〇} \parallel$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{才} \underline{\text{七}} \text{〇} \mid \underline{\text{七七}} \underline{\text{七七}} \mid \underline{\text{七}} \text{〇} \text{〇} \parallel \overset{\text{↑}}{\text{才}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \underline{\text{七}} \parallel$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XX}} \text{〇} \mid \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \parallel \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XXX}} \mid \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XXX}} \parallel$

大锣 $\text{〇} \underline{\text{X}} \text{〇} \mid \text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \parallel \underline{\text{X}} \text{〇} \underline{\text{X}} \text{〇} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \underline{\text{X}} \text{〇} \parallel$

手钹 $\text{X} \underline{\text{X}} \text{〇} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \parallel \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \parallel$

二锣 $\text{X} \underline{\text{X}} \text{〇} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{X}} \text{〇} \text{〇} \parallel \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \parallel$

慢

曲 十 二

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 允 才 允 | 允 才 允 〇 | 允 才 | 〇 才 才 ||

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ x xxx | xx xo | x x | 〇 xxx ||

大锣 x 〇 x | xo xo | x 〇 | 〇 〇 ||

手钹 x xx | xx xo | x x | 〇 xx ||

二锣 x xx | xx xo | x x | 〇 xx ||

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 允 〇 〇 ♩ ♩ 才 才 | 才 才 才 才 ♩ ||

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ x 〇 〇 ♩ xxx xxxx | xxx xxxx ♩ ||

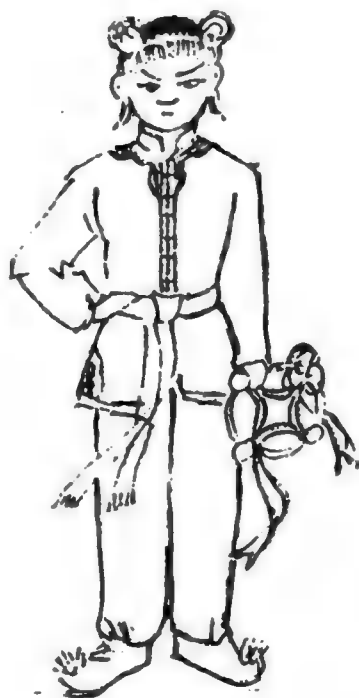
大锣 x 〇 〇 ♩ xo xo | xo xo ♩ ||

手钹 x 〇 〇 ♩ xx xxx | xx xxx ♩ ||

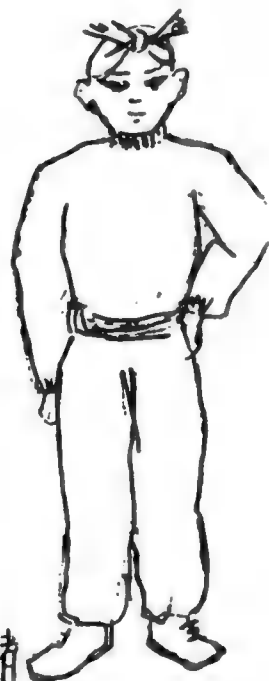
二锣 x 〇 〇 ♩ xx xx | xx xx ♩ ||

3. 行当.服饰.道具.

(1)、行当图:



图一
渔童



图二
金龟孙

(2)、服饰:

头饰:

梳妆古式儿童双髻

披肩发。(见图三)



图三

上身：

穿乳白色紧上衣，
衣襟、衣边、领口、袖
口都沿有黑色布边。(图
四)



图四

下身：

穿淡青色灯笼裤。
(见图五)



图五

脚：

穿黑膀白底扑地胶
底靴。(见图六)



图六

腰：

束 300 厘米 长的紫
红色战带。(见图七)



图七)

(3) 道具：

①、乾坤圈：

用竹批捆扎、红绸
束制、系四个响铃的乾
坤圈。(见图八)



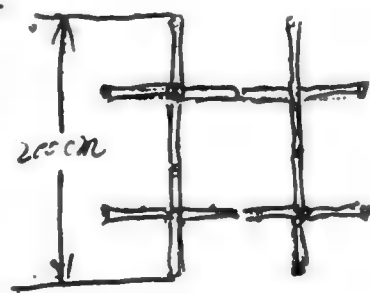
图八

②. 龟壳制作材料:

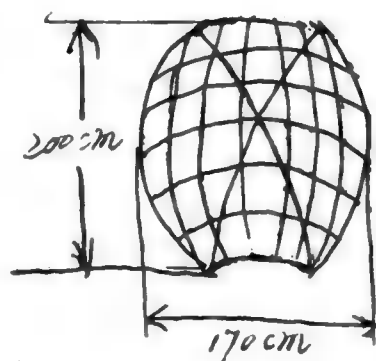
1. 备 200 cm 长的大小竹批各 20 根; 直径约 3 cm. 长 200 cm 的竹杆 5 根.
2. 天兰色布、黄布各 6 米、白布 4 米.
3. 猪水泡一个(装水用), 鸡蛋形拳头大的石灰泥蛋数个
4. 色纸、广告色、米铁线、线绳等.
5. 大铜铃 20 个, 小铜铃 4 个.

取四根竹杆捆绑成“井”

字架。(见图九)



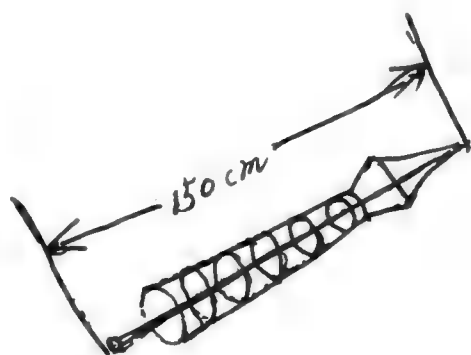
图九



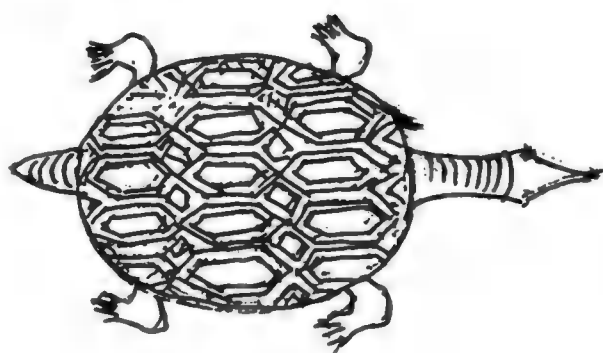
图十

用大竹批交叉、十字捆扎在“井”字架上和四周组成龟壳架。(见图十)

用小竹批捆扎成通差 1.5cm 的竹圈数个，用大竹批将小竹圈串起来扎成龟头和龟径架。龟径中心扎一根长于龟径下端的竹杆。（见图十一）



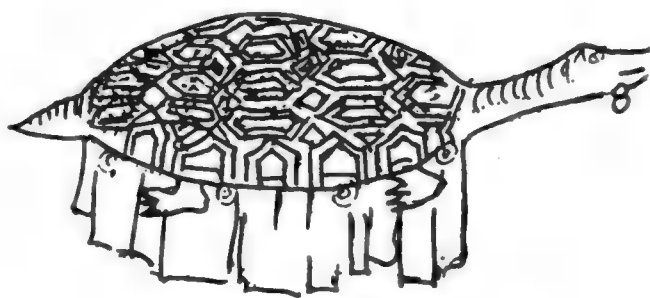
图十一



图十二

先用白布后
用纸名糊裱一层
涂上淡绿色，再
用深绿颜色在龟
背上绘出图案（见图
十二）。

先用黄布绕龟壳缝
一周（象征龟身），再用兰布
接黄布缝一周（象征海洋）
布的两头缝至龟径下端
金龟两旁系上铜铃即成。（见
图十三）

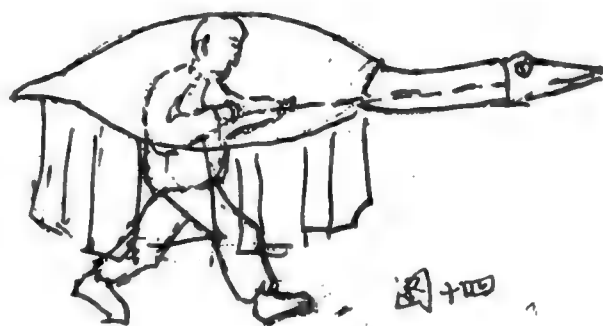


图十三

4. 动作说明

(1) 道具拿法:

金龟表池者钻入
龟身中,把龟捆绑在
后背上,手扶龟颈内的竹杆
根部,即可进行舞逗。(见图十四)



图十四

(2) 基本动作:

(渔童动作一)

渔童走“因城步”。(见图十五)



图十五



图十六

(动作二)

第一拍:右腿旁弓步,左臂旁抬向上经胸前呈按掌。

第二拍:右臂旁抬上举呈托掌状,手握乾坤圈,同时面向左后侧。(见图十六)

〔动作三〕

左手叉腰，右臂前伸，手握乾坤圈；左腿全蹲，同时，右腿前伸。

第一拍：右手向右扑地晃动；

第二拍：右手抬拳，向左下扑地晃动；

反复做一、二拍的相同动作（见图十七）



图十七



图十八

〔动作四〕

左旁弓步，左臂旁抬上举呈托掌状，手握乾坤圈连续摆动。

同时，右臂旁抬经胸、腹前，手抓战带押向身右后侧，同时面向右后侧。（见图十八）

〔动作五〕

左手握乾坤圈，做
“二起脚”和“飞脚”动作。
(见图十九)



〔动作六〕

第一拍：两腿叉立
相撑（骑龟颈状）。

第二拍：右臂于胸前
侧呈按掌（按龟头状）

第三拍：左手紧握乾
坤圈至身后侧，反复上下抽
打（拍打龟背状）。(见图二十)



图二十

金龟姿态图：

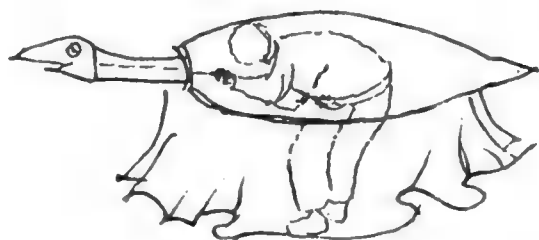
(姿态一) 爬行：

演员左腿向前迈一小步，
半蹲屈膝 90° ，右腿全蹲，膝盖

外展，脚跟抬起，臀部接近右脚跟，两手紧握龟颈内杆根部，双脚作
“小鸭子步”或作“小蹒跚”行进。(见图=十一)



图=十一



图=十二

(姿态二) 晃水：

演员双腿半蹲，上身向
前弯屈 90° ，背部平伸，同时，两
臂前伸，两手紧握龟颈内杆根

部。两脚作“十字步”或“三步一退”动作，同时背膀左右摇晃。(见图=十二)

(姿态三) 龟头伸缩：

演员左腿向前迈一步，上身
向前弯屈 45° ，同时，两臂屈肘于胸
前，两手紧握龟颈内杆根部。

第一拍：龟头摆动前后伸缩。

第二拍：龟头摆动划圈。第三拍：龟头摆动上仰下俯。

第四拍：龟头摆动两侧摆动。(见图=十三)



图=十三



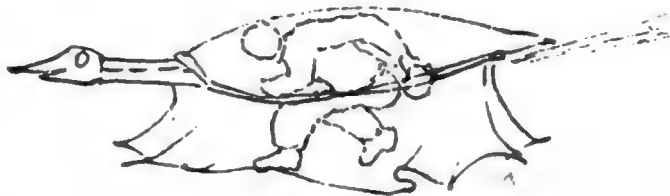
图二十四

(姿态四) 金龟直立：

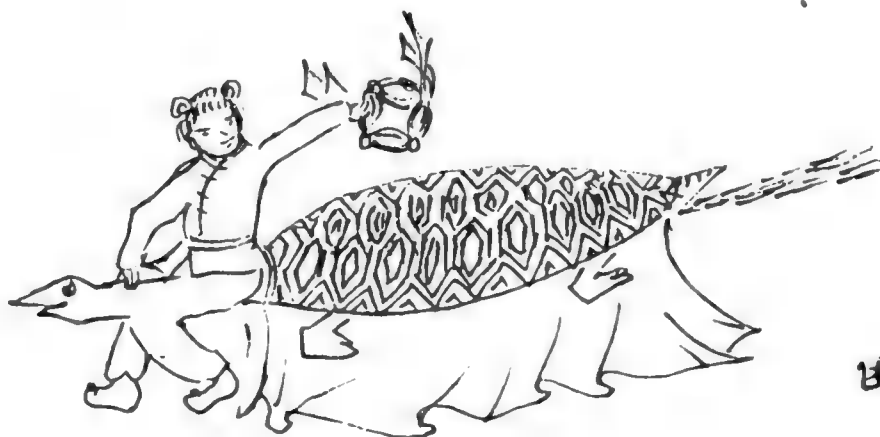
演员双腿直立站小八字步，腰背向前稍倾约二十度，两臂屈肘于胸前，两手紧握龟颈内杆根部，两脚原地至右向左旋转一周。(见图二十四)

(姿态五) 金龟撒尿：

演员左腿向前迈一小步，腰背向前弯曲约一百三十度，右臂屈肘于胸前，右手紧握龟颈内杆根部，使龟头平伸微上翘，左手后伸按压腰部预先携带的猪*泡，使其内装的水沿水管从金龟尾巴下面喷出。(见图二十五、二十六)



图二十五



图二十六

(姿态六)金龟下蛋：

渔员右腿向前迈一小步，腰背前倾，背部半伸，(做金龟趴卧前行状)

右臂屈肘于胸前，手握龟颈内杆根部，左手掏出事先准备的(鹅卵石或石灰蛋)龟蛋，从金龟尾部抛洒出去。

(见图二十七)



图二十七

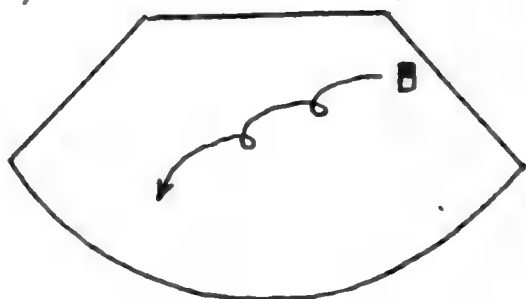
注明：金龟扮渔者一般是两人顶班表演，衣着随便只要不怕泥土即可。

渔童扮渔者要求英俊勇敢、有一定武术技能、惹人喜爱的小伙子。

5. 场 记

渔童 = ■, 金龟 = ● (白为面向, 黑为背向)

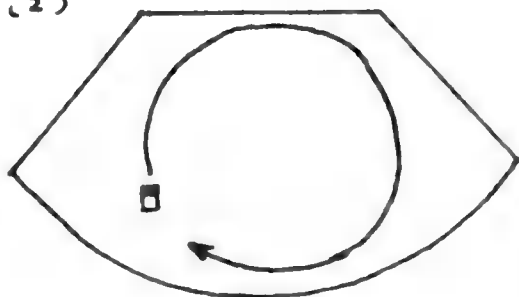
(1)



曲一 (一遍)

渔童“虎跳”两个至箭头处，
亮相“动作二”。

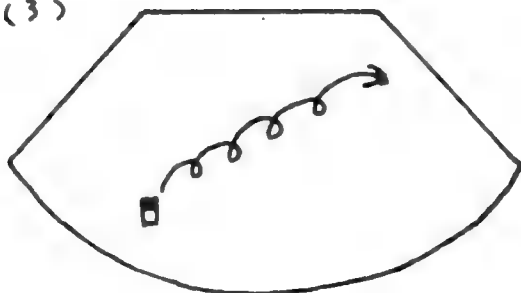
(2)



曲二 (一遍)

渔童“动作一”绕场一周
回原位。

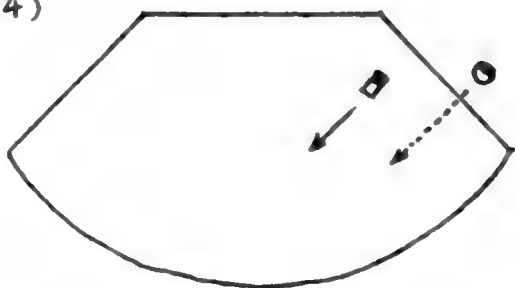
(3)



曲三 (一遍)

渔童“小翻”四个至箭头处。

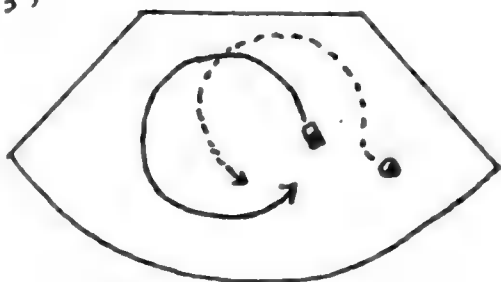
(4)



曲四(一遍)

澳童“动作一”引金龟出
坊至箭头处;
金龟“姿态一”至箭头处。

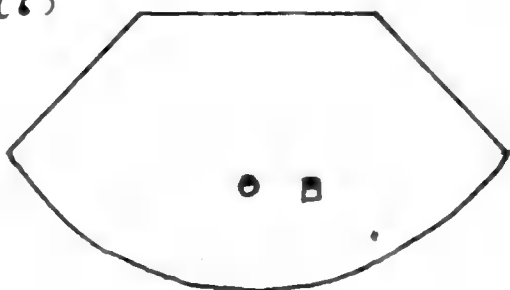
(5)



曲五(一遍)

澳童“动作一”引金龟绕
坊至箭头处;
金龟“姿态二”随澳童绕
坊至箭头处。

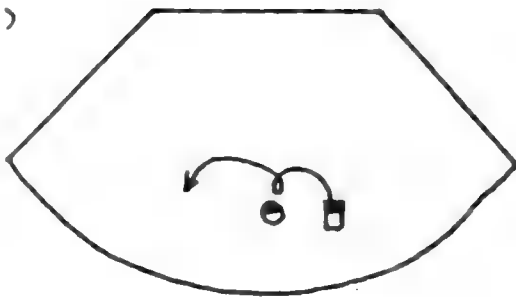
(6)



曲六(一遍)

澳童“动作五”后亮相“动作四”
准备与金龟打逗,
金龟“姿态四”等待与澳童
打逗。

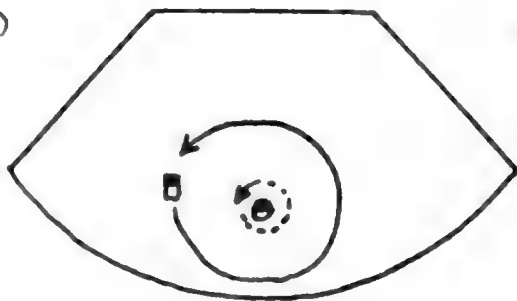
(7)



曲七 (-遍)

金龟“姿态二”澳童虎跳
从金龟背上翻过至箭头处。

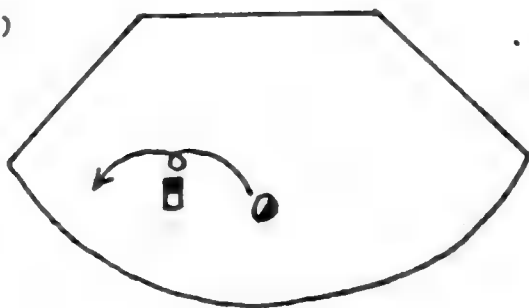
(8)



曲八 (-遍)

澳童“动作一”围金龟转
至箭头处;金龟“姿态四”
原地转一周。

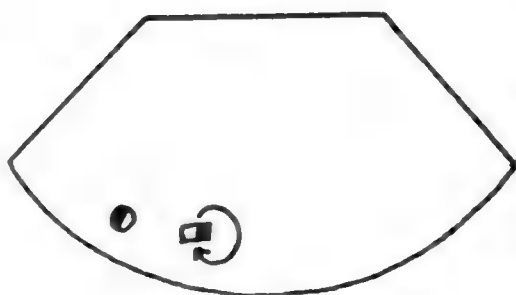
(9)



曲九 (-遍)

澳童“动作四”,
金龟“姿态三”跃过澳童
至箭头处。

(10)

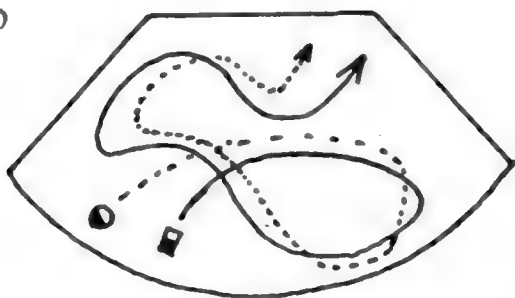


曲十(一遍)

金龟“姿态六”卧在地上
下蛋;

渔童面对金龟做“动作二”。

(11)

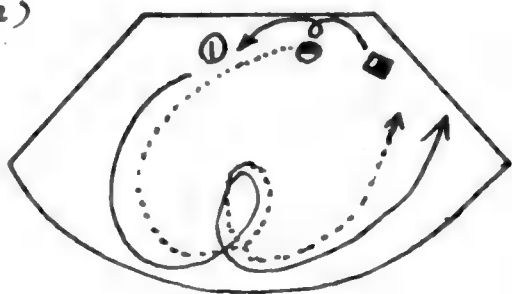


曲十一(一遍)

渔童“动作五”接做“动作四”
再做“动作三”与金龟打逗
至箭头处;

金龟“姿态四”后做“姿态三”
与渔童打逗至箭头处。

(12)



曲十二(一遍)

渔童从金龟背上“虎跳”翻
至箭头① 再做“动作六”;
金龟做“姿态五”; 然后渔童
做“动作一”, 金龟做“姿态二”,
一齐退场。

第二节 · 蛤 蚌 舞

1. 《蛤蚌舞》的形成：道具和特点。

《蛤蚌舞》也叫《渔翁老人斗蛤蚌》是民间传统舞蹈品类之一。是鹤壁市石林乡时丰村的王有华、王德明父子，根据《聊斋志异》、《红珠史》和《白蛇传》中的“水漫金山”故事情节，于一九五四年构思，编写制作而成的。

《蛤蚌舞》它的道具主要是，蛤蚌。蛤蚌是由竹批、彩纸、彩布扎架，糊裱制成。

舞时，架蚌人，打扮成仙童模样，在蚌内，手持两蚌壳，时张时合，机灵敏感。渔翁手持鱼杆，足智多谋，逗引蛤蚌。相互呼应，幽默、风趣、滑稽，妙趣横生。

表演艺术特点，神虎张合，机灵敏捷。
稳坐大为，花柳步弓。渔翁手持竹杆逗引。
足智多谋，心情俏皮，舞姿不俗。两方斗智。
若真舞罢。

石林乡时丰村的《蛤蚌舞》在大同地区。
石林地区出演。

二、音乐谱 (打击乐)

曲一 忽律火包

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 冬得 咚 | 一冬 冬 || 匡才 匡才 | 匡才 匡才 |

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX</u>
锣		o	o	o	o	x	x	x	x
铙		o	o	o	o	x	x	x	x
小 钹		o	o	o	o	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣鼓字谱 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 ||

鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
锣	x	x	x	x	x	x	x	x
铙	x	x	x	x	x	x	x	x
小 钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

曲 二 高相钹鼓点

钹鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 匡匡 衣令 | 匡·令 | 匡匡 衣令 | 匡·令 |

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
钹		<u>XX</u>	0	X·	0	X	X	X·	0
钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
小钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

钹鼓字谱 匡匡 衣令 | 匡·令 | 匡令 匡令 | 匡 0 |

鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
钹		<u>XX</u>	0	X·	0	X	X	X	0
钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
小钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0

曲三 戏逗锣鼓点

锣鼓身谱 $\frac{2}{4}$ 匡七 匡七 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 :

鼓	$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
锣		X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0
铙		XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
小钹		X XX	XX	XX	XX	X XX	XX	XX	XX

锣鼓身谱 匡匡 令匡 | 衣令 匡 :

鼓	XXX	XX	XX	X
锣	XX	0X	0	X
铙	XX	XX	XX	X
小钹	X XX	XX	XX	X

肩披淡绿(或白色)鱼
鳞甲状纱网。(见图四)

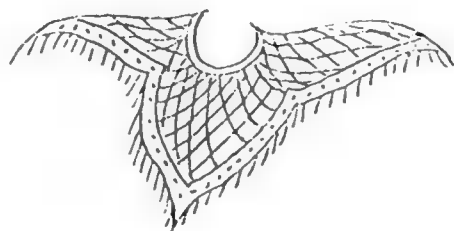


图 四

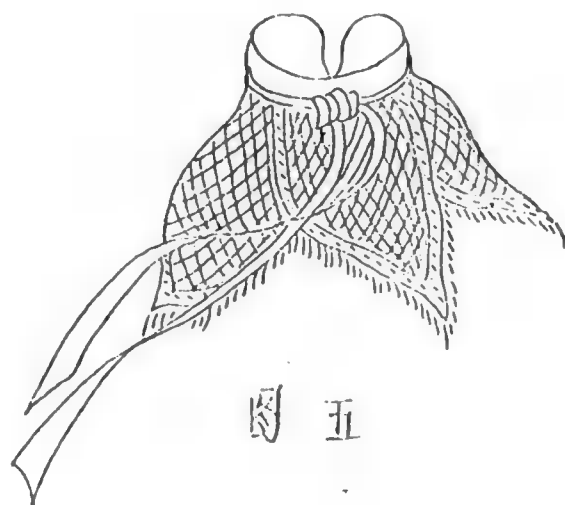


图 五

裤腰外束红色、金
线沿花边、缀“齐眉穗”
的邪尖褶。(见图五)

下身束淡绿色绸料的
百褶长裙。(见图六)

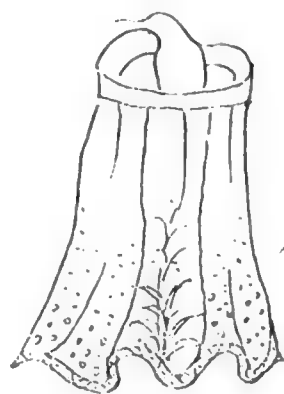


图 六

脚穿红色鞋帮，绣黄
兰色花图案的软底彩鞋，鞋
头缀有绿色鞋缨。（见图七）



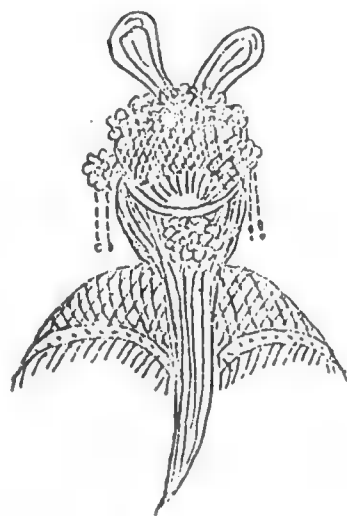
图七



图八

头饰：
右装旦角戏剧头饰，两边挽
发髻和鬓花（一绿一黄），头上插有
黄色条花等各种金银饰器。（见图
八）

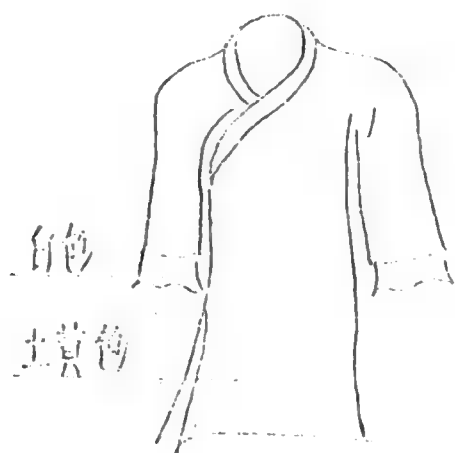
头饰背面有黑色纱罩
和假发。（见图九）



图九

漁夫：

土黃色挽襟長衫，白色
衣襟袖頭。（見圖十）



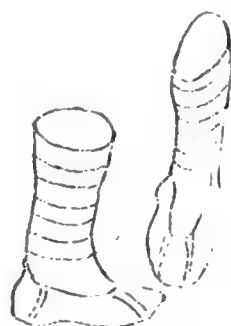
圖十



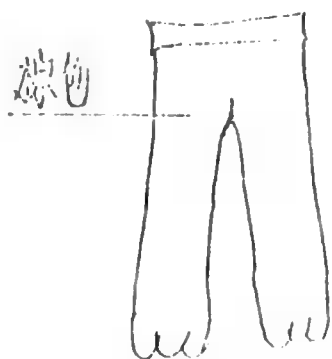
圖十一

腰束白色綢帶。（見圖十一）

下身穿綠色馬腿褲。（見圖十三）



圖十二

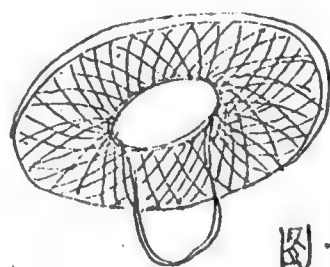


圖十三

腳着長筒郊鞋狀白色軟地鞋
地靴。（見圖十二）

(3). 道具：(漁夫用)

身背斗笠。(见图十四)



图十四

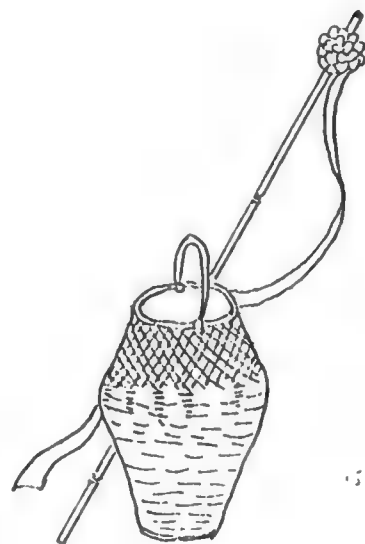


头戴包白色假发。(见图十五)

图十五

腰间系竹制渔篓，(也可用帆布制作代替)。

手拿钓鱼杆，鱼杆
上端系有红绸束制的绣球，下飘
用红彩绸飘带(象征钓鱼绳)



图十六



图十七

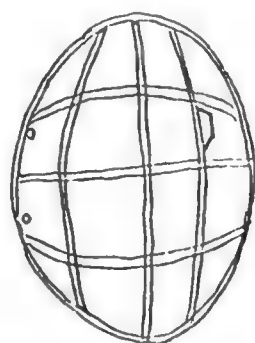
咀挂白色胡须。(见图十七)

蛤蚌壳的制作：

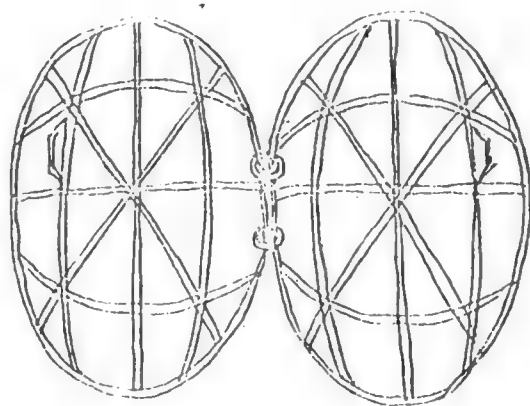
- 1、备宽一厘米、厚0.3厘米、长120厘米的竹批三十根。
- 2、白布六米，兰色彩绸2米，红彩绸2米。
- 3、黄绿广告色、米铁线等。

先用竹批捆制两个相对称的椭圆形里凹外鼓的蛤蚌壳架。

(见图十八)



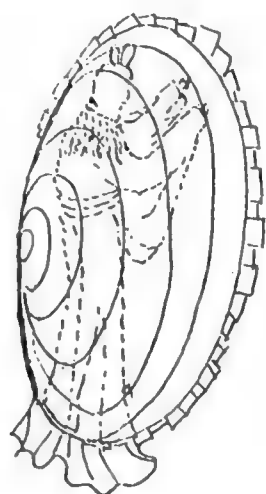
图十八



图十九

将两个对称的蛤蚌壳中间用铁线拧成铁圈(代替合叶)连接在一起,两壳能够灵活开合为度。(见图十九)

用白布将蛤蚌壳内外糊裱一层，(用清漆或桐油涂一层更好)外壳涂上带有漩涡形图案的黄绿颜色，沿两壳边缘缝制一圈十五厘米宽、打百褶的天兰色彩绸即成。(见图二十)



图二十

脸谱：

蛤蚌仙子：古妆戏旦角化妆，花旦脸谱。

渔夫：古妆戏老生打扮。

四、舞蹈动作：

渔夫基本步法：

(步法一)：准备站小八字步，

第一拍：右踏步；

第二拍：左脚向左挪一步。

(步法二)：小八字步站立：

节一拍：左踏步；

节二拍：右脚向右挪一步；

(步法三)：三步一退：

节一拍：左脚向前迈一步；

节二：右脚做节一拍的对称动作。

节三：左脚向前迈一步；

节四：左脚向后退一步。

在反复做以上四拍动作时，膝盖要不断连续稍微伸屈，上下擅动，腿走要轻，富于弹性，步要匀，象挑担子和抬花轿那种颤悠、的动作感。(该动作步法渔夫、蛤蚌同时走)。

漁夫基本動作：

〔動作一〕：漁夫上場。

小八字步站立，雙腿微屈，左手握空心拳，屈肘，膀臂微聳，上身稍前傾，右手握釣魚杆，目視前方，走圓場步。（見圖二十一）



圖二十一

〔動作二〕：漁夫亮相。

第一拍：左臂屈肘，虎口朝下，手握釣魚杆，同時右臂旁抬上舉屈肘，手經面前捋胡須，目視前方。

（見圖二十二）



圖二十二

第二拍：左旁弓步。

〔动作三〕：漁夫垂鈎：

第一拍：左臂前抱屈肘，手经面前至胯下捋胡须，同时右手握釣魚杆前伸。

第二拍：跨腿、半蹲（呈坐卧釣魚状），（见图二十三）



图二十三



图二十四

〔动作四〕：漁夫眺望：

第一拍：右踏步：

第二拍：左手握釣魚杆，虎口向右，屈肘伸向背后；同时右臂前伸屈肘，手心向下于额前（打亮）目视前方。（见图二十四）

(动作五)：漁夫捕釣：

右踏步，目視前方。

第一拍：左臂彎屈，手握釣
魚木杆；

第二拍：右臂彎屈抬屈肘，手
心向下。（见图二十五）



图二十五

(动作六) 漁夫被夾：

漁夫兩臂前伸（被蚌夾手）：
目視前方，小碎步前進者四
拍；而接“花梆步”左右各走
四拍。（见图二十六）



图二十六

(动作七): 漁夫牽引:

兩臂剪抬, 屈肘向上, 手握魚杆放于肩后, 走圓場。(見圖二十七)

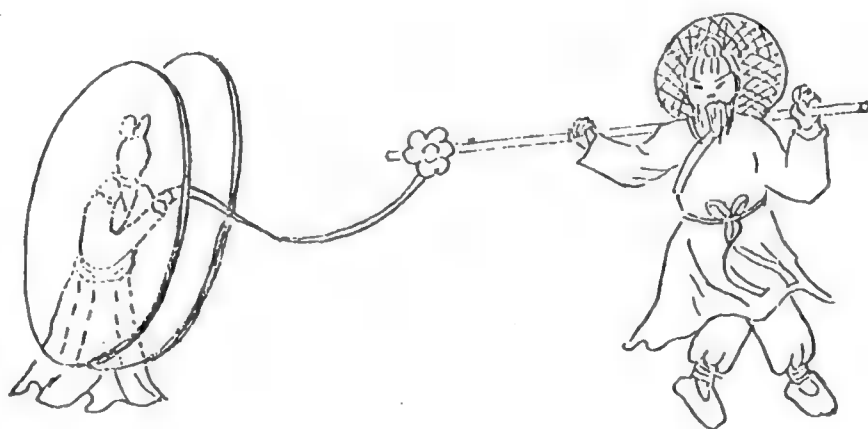


圖 二十七

蹲蚌基本步法:

(步法一): 花柳步: 兩脚跟提起, 腳尖着地, 可左右前後行走。

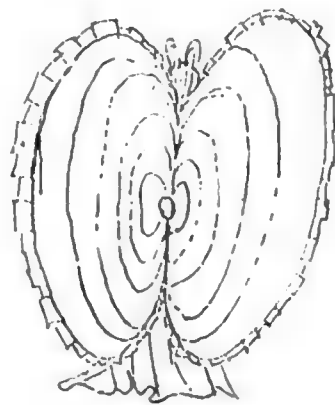
(步法二): 小八字步: 左腳向前挪動一小步, 右腳做左腳的對稱動作。

(步法三): 三進一退: 第一拍左腳向前進一小步, 右腳作左腳的對稱動作。第二拍左腳再向前進一步, 右腳向前退半步, 後復做第一、二拍的动作。

蛤蚌基本姿态：

(姿态一)：退步上坊：

蚌壳背向全张，走
较快而鼓“花柳步”。(见
图二十八)



图二十八

(姿态二)：全张亮相：

第一拍：左脚前点步，同时两
臂屈肘，两手握蚌壳握手；

第二拍：两臂旁伸，蚌壳全张
上身稍后仰。

(见图二十九)



图二十九

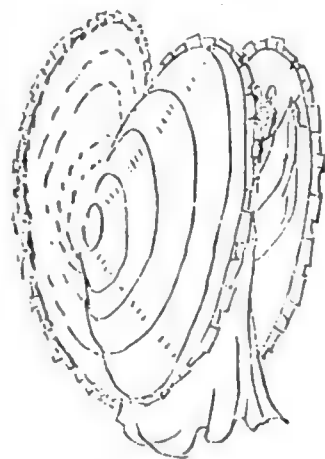
〔姿態三〕：蚌壳張合：

小八字步站立，

第一拍：兩臂旁伸，手握蚌壳握手，蚌壳全張；

第二拍：兩手握蚌壳握手，屈肘于胸前，蚌壳合攏。

（見圖三十）



圖三十



圖三十一

〔姿態四〕：蛤蚌小跳

蚌壳全張，

第一拍：左腳前抬，右腳跟襠起，身子前傾；

第二拍：左腳落地，同時右腳抬起，上身挺立。

（見圖三十一）

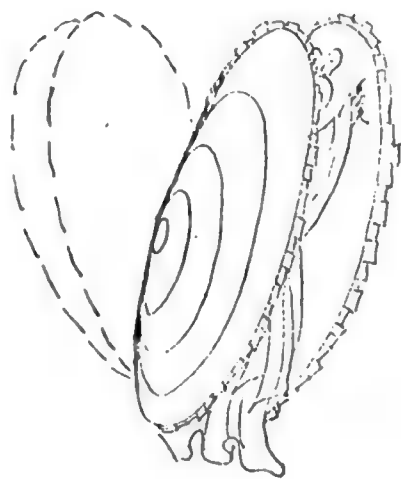
〔姿态五〕：左倾右斜：

小八字步站立，两臂屈肘前抬，手握蚌壳握手；

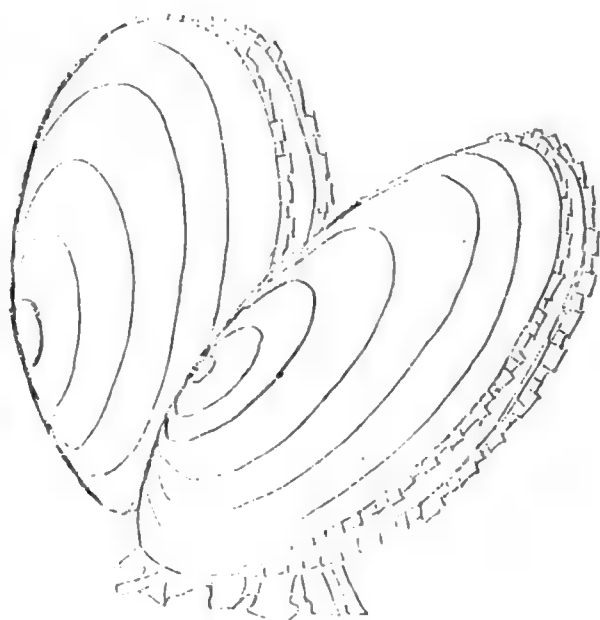
第一拍：左脚前抬，上身左倾；

第二拍：左脚落地，右脚前抬，身子左倾。

反复做一、二拍动作。（见图三十二）



图三十二



图三十三

〔姿态六〕：前俯后仰：

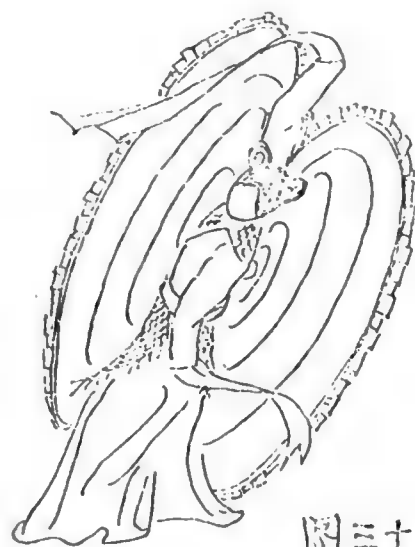
走小八字步，手握蚌壳握手。

第一拍：两臂屈肘于胸前，上身前俯；

第二拍：两臂屈肘于胸前，上身仰。（见图三十三）

(姿态七): 踏步翻身:
 两手握蚌壳握手, 旁
 伸, 蚌壳全张, 做“踏
 步翻身”动作。

(见图三十四)



图三十四

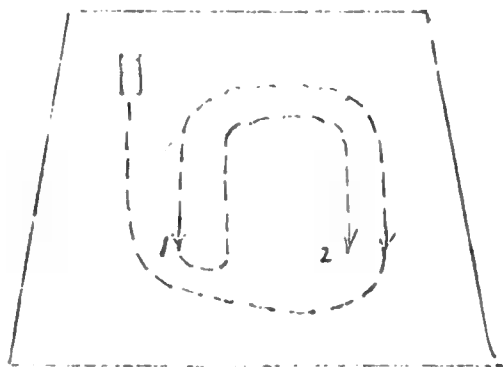
五、场 记

人物：蛤蚌仙子 —— 女 (○)

渔 夫 —— 男 (■)

(白面表示面向、黑面表示背向)

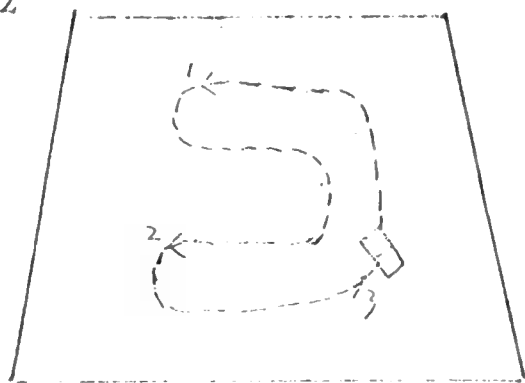
(1)



曲 一 (无限反复)

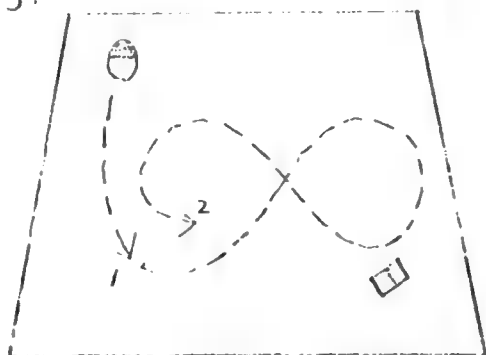
渔夫动作一，圆场步上
场到箭头1处，做动作二
圆场步至箭头2处后，做动
作二。

(2)

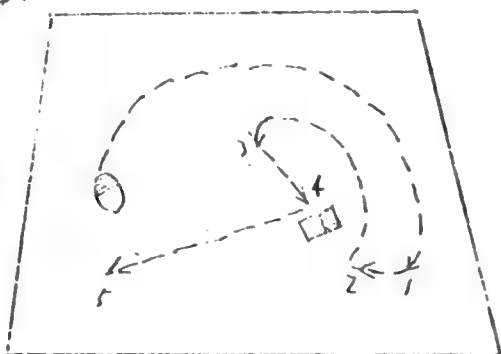


渔夫动作四，走步法二至
箭头1处，接着走步法一至箭
头2处，再走步法二至箭头3
处，回原地斜面向1点做动作三。
(舞完为止)

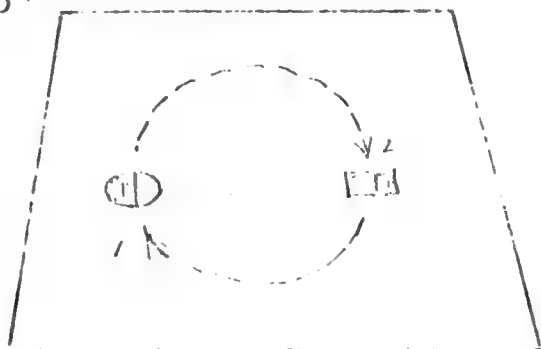
(3)



(4)



(5)



曲二：(无限反复舞完为止)

蛤蚌姿态一，后退花柳步至箭头1处，右转身 $\frac{3}{4}$ 圈，做姿态二后，再做姿态七。做姿态三、姿态五动作，圆场步走剪刀股至箭头2处，做姿态二。

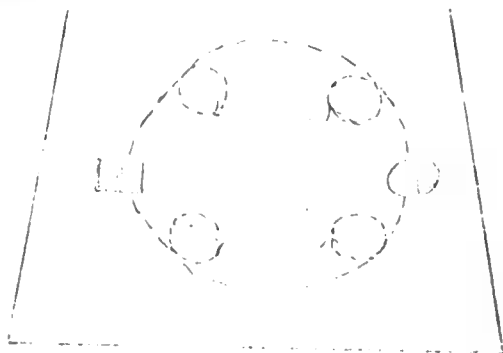
曲三：(无限反复舞完为止)

蛤蚌左旋转 $\frac{1}{2}$ 圈姿态三圆场步至箭头1处，做姿态二后，向右走花柳步至箭头2处，右旋转 $\frac{1}{4}$ 圈姿态五圆场步到箭头3处，做姿态二后走花柳步至箭头4处，左转身半圈走花柳步至箭头5处。

曲四：(无限反复舞完为止)

渔夫动作五步法二至箭头1处，蛤蚌姿态三步法二至箭头2处。

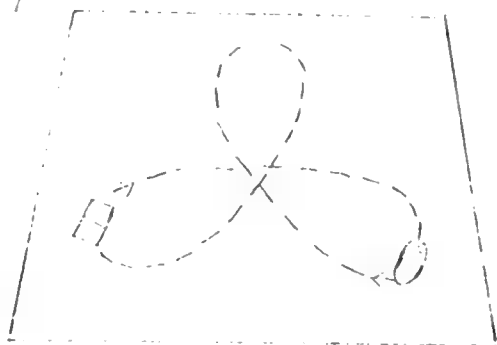
(6)



图二：（无限反复）

蛤蚌、渔夫步法二同时走成套“四季要”二趟。渔夫每走一小段至箭头处做动作五而转身一次；蛤蚌每走一小段至箭头处做姿态四而转身一次（留步）。

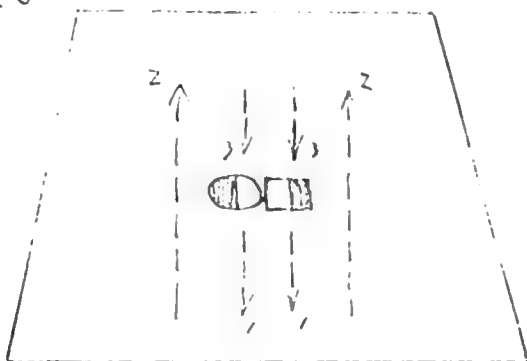
(7)



图三：（无限反复）

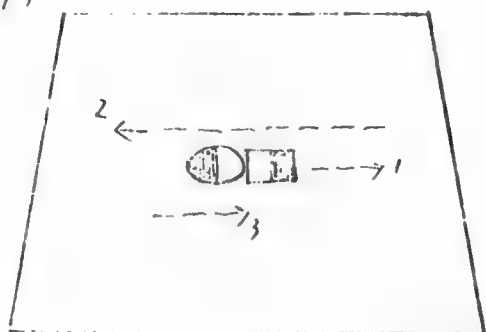
渔夫、蛤蚌同时步法“三阳开泰”二趟。渔夫做动作六；蛤蚌是做姿态五而做姿态六。

(8)



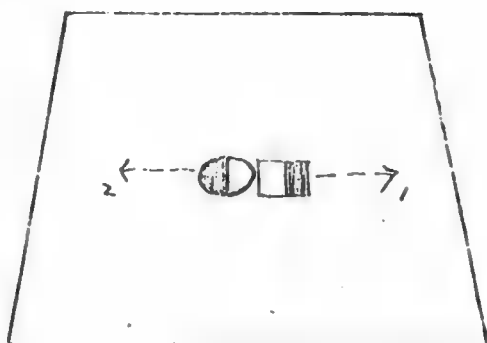
渔夫动作六、蛤蚌姿态五同时走花柳步，先到第1箭头处，又同时到第2箭头处，再同时走回起点第3箭头处。

(9)



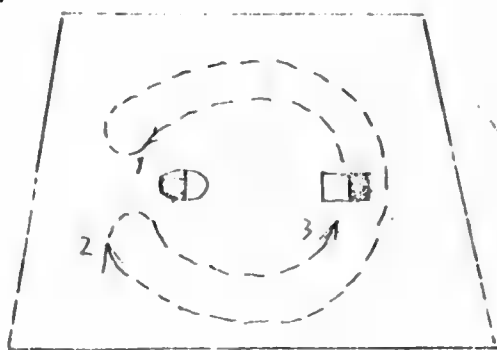
漁夫做動作六、蛤蚌做姿
態六同時走“小搓步”。漁夫后退，
蛤蚌前進至箭頭1處；蛤蚌后退
漁夫前進至箭頭2處；漁夫后退箭頭
3處，同時蛤蚌前進至箭頭3處。

(10)



漁夫后翻滾至箭頭1處。蛤
蚌姿態二花柳步后退至箭頭2處。
(舞完為止)

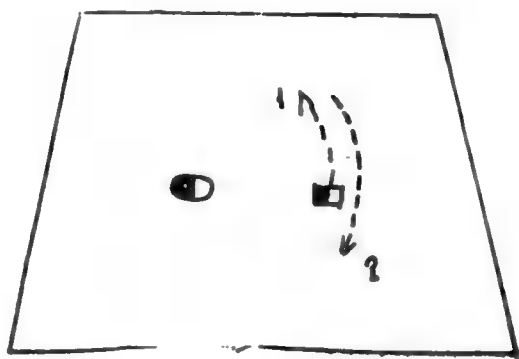
(11)



曲二：(無限反复 舞完為止)
漁夫做動作四走右踏步至箭頭4處
蛤蚌姿態三左旋轉1/4圈，漁夫左踏步
至箭頭2處，蛤蚌右旋轉1/4圈，漁夫右踏
步至箭頭3處，蛤蚌左旋轉1/4圈。

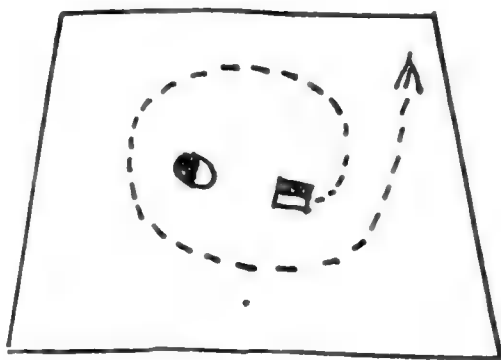
231

271



曲三。(无限反复)

渔夫做动作五步法一至第一箭头处，再走步法二至第二箭头处。鹧鸪原地做姿态二、姿态五、姿态三。(舞见为上)



曲四(配以奏乐“抱花桥”曲)
(无限反复、舞见曲终)

渔夫做动作七走步法二；鹧鸪做姿态三走步法三。渔夫、鹧鸪同走至箭头处。

第三节 二人摔跤

“二人摔跤”也叫“二人摔跤”是民间

传统舞蹈品类之一。也是指用民间儿童摔跤玩耍这一生活场景，整理、编制而成的。

“二人摔跤”的主要道具是，一个做人造型，是用草、布、棍捆扎而成。用木棍作做人的脊柱，用草扎成做人形状。通过一件用两人相穿戴的大衫，把他们统一起来，仍由两人，各在相反对方的腰。

舞时，真人进入这件大衫里，两人作前俯后仰，东倒西歪、摔跤、大起等动作。滑稽、风趣、较斗、取胜。最后亮相。

第七章

稽目类

第一节 五大郎看盂书

《五大郎看盂书》系民间传统滑稽舞蹈类之一。现已资料考证，据说也是民间杂合而成。

《五大郎看盂书》主要道具是：盂书、排圈椅、便壶之类。

舞时，五大郎头戴黑礼帽，眼上画着个大眼钹。身穿黑大衫，双手捧着本旧书至胸前，无秩序地前走后退，东倒西歪。后面一个丑角，两手托着个大柳圈椅，挟着五大郎的屁股，只往上蹿，其前侧有一丑角提着个大夜壶，不时地向五大郎嘴里倒，嘴里还嚷着：喝口！喝口……！还有一人丑角，头戴破草帽，在五大郎的两边只显荡。这三个

丑角木竹地戏弄王大郎，直至观众哄堂大笑，方才休止。全剧共五人组成。

表演特点，舞姿变化流畅，滑稽。呼应尖酸俏皮、逗人。嘻嘻有趣，幽默。配合恰当、紧凑。

石林乡寿望台村的《王大郎看孟书》多在大多地区和石林地区演出。

第二节 五鬼闹判子

《五鬼闹判子》也叫《五鬼闹判》，有的还叫《五鬼闹判官》。是民间传统舞蹈中的稀有品类。这个舞种，从形式看，象搞笑请仙的。从内容讲，历史上却也有在，五代南唐中主李璟时，冯延巳、魏岑、冯延鲁、陈觉、查文徽专权乱政，时人称为五鬼。（

见《五代史·南唐世家》)。判官，判案官也。

舞时，判子，双手抓住笏板至胸前，五鬼各有位置，围绕于戏弄，逗趣。这五鬼是专搞那些奸邪险恶，用心不良之人，为达到自己的私欲，而要官胡闹的人。

这个舞种在过年、过节不是常演。有时出演，有时不出演。其成因不知。

第三节 张果老倒骑驴

《张果老倒骑驴》也叫《倒骑驴》是鹤壁民间传统舞蹈品类之一。现无史料和文字考证。

其主要道具是：小毛驴一头，羊皮鞭一件。故事情节简洁，生动，诙谐，妙趣横生。

舞时，张果老头戴乌纱，一件大羊皮鞭

在身上反穿着，倒躺在驴屁股上。手里提着一个大便壶，不时将便壶咀，对着自己的咀吸上几下，以助喝茶。活象一个丑角，怪相百出。

这个节目大概是对那些有臭不分，颠倒事非者之讥讽。也或许是对那些办事不公为人之嘲笔。生活气息浓厚，寓意极为深刻。

它多在中山地区、大胡地区演出。

第四节 钉缸顶灯

1. 《钉缸顶灯》的起源与舞蹈艺术特点及表演形式。

“钉缸顶灯”系民间传统舞蹈品类之一。其历史悠久，据民间口传，它起源于明朝初期但无史据考址。据新镇乡彭村民间艺人马文科口述，是先辈艺人在迁津县排泉火神大庙会看了《大钉缸》和《胸老婆顶灯》两个戏剧回来，自己改编为《钉缸顶灯》一剧，直至今日流传在民间。

舞蹈艺术特点：钉缸时着，舞姿轻盈。顶灯时着，舞姿粗犷豪放。唱词自由运用，可增可减。动作虽而不变，在“串花门”时完成。演员不作动作时，或更换演出场地

时，演员以抱腰为号，吹奏东为止，打击东；
调节。

舞时，旦、丑二角充分利用道具，身段、
和技术技巧。旦角，手摆棒槌，脚踏鼓臭，
双舞双翅，丑角肩挑担子，自歌自舞。间有
对白，滑稽风趣，逗人可笑。

2. 音乐：

(1) 吆喝一声：谁钉铁。

(2) 太婆装大娘嗔。

(3) 耍了多了都去矣，啥多心了吧？

(4) 去把大娘不做你个儿。

尾声 (三) 打击东

鼓子	1 x -	x x	0 x	x x	<u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	0 0	0 0	0 0	0 0	x —
铙钹	0 0	0 0	0 0	0 0	x —
二钹	0 0	0 0	0 0	0 0	x <u>xx</u>
口鼓	嘟噜	拉巴	衣禄	禄禄	包郎郎

1 = 2/4 双快拍 (-)

(主唱) 叫根 6 3 5 | 6 3 5 | 6 i 5 6 | 5 — | (5 3 2 |
一个鸡看两头(那个)光

3 2 1 2 | 2 3 5 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 3 | 3 0 1 |
划着小船(儿)游四方

(1 6 5 | 6 5 6 1 5 | 5 6 1 5 6 1 | 6 5 6 1 5 |

(=)

(主唱) 5 3 5 5 | 5 5 6 4 5* | (5 3 2 | 3 2 1 2 |

南来北来都游到

2 3 5 2 3 5 | 3 2 1 2) | 3 . 2 3 3 | 3 6 1 |

没有到过王家庄

(1 6 5 | 6 5 6 1 5 | 5 6 1 5 6 1 | 6 5 6 1 5 |

歌 詞

王家庄有个王员外

村东头有个土地庙

土地庙里有小鬼

锦华(心)担挑把村进

顺着大道往前走

丑唱 不要多来不要少

旦唱 伸手苟过来洋烟卷

买个新缺值多少

不给多来不给少

他有三个好姑娘

村西头有(心)观着堂

观着堂里有周仓

走进锦华(心)小锅匠

来到十字大街上

铜钱只要八十双

再叫锦华(心)小锅匠

破缸你要八十双

你给三钱买块糖

丑唱 $\underline{\hat{2}3 \hat{2}3} 5^*$ (担)担挑都要走 (旦唱) $\underline{6 \ 2} \ 1^{**}$ 大娘随后捞住箱

$\underline{6 \ 3 \ 5}^*$ 叫住箍驴(儿)切慢走 $\underline{6 \ 2} \ 1^{**}$ 作钱不对重商男

$\underline{\hat{2}3 \hat{2}3} 5^*$ 给你个张弓大骑马 $\underline{6 \ 2} \ 1^{**}$ 再给个香蕉你尝尝

打了两天没发市 $\underline{6 \ 2} \ 1$ 出门遇见你婆婆娘

$\underline{\hat{2}3 \hat{2}3} 5^*$ 旦唱 不给你多来不给你少 铜钱给你四十双

丑唱 两样生活给你做 叫声大娘快捞缸

$\underline{\hat{2}3 \hat{2}3} 5^*$ 旦唱 时冬腊月天又冷 $\underline{6 \ 2} \ 1^{**}$ 你跟大娘回厨房

$\underline{\hat{2}3 \hat{2}3} 5^*$ 王大娘说把往回走 (丑唱) $\underline{6 \ 2} \ 1^{**}$ 随后累跟小媳妇

2̇3̇ 2̇3̇ 5*

旦唱 领定箍轿(儿)来好快

6̇ 2̇ 1**

大门本远面前停

扭金莲角把大门进

6̇ 2̇ 1**

(丑唱)随后紧跟小轿屏

2̇3̇ 2̇3̇ 5*

旦唱 领定箍轿(儿)来好快

(丑唱)来到天井正中央

6̇ 2̇ 1**

小挑(儿)放在满华地

扁担靠在影破墙

旦唱 先抬一个大瓷盆

又抬一个腌菜缸

2̇3̇ 2̇3̇ 5*

两样生活交给你

6̇ 2̇ 1**

你与大娘做伴当

2̇3̇ 2̇3̇ 5*

王大娘说吧往回走

移到绣房去梳头

丑唱 头上一个不成对

头上两个成一双

有心还钗三五个

抬头观不见王大娘

旦唱 $\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{3}$ 5 *

头上青丝双插髻

南京观粉净了面

$\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{3}$ 5 *

身穿石榴大红袄

$\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{3}$ 5 *

走一步来叮咛响

大娘走上连环步

$\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{3}$ 5 *

王大娘走动风摆柳

丑唱：

藕丝(儿)的缸多一会

！

在此绣房来梳妆

$\underline{6} \underline{2} 1$ **

蟹角斜插海棠棠

$\underline{6} \underline{2} 1$ **

樱桃胭脂莫口且上

$\underline{6} \underline{2} 1$ **

绿绸梅子大红当

十二个银铃响叮咛

$\underline{6} \underline{2} 1$ **

走一步来响叮咛

$\underline{6} \underline{2} 1$ **

叮当叮咛儿叮咛

站着咱们一柱香

抬头观看王大娘

23 23 5 *

头上青丝如墨染

南京观粉墙了面

23 23 5 **

身穿石榴红大袄

八股复裙腰中系

23 23 5 *

走一步来叮当响

23 23 5 *

大娘走动风摆柳

光看上来没看下

轿轿(心)掀起复裙看

鬓角斜插龙凤簪

樱桃胭脂一英鲜

绿绸裤子大围当

十二个银铃响叮当

6 2 1 **

走二步来响叮当

站着怕羞一柱香

6 2 1 **

没见金莲那里藏

6 2 1 **

小小金莲那么长

光顧看來沒破缸

一鐘揸打滷菜缸

旦唱 开口自把籊笋(心)叫

女子你生活不忘记

叫声籊笋(心)小错屏

一鐘揸打滷菜缸

丑唱 叫声大娘南起怒

2̇3̇ 2̇3̇ 5*

旦唱 虽说你的新缸好

2̇3̇ 2̇3̇ 5*

丑唱 籊笋一看事不好

旦唱 有心把你千心认

2̇3̇ 2̇3̇ 5*

丑唱 你千心千叉有多少

打毁破缸赔新缸

6̇ 2̇ 1 **

新缸没有破缸光

6̇ 2̇ 1 **

双膝叉跪以干跪

那个都比你籊笋(心)强

哪个千心会钉缺

旦唱 有心把娘千心以

悠长的胡须咋叫娘

6 3 5 *

丑唱 我子胡子带子

一把拽个光打光

注：歌词中的带“*”或“**”的号分别代替曲谱(=)中的带*、**小节内的谱。

3. 行当 服装 道具

一. 行当

顶灯丑



顶灯旦角



于大娘

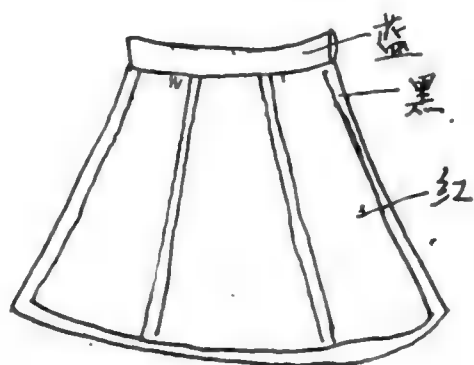


顶缸丑角

三. 行当. 服装. 道具.

(1) 行当图参看动作图.

(2) 服装.



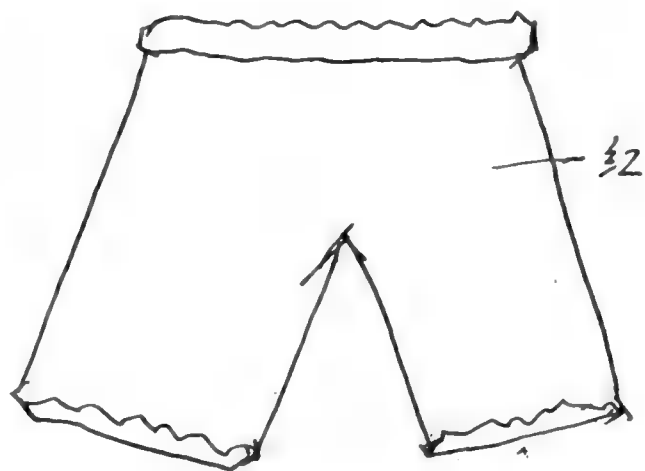
披风 (钉红旦)



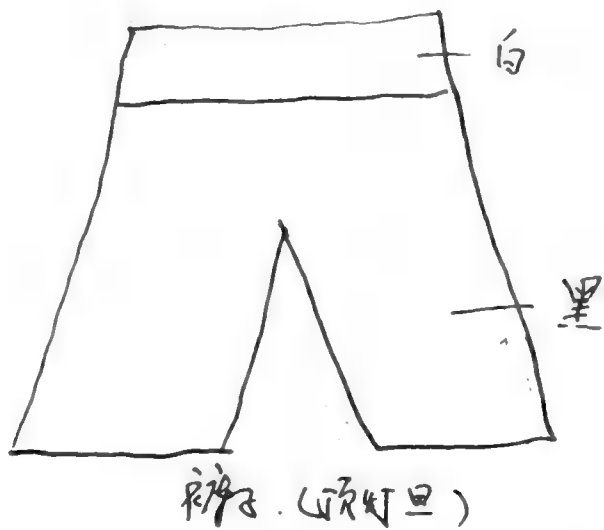
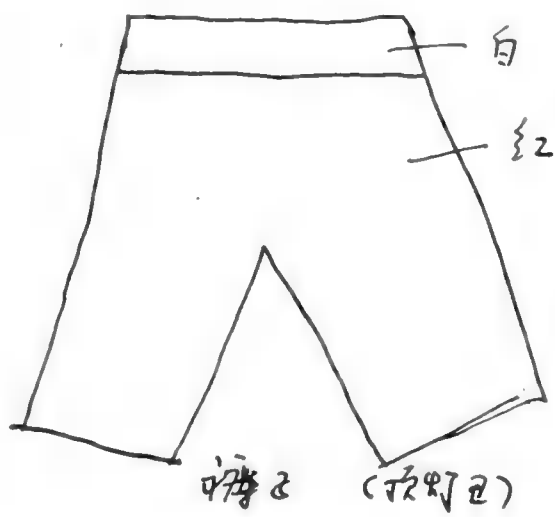
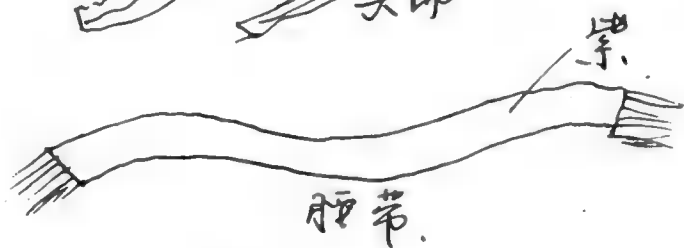
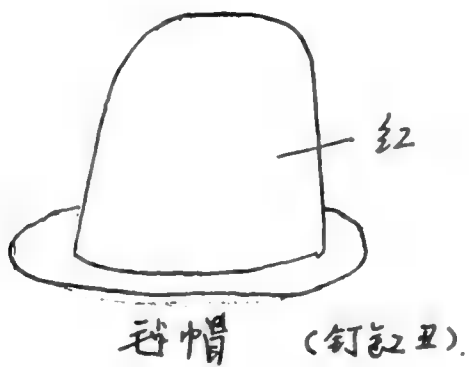
褂子. (钉红旦).



长袍 (钉红旦).



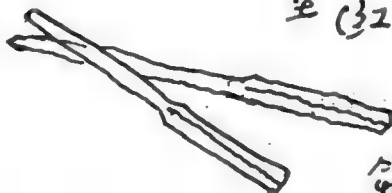
裤子 (钉红旦).



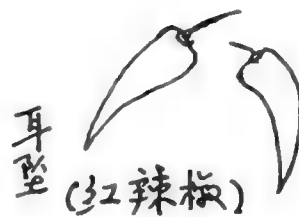
(3) 道具



小碗口径20厘米。



筷子。



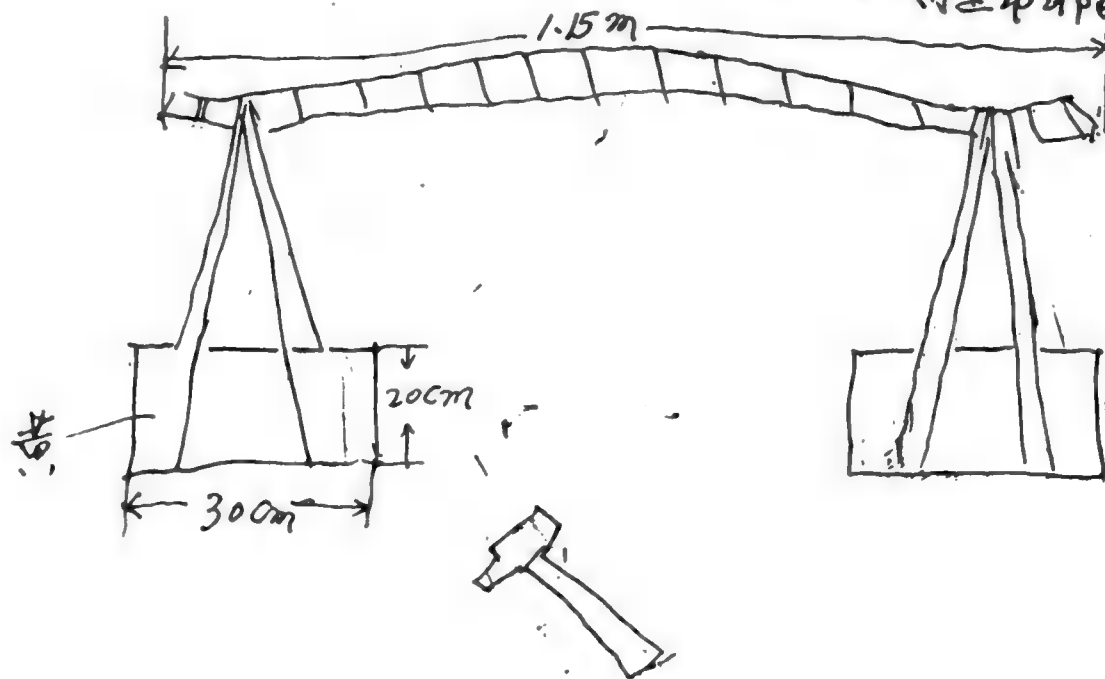
耳坠 (红辣椒)



棒槌。



假发套。用黑布绑住，



回舞蹈动作

(一) 犁缸：



(图一)

动作一、预备式、立正、担放左肩两手分别抓前后担绳。

第一拍，左脚抬起，经右膝内侧向前挪一步，落于右膝前右前方，脚掌着地，随时右脚跟离地，双腿稍屈，面向正前，目视正前，微笑。

第二拍与第一拍动作对称，第三拍同第一拍，第四拍动作与第三拍对称。

扁担随步上下摆动如图1。



(图二)

动作二. 第一拍. 右腿下跪, 脚尖着地, 膝盖触地, 于左腿
后三脚距, 左腿屈膝成 90° . 同时担挑右肩. 前
高后低, 面向左后, 眼视大娘.

第二、三、四拍原地不动, 如上图.



(图三)

动作三. 王大娘动作, 第一拍, 右脚向右前挪一小步, 膝稍屈, 左脚随时抬起, 经右膝内侧向左前挪一小步, 膝稍屈, 臀部同时向左摆, 同时左手捏披风边屈肘于腹左前, 右手捏手绢和披风边屈肘, 向腹右前微抬起, 头向右稍歪, 面向正前, 眼视左前。第二拍做第一拍的对称动作。第三拍同第一拍。第四拍, 第二拍成对称动作, 如上图。



(二) 顶灯刷:

预备式，两腿左右叉开，两脚尖外撇，膝微屈，上身挺直，两手各握一支筷子，屈肘于左右胸前，头顶灯，面向正前。

动作六，全身半蹲，右脚向前挪半步，左脚接着向前挪半步，膝要有弹性，随脚步身体上下运动。



三、顶灯旦角动作。

动作八。不受拍节限制，扮演者以小蹭步行进，
随意两棒槌相击，当要顶灯者（丑）下跪叩头，
打滚时，作要打人之姿势如上图。

同
动
作
二
图

动作四. 第一拍. 左腿在前, 右腿在左腿稍左后, 双腿同时屈膝, 成左踏步蹲. 左臂伸直向正前方处, 右臂屈肘在右手后方抓担尖. 上身前倾与地面成 75° 面向正前, 眼视担挑人. 第二、三、四拍原地不动, 如上~~动作~~
④动作二图.



图四



图五

动作五：（连续步）前 $\frac{1}{2}$ 拍，左脚抬起经右脚内侧落于右脚右前方，脚尖稍向左撇，右脚跟离地，双膝稍屈，身微前倾，两臂屈肘放于胸前稍停如图四。

后 $\frac{1}{2}$ 拍，左脚经右脚内侧向后撤半步，落于右脚右后方，脚尖着地，双膝屈，上身随即向右后仰~~与地面成~~
~~成~~，左右臂随身一起分别向上抬经面前，两翅分开与肩平，面向前，如图五。

第二拍，左脚猛向上抬起，脚尖向下，小腿与大腿成 90° 迅速从右腿内侧经过，向前落于右脚右前，上身前倾，两臂同时收缩，下臂向上抬起经肩前，落于身外侧，尖下美，整个动作以迅速为妙，同图四。



动作七. 第一拍双膝着地跪下. 随时上身下趴. 两肘尖
接地.

第二拍 下臂向前向下着地, 头与地面垂直, 面正前.
腿伸直.

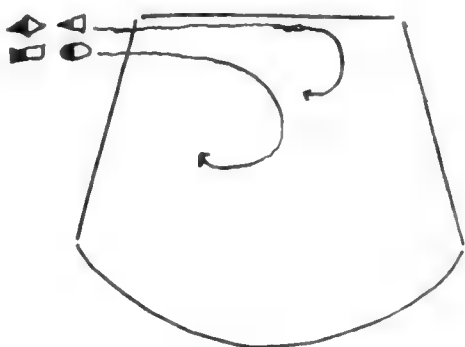
第三拍. 身体挺直后向左边连续打滚, 头顶灯保
持平衡, 随图 身体转动向上抬.

五 场 记

人物： 钉缸 旦 = ● 丑 = ▲
 顶灯 旦 = ◆ 丑 = □
 (白为面向 黑为背向)

一、钉缸

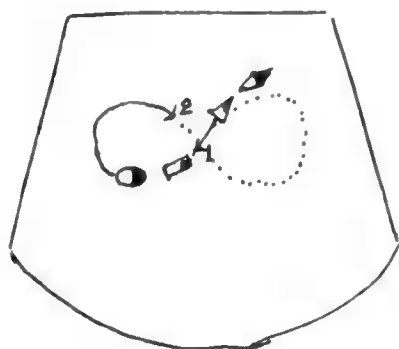
1、



曲二 二遍

钉缸丑做动作一，
 钉缸旦做动作三、并排出场，
 顶灯丑做动作六，
 顶灯旦做动作八、并排尾随出场
 到箭头处。
 无唱词

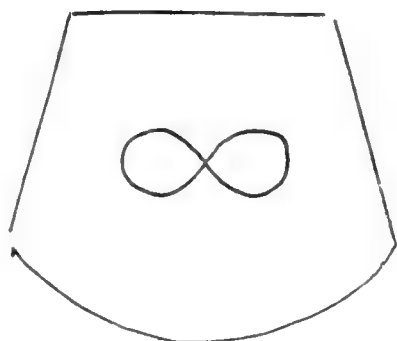
2、



曲二 二遍

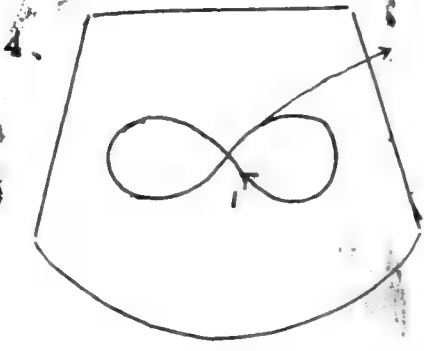
顶灯丑与顶灯旦动作如上图走至
 1 箭头处，~~顶灯旦等钉缸旦从面前走过~~
~~再到箭头处。~~
 钉缸丑与钉缸旦动作如上图
 走至2 箭头处。~~顶灯丑在顶灯旦从面前走过~~
 无唱词

3、



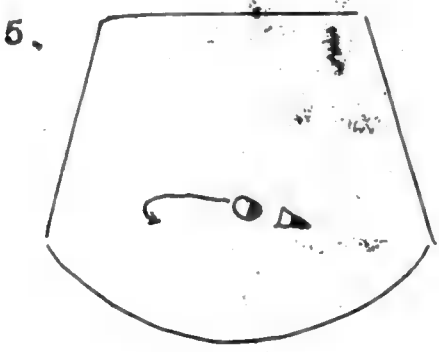
曲二 二十遍

以上四演员动作同上图
 走八字画面，顶灯旦等钉缸旦从面前走过
 无唱词 后再由顶灯丑面前走过。



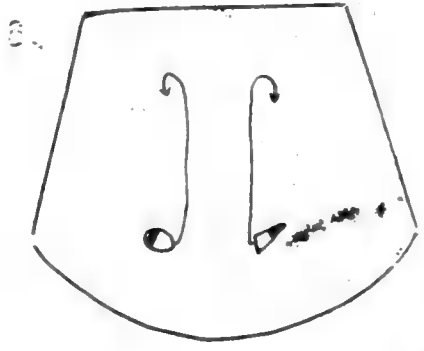
曲二 一遍

四演员动作如上图
顶灯丑与顶灯旦从八字画面中出场
钉缸丑与钉缸旦稍停与箭头处
无唱词



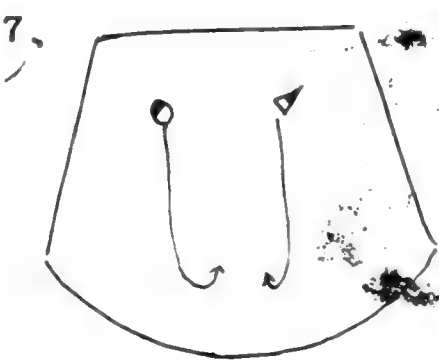
曲二 一遍

(1) —— (2) ^{小步}钉缸旦动作如上图
走至箭头处
钉缸丑原地不动
无唱词



曲一 一遍

二演员动作如上图
走至箭头处 带唱



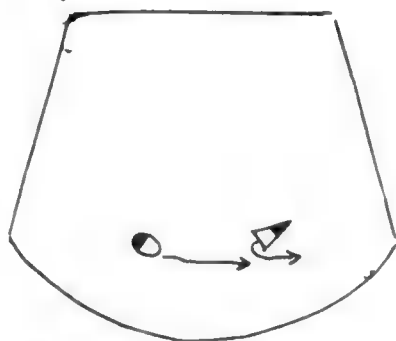
曲二 一遍

两演员动作如上图，走至箭头处。
带唱

(按图六、七曲二奏28遍，两演员走椭圆56圈，最后一遍曲走至第七箭头处，分别唱3——28段词)

七遍曲末丑道第一段话白曲、二十一遍末道第二段话白，曲二十四遍末道第三段话白)

8、

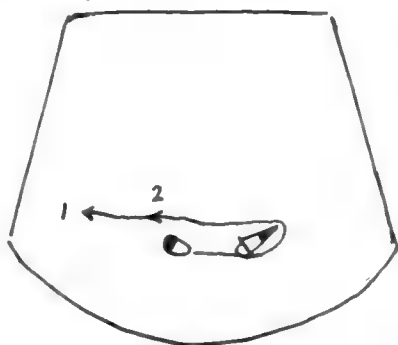


曲二 一遍

两演员动作如上图至箭头处

分别唱 29 段词

9、



曲二 二遍

第一遍曲 (1) —— (2) 小节

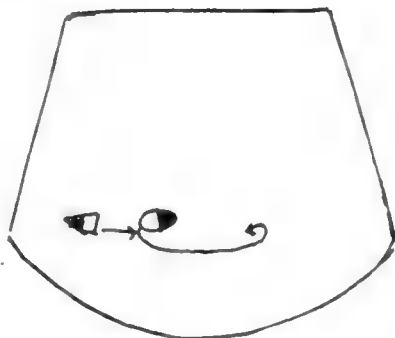
钉缸旦做动作二、钉缸丑做动作四

(3) —— (4) 小节 两演员原地不动

分别唱 30 段词

第二遍曲 (1) —— (2) 小节 钉缸旦做动作三至箭头 2 处，钉缸丑做动作一至箭头 1 处
丑道第四段话白

10、



曲二 二遍

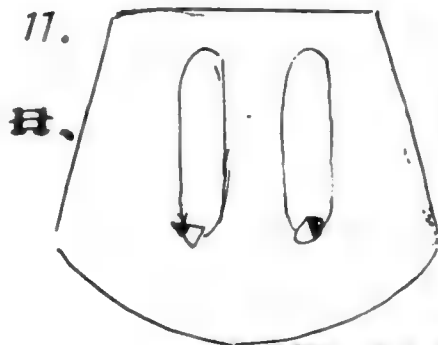
第一遍 (1) —— (2) 小节 两演员做上图

第一遍曲 (1) —— (2) 小节 对称动作

(3) —— (4) 小节 原地不动，第二遍

(1) —— (2) 小节 钉缸旦做动作三，钉缸丑做动作一至箭头处。分别唱 31、32 段词 如图九、十重复两遍，曲奏两遍 分别唱 33、34 段词

11、



曲二 八遍

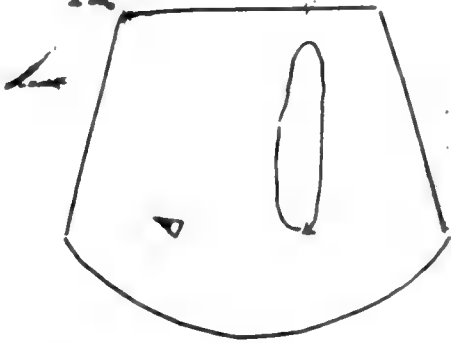
钉缸旦做动作三，钉缸丑做动作一，

运动路线如图六、七走 16 圈分别唱

35 —— 42 段词，并都唱词做激性动作

曲至第八遍末钉缸丑停至箭头处钉缸旦继续走圈

12.



曲二 十一遍

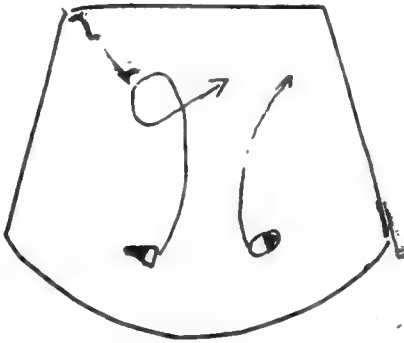
钉缸旦做动作三走椭圆 22 圈

钉缸丑 下做生活动作

曲至第十遍 (3)——(4) 钉缸旦做动作五

钉缸旦唱 43——53 段词

13.



曲二 二十遍

第一遍曲 (1)

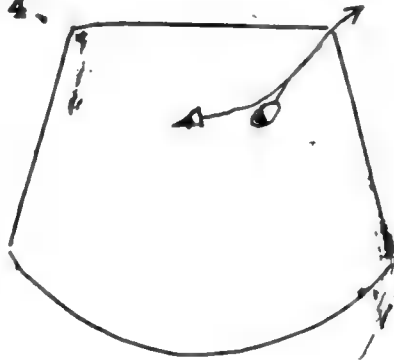
钉缸丑站起做动作一

钉缸旦做动作三, 如图六、七走 40

圈椭圆至箭头处, 分别唱 54——73 段

词曲第七遍 (3)——(4) 旦做动作五

14.



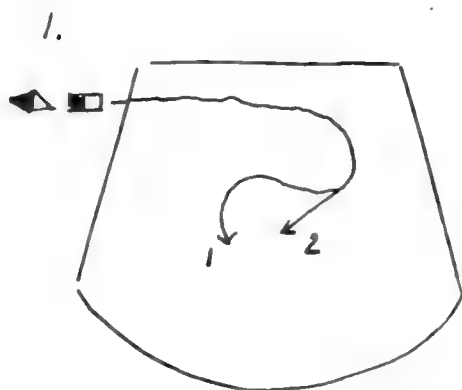
曲二 一遍

钉缸丑做动作一

钉缸旦做动作三

先后出场

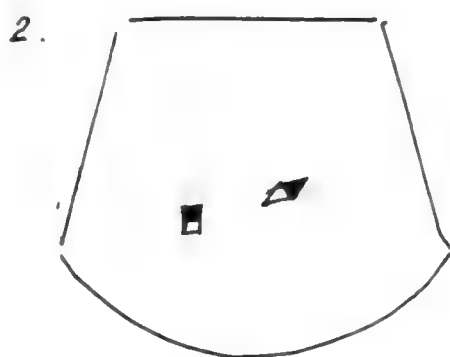
二. 顶灯



曲三 无限反复.

顶灯丑做动作六至箭头1处.

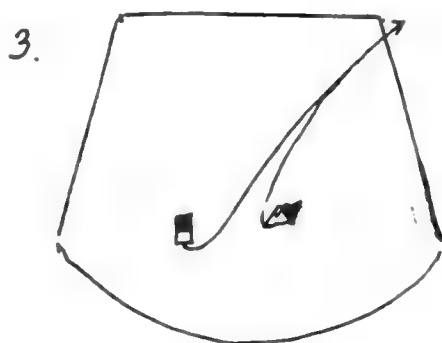
顶灯旦做动作八至箭头2处.



曲三 无限反复.

顶灯丑做动作七.

顶灯旦动作可既失发挥.
根据口语作.



曲三 无限反复.

顶灯丑做动作六

顶灯旦做动作八 出场.

第八章

杂目类

第一节 大头舞

《大头舞》也叫《大头娃娃》还叫《丰收人》，它是随着科学技术和工艺品的发展，把民间传统舞蹈，借用文化工艺品——大头的造型，戴在头上。再借用戏剧折子（或场）民间传统故事，赋予内容，而形成。

《大头舞》的道具是：大头，扇子，鞭、鞭文类。

舞时，如唐僧取经一场，有唐僧，孙悟空，八戒，沙和尚，按其角色，戴化装面具，配以道具。还有的节目角色，有的充当老爷爷，老奶奶，有的充当胖娃，有的充当少女。前走走，后退退，扭扭晃晃，逗人喜欢。

舞蹈特点主要是：上身挺住，下身活动，

舞步细腻，身体小扭动，力显舞姿潇洒，妙趣横生。

第二节 高车舞

“高车舞”也是随着杂技艺术的发展人民物质生活的提高，于1900年出新的节目。

它的道具是，象杂剧团里用的高杆独轮车一样。

舞时，四人，有化装男丑角的，有化装杂剧演员模样的，他们脚踏独轮高车，作前进后退，转变，配合手势平衡。

表演特点，用车轮进，退，扭，用两臂平衡。舞姿优美。

它在石林乡地区演出。

第三节 武术舞

《武术武》就其舞名，对象应该另立门类。据考证，它早已列入民间传统舞蹈门类。从实际看，在鹤壁逢年过节，喜庆佳日，各个舞种品类，走城串乡，以次有它参加，武打场升边，或刀枪剑戟，舞罢酒爽。

舞时，头系彩巾，身穿武术衣。有的手提关公刀，有的手提单刀，有的手持字杯、有的手刺红英枪，有的手舒三节鞭，……。他们舞姿宏伟，造型优美，把武术操进了民间传统舞蹈土中，即有武术身段和特性，又有民间舞蹈土味道。

第四节 秧歌舞

《秧歌舞》在汉族具有代表性的一种民间舞蹈形式。它起源于农业劳动。新中国成立后，秧歌便成为群众欢丰收，在过年、过节，嘉庆佳日表演的民间舞蹈。

鹤壁《秧歌舞》的形式：舞者，头戴彩巾，上身一般穿浅粉色彩衣，下身穿草绿色彩裤。腰系一条红绿色彩带，在前边打结，下垂四尺多长，舞蹈时，手捏其端。

舞蹈特点，双手捏住彩绸的两端，两臂作前后自由摆动，两脚作前走后踏步，或十字步。走大场，不走小场。

多在过年过节，嘉庆佳日、出源于大胡地区，龙村镇地区、石林地区……。

第五节 挑经舞

1. 《挑经舞》的形成、形式、表演特点及地区

《挑经舞》是民间传统舞蹈形式之一，流传广泛。据说，唐朝高僧玄奘，曾受唐太宗的派遣，前往西天（即印度）取经，历经千难万险，终于取回经书。弟子们爱不释手，路上肩挑经挑儿，边走边念，这便是挑经舞的由来。

《挑经舞》的舞蹈形式：一行四人，沙和尚，肩挑经挑，边舞边唱。孙悟空手持金箍棒边舞边唱。八戒肩扛铁耙，边舞边唱。唐僧不舞，站在一旁和唱。

其舞蹈特点是，模仿角色，舞姿稳定，轻快，滑稽可笑。

包除在过年过节于城尖嶺出演外，还在正月初八去蒙山火神庙会，初九，河口关帝庙会，十五县里城隍庙会。十六魏家奶奶庙会，二十九面坛火神庙会；二月二，皇头龙王庙会……等处出演。

2. 音乐

《担经舞》曲调朴实、流畅，一般由上下句加衬句组成乐段。是一种一唱多调的背乐形成。这里搜集到的《十拐棍儿》仅是其中的一种。其伴奏形式比较简单，乐队一般仅有：木鱼、碰铃、小钹（只用左手敲击），伴奏时随着午时及歌声的节奏在每小节强拍的位置上，敲击一下即可。

十 招：楊 儿

$\text{b} = \text{G} \quad 2/4$

演 唱 者

记 录 者

张长虹

中速 稍慢 · 悠 扬 朗

①(领) 杨 儿心 一 水 杨 儿心 一 呀

2 2̇3̇ | 1 2 | 2 7̇6̇ | 5̇ 5̇ |

7̇5̇ 6̇6̇ | 2 2̇2̇ | 2̇5̇ 6̇7̇6̇ | (8) 5̇ 5̇ ∨ |

离 3 种 杨 儿心 走 水 哩 呀

2̇5̇ 6̇7̇6̇ | 5̇ 5̇ ∨ | 2 2̇3̇ | (12) 1 2 |

(哎 咳 哟心 呀) (合) (哎) 咳 咳 嘛 来

2 7̇6̇ | 5̇ 5̇ ∨ | 7̇5̇ 6̇6̇ | (16) 2 2̇7̇ |

哎 咳 咳 哟心 呀 哎 咳 咳 佛 来 呀

2̇5̇ 6̇7̇6̇ | 5̇ 5̇ ∨ |

哎 咳 咳 哟心 呀)

- (2) 领：拐棍儿两朵，拐棍儿两呀，提起那拐棍儿比
心强哪（哎咳哟哟心哟心呀）合：（哎咳哟哟来，哎咳
哟哟心呀，哎咳哟哟来呀，哎咳哟哟心呀）
- (3) 领：拐棍儿三朵呀，拐棍儿三呀，我惹那儿它们不
待见哪（哎咳哟哟心呀）合：（哎咳哟哟来，哎咳
哟哟心呀，哎咳哟哟来呀，哎咳哟哟心呀）
- (4) 领：拐棍儿四朵，拐棍儿四呀，我是哪朵心用五角
心一根刺呀（哎咳哟哟心呀）合：（同上）
- (5) 领：拐棍儿五朵，拐棍儿五呀，年轻受了多少
苦呀（哎咳哟哟心呀）合：（同上略）
- (6) 领：拐棍儿六朵，拐棍儿六呀，笑得痴来呀
谁来救哇（哎咳哟哟心呀）合：（同上略）
- (7) 领：拐棍儿七朵，拐棍儿七呀，心的饭菜实难
吃呀（哎咳哟哟心呀）合：（同上略）
- (8) 领：拐棍儿八朵，拐棍儿八呀，心的那碗饭菜

哇把呀 (哎咳哟心呀) 合: (同前页上略)

(9) 领: 拐棍儿九来. 拐棍儿九呀, 谁不搭那国王路上走
哇。(哎咳哟心呀) 合: (同上略)

(10) 领: 拐棍儿十来. 拐棍儿十呀, 把那铁扎人心透
到你收里呀。(哎咳哟心呀) 合: (同上略)

3. 行当图. 服装. 道具:

行当



孙悟空

249



沙和尚

315



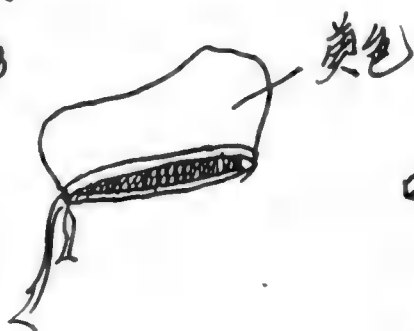
唐僧

猪八戒

服装



唐僧帽



猪八戒 (孙悟空八戒)



金箍 (孙悟空八戒, 孙悟空头巾)



猪头面模



腰带 (孙悟空
八戒、沙僧)



251

黑道袍



白采模 (沙僧、八戒
悟空)

黑打鞋



317



加领衣



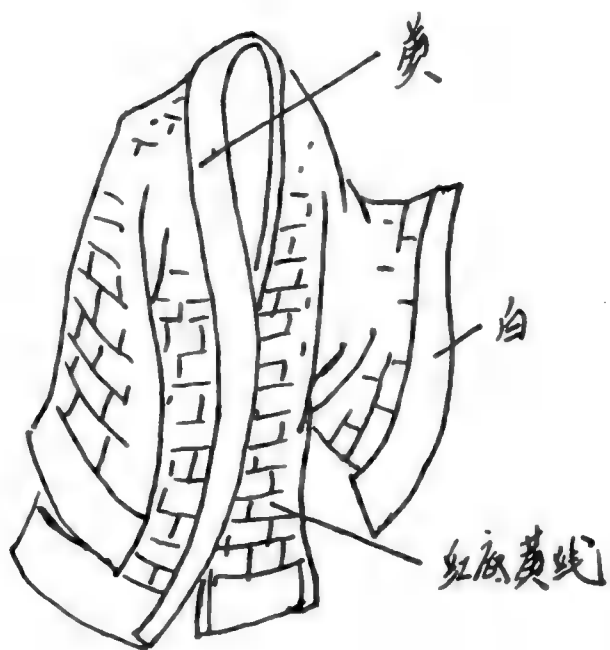
虎纹腰围



黄色透袍 (沙嘴)



兰采裤 (八折沙嘴
裤袋)



袈裟



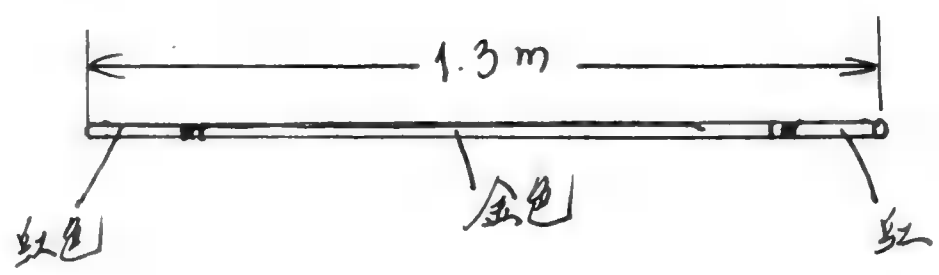
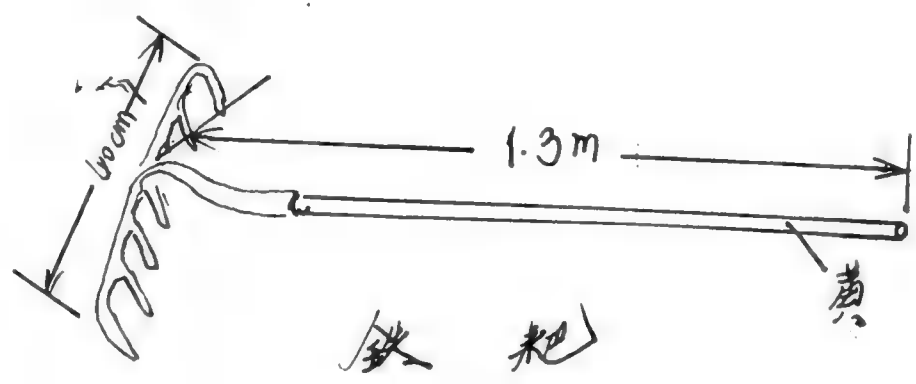
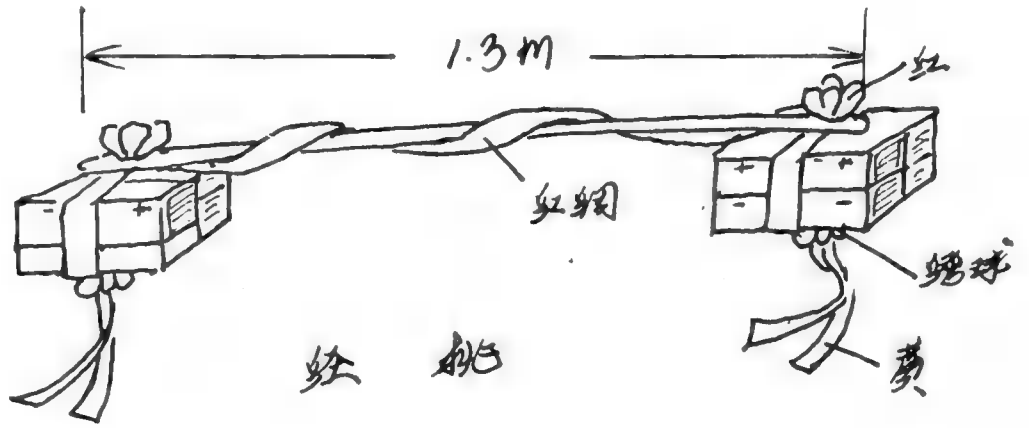
兰边袍



云字鞋

(唐僧)

道具

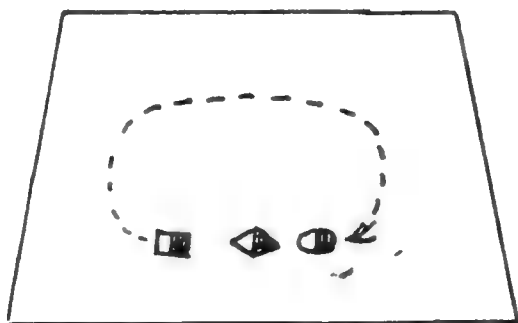


金箍棒

5. 抄記

人物：沙和尚  孙悟空  八戒 

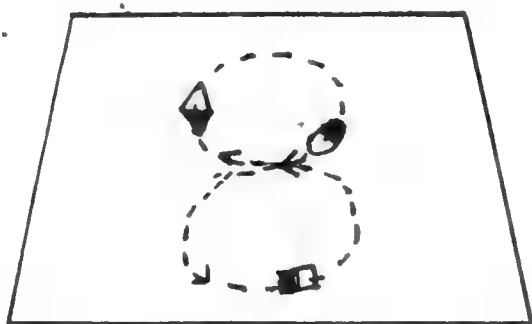
1.



曲一：作动作一。

三人边跳边唱。

2.



曲二：三人仍做动作

一。当三人交叉

“沙”从二人中间穿过时，“沙”

做动作二。

4. 舞蹈动作

动作 1:

准备：洪和岗、孙悟空、八戒三人道具分别置于右肩上，立正。

第一拍前半拍左脚前抬二十五度，同时左手向后摆，身体轻者向上弹，身体重者放在右脚掌上，右脚跟抬起；后拍拍，左脚落地，双腿稍屈，有右手扶道具不动。

第二拍做第一拍的对称动作。三人步法一样。

动作 2

当一人从另外两人中间通过时，边半边换肩，原猪八戒只换肩不改变道具方向，孙悟空仍然向上。

艺人简介

赵怀秀，男，民国十三年（一九二四年）生。汉族，系河南省鹤壁市大河涧乡潘家荒村人。擅常孔纸糊裱艺术。

他小时候跟随其父，做过对邓家的《惟只》孔裱工作。1986年对邓家史传《惟只》的恢复做了大量的工作，提供了不少很有价值的素材。

在民间传统舞蹈工作中，他多次组织该村民舞，在过年过节，磨灰佳日，走城串乡巡回演出。

王遵礼，男，民国二十九年（1930年）生。汉族，系河南省鹤壁市石林乡耿寺村人。

他热爱民间传统舞蹈，从1953年开始，就对该村的《高跷秧歌》进行组织工作。1980年以来，对《高跷秧歌》的上图，化装设计做了很多的工作。1985年，在《高跷秧歌》的材料整理工作中，提供了许多资料，为《高跷秧歌》本的完成做了贡献。

安秋保，男，民国14年（1925年）生。汉族，系河南省鹤壁市鹤壁集乡安马庄村人。擅长民舞动作的研究。

他对《秧歌牛》、《大头舞》、《花车舞》、《跑旱船》这些民间传统舞蹈动作都有研究。1986年，在《高跷皇杠》的整理工作中，并亲自表演指导，为该本的编写作了贡献。

王德明，男，民国19年（1930年）生。汉族，系河南省鹤壁市石林乡时丰村人。他擅长扎秧艺术。该人现在市水利局水保股工作。

他对该村的《高跷》、《旱船》、《二鬼摔跤》、《五鬼闹判》、《花篮舞》、《五火郎看账书》等在服装、动作协助设计。1940年（12岁）大胆提出创作《金龟舞》的想法。同年农历九月，同其父创作《金龟牛》同舞。1946年在汤阴县举行“灰和牛”汇演，荣获表演节同一等奖。

田金奎，男，民国三年（1914年）生。汉族，系河南省鹤壁市鹿楼乡元泉村人。爱好文艺。

解放初，他编写的《王虎生放牛》、《李同秀跑粮》和《解放南京》节目，在汤阴县举办民间文艺汇演中受到了好评。并分别荣获一、二等奖。

1986年，在对已经失传五十多年的《灯图》资料搜集，整理工作中，提供了很多有价值的口头资料，作出了对民间舞蹈恢复工作的有益贡献。

王士合，男，民国元年（1911年）生。
汉族，系河南滑县北阳乡东庄村人。热爱文艺。

他会《挑线舞》、《霸王鞭》、《踩高跷》、《撒蝴蝶》、《推小车》等民间艺术。

在1986年编写《挑线舞》本时，积极

热情，提供资料，作出了独特的贡献。

马文科，男，民国十六年（1927）生，汉族，系河南省浚县新镇乡彭村人。热爱民间传统艺术。

十九岁开始学艺，在《钗钏》剧中饰锯匠，其舞姿轻盈优美。是当地较有名气的艺人。

后 記

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》市卷本，是在省民舞办领导、民舞专家的关心与指导下，在市文化局和《民舞集成》市卷本领导小组的具体领导下进行编纂的。

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》市卷本的编写，是依据一九八五年对全市（市、区除外）文化普查，一九八六年为省编写的《高跷惟只》等九个民舞专著单本和近十几年来搜集的民舞素材为基础，大略而成。

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》市卷本，在编纂中引进了周嘉兴同志编写的《高跷惟只》；周嘉兴与魏学初合编写的《高跷独闹》；侯天生编写的《高跷望秋》；王占江等编写的《蛤蚌舞》；张振林与李保国合编写的《灯闹》；

王俊智等编写的《金龟舞》、《闹舞》；张长虹等编写的《挑弦舞》；张友生等编写的《钉铁顶灯》等九个民族专著的有关部分。

在编纂过程中，得到市郊区文化局的大力支持与协助，使编纂工作得以顺利进行。在此向各级领导、省民族专家、提供资料、提供宝贵意见的同志，表示诚挚的感谢。

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》市卷（分上下两卷）本编写后，由市文化局领导和《民族集成》市卷本编写领导小组统一审核定稿。最后，送省民族办。

由于对编写《民族民间舞蹈集成》市卷本缺乏经验，对有些民间传统舞蹈的特质与个性掌握不够准确，造成了如错等。加之编写水平所限，编写时间特别急促，致使卷本粗、漏。

謬，誤矣屬姓免。敬請各位領導、民間專家和讀者批評指正。

河南省鹤壁市《民族民间舞蹈集成》

领导小组：

组长：和王琢

副组长：张修然 王治平 姚书岑

成员：冯丙楼 岳留华 王洪海

主 编：和王琢

副主编：周嘉实 王洪海 岳留华
方景堂

编 委：（按姓氏笔划）

王占江 王洪海 王俊智

方景堂 和王琢 岳留华

张长虹 张振林 候天生

周嘉实 魏学勤 窦豫昌

绘 画：王占江 王洪海 王俊智

张振林 魏学勤 窦豫昌

[General Information]

□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ = 312

SS□ = 13303404

DX□ =

□ □ □ □ = 1987.06

□ □ □ =